

MÓDULO	MATERIA ASIGNATURA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	CARÁCTER
3	Public Art in Germany: Problemas, Procesos y Principios	2018-2019	Primero	3 créditos = 75h.	Optativo
PROFESOR(ES)		DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)			
Prof. Karl Schawelka, Consultor María Vill, 3 Creditos. Artista invitado: David Manstein		<a href="mailto:karl.schawelka@uni-weimar.de">karl.schawelka@uni-weimar.de</a>			
		HORARIO DE TUTORÍAS			
		Intracurso y después on line			
MÁSTER EN EL QUE SE IMPARTE		OTROS MÁSTERES A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR			
Producción e investigación en Arte					
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)					
Conocimientos de las licenciaturas de acceso.					
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL MÁSTER)					
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Systematic overview ? public space and the impact of its context on a work of art</li> <li>2. Historical overview ? the development of the art system with its peculiar spaces (galleries, museums, sculpture gardens) and the crisis of public art</li> <li>3. The reemergence of public art - Richard Serra's Tilted Arc and its lessons</li> <li>4. Contemporary memorials. Other contemporary developments</li> </ol>					
COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS DEL MÓDULO					
<b>CG3-CE1-CE4-CE5-CE6-CE8-