

# LOS MATERIALES EN EL ARTE

Curso 2020-2021

(Fecha última actualización: 16/07/2020)

(Fecha de aprobación en Comisión Académica del Máster: 17/07/2020)

SEMESTRE	CRÉDITOS	CARÁCTER	TIPO DE ENSEÑANZA	IDIOMA DE IMPARTICIÓN
1º	3	Optativa	Presencial	Español
<b>MÓDULO</b>	<b>MÓDULO I: PRODUCCIÓN ARTÍSTICA. PROCESOS Y LENGUAJES</b>			
<b>MATERIA</b>	<b>Los materiales en el Arte</b>			
<b>CENTRO RESPONSABLE DEL TÍTULO</b>	Escuela Internacional de Posgrado			
<b>MÁSTER EN EL QUE SE IMPARTE</b>	Máster Universitario en Producción e Investigación en Arte			
<b>CENTRO EN EL QUE SE IMPARTE LA DOCENCIA</b>	Facultad de Bellas Artes			
<b>PROFESORES<sup>(1)</sup></b>				
<b>Antonio Martínez Villa</b>				
<b>DIRECCIÓN</b>	Dpto. Escultura, planta baja. Facultad de Bellas Artes. Despacho dirección Correo electrónico: <a href="mailto:amvilla@ugr.es">amvilla@ugr.es</a>			
<b>TUTORÍAS</b>	La información relativa a horario de tutorías puede consultarse en el directorio de la Universidad de Granada: <a href="https://directorio.ugr.es/static/PersonalUGR/*/show/efef039c16ae1fb953c887d5ba58aef6">https://directorio.ugr.es/static/PersonalUGR/*/show/efef039c16ae1fb953c887d5ba58aef6</a>			
<b>Ana M<sup>a</sup> López Montes</b>				
<b>DIRECCIÓN</b>	Dpto. Pintura. Planta baja. Facultad de Bellas Artes. Edificio de Restauración. Avd. Andalucía, nº 27, Despacho nº 1. Correo electrónico: <a href="mailto:alopezmontes@ugr.es">alopezmontes@ugr.es</a>			

<sup>1</sup> Consulte posible actualización en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente

(∞) Esta guía docente debe ser cumplimentada siguiendo la "Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada" (<http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ngc7121/>!)

<b>TUTORÍAS</b>	<p>La información relativa a horario de tutorías puede consultarse en el directorio de la Universidad de Granada:</p> <p><a href="https://directorio.ugr.es/static/PersonalUGR/*/show/9c1ac83ddfe8a4fc23d487f5d7dff14c">https://directorio.ugr.es/static/PersonalUGR/*/show/9c1ac83ddfe8a4fc23d487f5d7dff14c</a></p>
-----------------	--

## COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

### COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES

- CG1 - Aplicar a entornos nuevos o poco conocidos, dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares), la metodología resolución de problemas propia de su área de estudio.
- CG2 - Elaborar adecuadamente y con cierta originalidad composiciones escritas o argumentos motivados, de redactar planes, proyectos de trabajo o artículos científicos o de formular hipótesis razonables.
- CG3 - Emitir juicios en función de criterios, de normas externas o de reflexiones personales. Dichos juicios pueden apoyarse en información incompleta o limitada que incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- CG4 - Presentar públicamente ideas, procedimientos o informes de investigación, de transmitir emociones o de asesorar a personas y a organizaciones.

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE1 - Conocer el valor de la práctica del arte y su capacidad para incentivar la exploración y la reflexión sobre el contexto social y cultural.
- CE2 - Conocer las artes visuales en su relación con las manifestaciones artísticas de distintas épocas.
- CE3 - Conocer el ámbito de la creación artística desde lo transdisciplinar, entendida ésta como el necesario diálogo entre las diversas disciplinas que forman parte indispensable para la experimentación y la reflexión en la práctica del arte.
- CE4 - Conocer los discursos de los artistas contemporáneos fundamentales, así como sus relaciones, implicaciones y respuestas al contexto sociocultural y político actual.
- CE5 - Conocer las teorías estéticas y las tendencias fundamentales de las artes visuales relacionadas con la producción del arte.
- CE6 - Conocer los diferentes contextos a los que va dirigida la actividad artística; ámbitos de difusión y mediación de las prácticas artísticas, así como los interlocutores que forman parte de la proyección profesional del arte: creador, público y mercado.
- CE7 - Conocer el ámbito de la gestión e proyectos de intervención contemporáneos desarrollados en el marco del mundo profesional del arte, en instituciones y en contextos artísticos y/o no artísticos con incidencia en la sociedad.
- CE8 - Capacidad para argumentar y desentrañar el sentido y los significados de la producción artística propia, de cuestionarlos y de comunicarlos con una estrategia adecuada a los fines del trabajo y al contexto en el que se pretende influir.
- CE9 - Capacidad para evaluar y realizar informes críticos y de análisis, así como estar familiarizados con los procesos y métodos de investigación académicos.
- CE10 - Capacidad para acometer proyectos de investigación o de producción, postproducción e intervención artística con actitudes de apertura hacia el trabajo grupal y de colaboración en espacios inter- multi y trans-culturales.
- CE12 - Capacidad para usar las diversas estrategias metodológicas de presentación de proyectos de investigación con proyección académica o de intervención con proyección en el mundo profesional del arte.
- CE13 - Capacidad para la aplicación de las metodologías, las herramientas, las tecnologías y los procedimientos complejos, y adecuarlos a la particularidad de las producciones artísticas así como a las características del proceso de postproducción y su incidencia desde el compromiso social.
- CE14 - Capacidad para plantear y desarrollar un proyecto artístico profesional relevante contextualizado y comprometido con la actualidad social y promocionarlo en el marco del arte contemporáneo y la cultura.



## COMPETENCIAS TRANSVERSALES

- CEM1. Capacidad para proyectar y realizar una obra artística, adecuando lenguajes, materiales y tecnologías para su producción y posproducción en relación al objetivo de construcción de los discursos que trascienden.
- CEM2. Capacidad para la evaluación crítica de la producción propia y la de otros artistas contextualizando y profundizando en el sentido que manifiestan.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE (SEGÚN LA MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL TÍTULO)

- Conocer contenidos relacionados con la producción artística.
- Entender el proceso de creación como desarrollo del conocimiento.
- Conocer las estrategias de creación artística.
- Conocer los lenguajes, los materiales y las tecnologías con los que se desarrollan las obras contemporáneas en relación a su capacidad significante.
- Entender la relación de los lenguajes contemporáneos con las producciones artísticas que el preceden en el tiempo.
- Aplicarla reflexión y análisis y en torno a la construcción del sentido de las obras.
- Establecer vínculos entre la construcción, la producción de los lenguajes y la evaluación crítica de los procesos de producción.

## BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN LA MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL TÍTULO)

1. Aproximación al concepto de materialidad en la creación artística.
2. Naturaleza de materiales constituyentes en la obra de arte.
3. Métodos identificativos/analíticos de materiales .
4. Determinación de materiales en obras de arte y su repercusión.

## TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

### TEMARIO TEÓRICO:

#### Tema 1: LOS MATERIALES CONSTITUTIVOS DEL SOPORTE DE LAS OBRAS DE ARTE:

- 1.1 Naturaleza de los soportes escultóricos y su repercusión en la Obra de Arte.
- 1.2 El soporte pétreo. Tipología, propiedades y técnicas de ejecución.
- 1.3 El soporte lúneo. Tipología, propiedades y técnicas de ejecución.
- 1.4 El soporte de terracota. Tipología, propiedades y técnicas de ejecución.
- 1.5 El soporte metálico. Hierro y Bronce. Tipología, propiedades y técnicas de ejecución.
- 1.6 El soporte proteínico (piel y pergamino). Tipología, propiedades y técnicas de ejecución.
- 1.7 El soporte celulósico (pergamino y papel) Tipología, propiedades y técnicas de ejecución.
- 1.8 El soporte textil. Tipología, propiedades y técnicas de ejecución.

#### Tema 2: MATERIALES Y TÉCNICAS DE APLICACIÓN DEL COLOR:

- 2.1 Técnicas pictóricas y de policromía.
- 2.1 Técnicas de Dorado

#### Tema 3: MÉTODOS CIENTÍFICOS DE ANÁLISIS: QUÍMICOS Y FÍSICOS.

- 3.1 Técnicas de análisis para el estudio de materiales inorgánicos. Fundamento, toma y tratamiento de muestra, interpretación de los resultados.
- 3.2 Técnicas de análisis para el estudio de materiales orgánicos. Fundamento, toma y tratamiento de muestra, interpretación de los resultados.
- 3.3 Estudios de envejecimiento de los materiales.

### TEMARIO PRÁCTICO:



#### Seminarios/Talleres

- Estudio de casos prácticos con aplicación de métodos científicos experimentales en el estudio de materiales y la creación artística.

#### **PRÁCTICAS DE CAMPO:**

Práctica 1. Salida para estudio de materiales pétreos expuestos a la intemperie.

Práctica 2. Salida para estudio de materiales orgánicos.

Práctica 3. Salida para estudio de materiales metálicos expuestos a la intemperie.

#### **BIBLIOGRAFÍA**

##### **BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:**

- Mayer, R. (1992). Materiales y técnicas del arte. Herman Blume.
- Rosier, P. (1990). La sculpture: méthodes et matériaux nouveaux. Paris. Dessain et Tolra. Sorroche Cruz, A. (1998). Nuevas técnicas y nuevos materiales en la fundición escultórica actual: el uso del poliestireno expandido.
- Amoroso, G. y Fassina, V. (1983). Stone Decay and Conservation. Atmospheric Pollution, Cleaning and Protection. Materials Science Monographs, 11. Elsevier, Amsterdam, 150 p.
- André, J. M. (1976). Restauration de la céramique et du verre. Découvrir, restaurer, conserver. Fribourg: Office du Livre, 129 p.
- André, Jean Michel. (1977). Restauration des sculptures. Découvrir, restaurer,conserver. Fribourg. Office du Livre, 160 p.
- Bontcé, J. (1989).Técnicas y secretos de la pintura. Del viejo Egipto hasta después de Picasso. Leda. Barcelona.
- Clérin, P. (1998).La sculpture en terre. Paris: Dessain et Tolra.
- Duponchelle, J.(1972).Manual del fundidor de metales. Biblioteca del Mecánico. Barcelona: Gustavo Gili. 307 p.
- Durán Suárez, J. A. (1996).Estudio de consolidantes y protectores para restauración de material pétreo. Departamento de Mineralogía y Petrología. Universidad de Granada. 480 p.
- Farré, B. y Aldoma, O. (1989).Limpieza, restauración, mantenimiento de fachadas Barcelona.
- Fiorentini Roncuzzi, I. y Fiori, C. (1995).Mosaico e restauro musivo.
- Gárate Rojas, I. (1993).Artes de la cal . Madrid. Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales. 382 p.
- Hours, J. (1985).Les méthodes scientifiques dans l'étude et la conservation des œuvres d'art. Laboratoire de Recherche des Musées de France. Ministère de la Culture. La Documentation française. Paris.
- Lazzarini, L. y Laurenzi-Tabasso, M. (1986).Il Restauro della Pietra. Ed. Dott. Antonio Millani, Padova, 317 p.
- Maltese, C., et alii, I supporti nelle arti pittoriche, Storia, tecnica e restauro. Ed. Mursia, Milano, 1990.
- James, C., CORRIGAN, C., ENSHAIAN, M.C., GRECA, M.R., Maanuale per la conservazione e il restauro di disegni e stampe antichi. Leo S. Olschki, Firenze, 1991.
- Pät, O., L'enluminure médiévale, Ed. Macula. Paris, 1997.

##### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:**

- Midgley, B. (1985). Guía completa de escultura, modelado y cerámica: técnicas y materiales. Hermann Blume. 223 p.
- Mora, P.; Philippot, P y Mora, L. (1984).Conservation of wall paintings. London.
- Mühlethaler, B. y Noack, D. (1973).Conservation of waterlogged wood and wet leather. Paris. 71 p.
- Navarro cacer, J. (1949). Tierras de moldeo. Tecnos. 110 p.
- Naveira Abeigón, E. y Senés Motilla, A. (1992).Estudio radiológico de esculturas en madera: Cristo Verde y Nazareno de la Sangre. Arte y Ciencia. Serv. Pub. Museo Dioces. Málaga. 14, 71-80. Newton, R. y Davison, S. (1989).Conservation of glass. Butterworths series in conservation and museology. London.
- Pertot, G. (1988).Venezia restaurata: centosettanta anni di interventi di restauro sugli edifici veneziani



e diMilano.

- Peters, T. e Iberg, R. (1978). Mineralogical Changes During Firing of Calcium-Rich Brick Clays. American Ceramic Society Bulletin. 57, 503-505.
- Plowman, J. (1995). Enciclopedia de técnicas escultóricas. Barcelona. Acanto. 176 p.
- Price, S. (1984). Conservation on archaeological excavations: with particular reference to the mediterranean area. Rome: ICCROM. 157 p.
- Robbiola, L. y Hurtel, L.P. (1997). Standard nature of the passive layers of buried archaeological bronze. The example of two roman half-length portraits. In: Metal 95. Ian D. McLead, Stéphane
- L. Pennec y Luc Robbiola eds., James and James. Science Publishers.
- Rodríguez Gordillo, J.F., Sánchez Navas, A., Durán, J.A., Velasco Gómez, J.M. y Nieto Cruz, E. (1992). Estudio de policromías en tallas góticas: Grupo Adoración, Virgen Gitana, Virgen Gallega (Colección Privada). IX Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, 333-346. Sevilla.
- Rosier, P. (1990). La sculpture: méthodes et matériaux nouveaux. Paris. Dessain et Tolra. 64 p. Sorroche
- Cruz, A. (1998). Nuevas técnicas y nuevos materiales en la fundición escultórica actual: el uso del poliestireno expandido. 220 p.
- Speight, C. (1983). Images in clay sculpture: historical and contemporary techniques. Harper & Row. 216 p.
- Vila Rodriguez, R. (1988). Restauración de fachadas: el proyecto y sus técnicas. Col·legi d'Arquitectes de Catalunya. Barcelona.
- Villegas Sánchez, R. (1990). Estudio de la alterabilidad y respuesta a tratamientos de conservación de los principales tipos de piedra utilizados en catedrales andaluzas. Universidad de Sevilla.
- Vittel, C. (1986). Cerámica (pastas y vidriados). Paraninfo.
- Winkler, E.M. (1973). Stone: Properties, Durability in Man's Environment. Applied Mineralogy, 4.
- Springer-Verlag, Viena, 230 p.

#### ENLACES RECOMENDADOS

- <https://www.sciencedirect.com/>
- <https://www.icms.us-csic.es/es/icms>
- <https://www.icmm.csic.es/es/>
- <https://ipce.culturaydeporte.gob.es/inicio.html>

#### METODOLOGÍA DOCENTE

- Metodología de motivación y detección de ideas previas.
- Metodología proyectiva teórico-práctica
- Análisis de fuentes documentales
- Aprendizaje colaborativo
- Debate virtual
- Discusión dirigida
- Estudio de casos
- Lectura de textos
- Investigación a partir de trabajos prácticos
- Presentación oral
- Prueba objetiva
- Seminario
- Sesiones magistrales
- Trabajos tutelados



## EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

### CONVOCATORIA ORDINARIA

El artículo 17 de la Normativa de Evaluación y Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada establece que la convocatoria ordinaria estará basada preferentemente en la evaluación continua del estudiante, excepto para quienes se les haya reconocido el derecho a la evaluación única final.

- **Actividades teóricas, prácticas y salidas.** (Adquisición de las competencias CG1, CE3, CE4, CE5, CE8, CEM1):  
Criterios: Asistencia y participación.  
Porcentaje: 40%
- **Seminarios** (Adquisición de competencias: CG1, CG4, CE3, CE4, CE5, CE8, CE10, CEM1, CEM2)  
Criterios: Participación en el debate, intercambio de información, elaboración de las propuestas.  
Porcentaje: 10%
- **Presentación individual de los trabajos y proyectos** (Adquisición de competencias: CG1, CG4, CE3, CE4, CE8, CE10, CE12, CEM1, CEM2)  
Criterios: Preparación y presentación precisa de trabajos propuestos.  
Porcentaje: 50%.

### CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

El artículo 19 de la Normativa de Evaluación y Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada establece que los estudiantes que no hayan superado la asignatura en la convocatoria ordinaria dispondrán de una convocatoria extraordinaria. A ella podrán concurrir todos los estudiantes, con independencia de haber seguido o no un proceso de evaluación continua. De esta forma, el estudiante que no haya realizado la evaluación continua tendrá la posibilidad de obtener el 100% de la calificación mediante la realización de una prueba y/o trabajo.

- En la convocatoria extraordinaria el porcentaje del tercer bloque "Presentación individual de los trabajos y proyectos" supondrá el 100% de la calificación numérica final.

## DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA *NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA*

El artículo 8 de la Normativa de Evaluación y Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada establece que podrán acogerse a la evaluación única final, el estudiante que no pueda cumplir con el método de evaluación continua por causas justificadas.

Para acogerse a la evaluación única final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura o en las dos semanas siguientes a su matriculación si ésta se ha producido con posterioridad al inicio de las clases, lo solicitará, a través del procedimiento electrónico, a la Coordinación del Máster, quien dará traslado al profesorado correspondiente, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir



el sistema de evaluación continua.

La evaluación en tal caso consistirá en:

- Desarrollo de un trabajo teórico individual tutorizado por el profesorado de la asignatura en el que demuestre la adquisición de todas competencias de la asignatura.

#### INFORMACIÓN ADICIONAL

Los trabajos de investigación plagiados total o parcialmente comportarán un suspenso en la asignatura.

### ESCENARIO A (ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PRESENCIAL Y NO PRESENCIAL)

#### ATENCIÓN TUTORIAL

HORARIO (Según lo establecido en el POD)	HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL (Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)
Las tutorías se encontrarán reflejadas en el siguiente enlace web del directorio de la UGR: <a href="https://directorio.ugr.es/">https://directorio.ugr.es/</a>	Herramientas asincrónicas: PRADO, Correo electrónico UGR, consigna UGR, Chat de Skype, Google Drive, Wetransfer.  Herramientas sincrónicas: Google Meet, Skype, Whatsapp, teléfono.

#### MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

Atendiendo a las recomendaciones sanitarias de las autoridades y dependiendo del número de estudiantes matriculados, de las dinámicas y del espacio disponible podrán desarrollarse:

#### Clases expositivas, de debate y seminarios temáticos:

- Presencialmente con el grupo de estudiantes completo.
- Presencialmente con división y alternancia de subgrupos de estudiantes.
- A través de medios telemáticos con herramientas asincrónicas (PRADO, Correo electrónico UGR, consigna UGR, Chat de Skype, Google Drive, Wetransfer, etc.) y sincrónicas (Google Meet, Skype, etc.).

#### Resolución de prácticas y trabajos propuestos por el profesorado:

- Presencialmente con el grupo de estudiantes completo.
- Presencialmente con división y alternancia de subgrupos de estudiantes.
- Trabajo autónomo de los/as estudiantes a realizar en casa.
- Trabajo autónomo de los/as estudiantes trabajado en equipos reducidos en instalaciones de la Facultad.

#### Preparación, entrega y presentación de memorias de trabajos propuestos:

- Presencialmente con el grupo de estudiantes completo.
- Presencialmente con división y alternancia de subgrupos de estudiantes.
- A través de medios telemáticos con herramientas asincrónicas (PRADO, Correo electrónico UGR, consigna UGR, Chat de Skype, Google Drive, Wetransfer, etc.) y sincrónicas (Google



Meet, Skype, etc.).

**MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)**

**Convocatoria Ordinaria**

**Evaluación continua.**

- Realización de trabajos y memorias teórico-prácticas en plazo y forma y defendidas en el aula o en plataformas virtuales: 70 %
- Participación en clase, asistencia y calidad de las intervenciones. 30 %

*(Podrá establecerse un detallado desglose de calificaciones de los ejercicios si fuese necesario a partir de estos porcentajes)*

Criterios de evaluación: El alumnado deberá demostrar que ha adquirido los contenidos desarrollados en la guía docente y ha superado las competencias expuestas en la asignatura.

**Convocatoria Extraordinaria**

Para los/as estudiantes que no superen la asignatura en convocatoria ordinaria. El alumnado deberá demostrar que ha adquirido los contenidos desarrollados en la guía docente y ha superado las competencias expuestas en la asignatura, mediante un trabajo teórico que comprenderá el 100% de la nota final.

**Evaluación Única Final**

Para poder concurrir a ella el alumno/a deberá solicitarla en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, quien comunicará su pertinencia o desestimación. (Ver normativa). Se evaluará en las mismas condiciones que la Evaluación extraordinaria.

**ESCENARIO B (SUSPENSIÓN DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL)**

**ATENCIÓN TUTORIAL**

**HORARIO**  
(Según lo establecido en el POD)

**HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL**  
(Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)

Las tutorías se encontrarán reflejadas en el siguiente enlace web del directorio de la UGR:  
<https://directorio.ugr.es/>

Herramientas asincrónicas: PRADO, Correo electrónico UGR, consigna UGR, Chat de Skype, Google Drive, Wetransfer.

Herramientas sincrónicas: Google Meet, Skype, Whatsapp, teléfono.





## MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

### **Clases expositivas, de debate y seminarios temáticos:**

- A través de medios telemáticos con herramientas asincrónicas (PRADO, Correo electrónico UGR, consigna UGR, Chat de Skype, Google Drive, Wetransfer, etc.)
- Y con herramientas sincrónicas (Google Meet, Skype, etc.).

**Resolución de ejercicios y trabajos propuestos por el profesorado:** Trabajo de los/as estudiantes a realizar en casa.

### **Preparación, entrega y presentación de memorias de trabajos propuestos:**

- A través de medios telemáticos con herramientas asincrónicas (PRADO, Correo electrónico UGR, consigna UGR, Chat de Skype, Google Drive, Wetransfer, etc.)
- Y con herramientas sincrónicas (Google Meet, Skype, etc.).

## MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)

### **Convocatoria Ordinaria**

#### **Evaluación continua.**

- Realización de trabajos y memorias teórico-prácticas en plazo y forma y defendidas en el aula o en plataformas virtuales: 70 %
- Participación en clase, asistencia y calidad de las intervenciones. 30 %

*(Podrá establecerse un detallado desglose de calificaciones de los ejercicios si fuese necesario a partir de estos porcentajes)*

### **Convocatoria Extraordinaria**

Para los/as estudiantes que no superen la asignatura en convocatoria ordinaria. El alumnado deberá demostrar que ha adquirido los contenidos desarrollados en la guía docente y ha superado las competencias expuestas en la asignatura, mediante un trabajo teórico que comprenderá el 100% de la nota final.

### **Evaluación Única Final**

Para poder concurrir a ella el alumno/a deberá solicitarla en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, quien comunicará su pertinencia o desestimación. (Ver normativa). Se evaluará en las mismas condiciones que la Evaluación extraordinaria.

### **Observaciones**

Las adaptaciones expresadas en esta guía a los dos escenarios posibles en relación a los contenidos, las metodologías docentes y la evaluación tienen un carácter estrictamente excepcional, y no suponen, en modo alguno, su continuidad en cursos sucesivos una vez superado el escenario



---

de crisis que las justifica.

Se tendrán en cuenta las casuísticas detalladas del alumnado de movilidad nacional e internacional matriculado en la asignatura para buscar mecanismos extraordinarios que permitan su evaluación en convocatoria ordinaria, extraordinaria o única.

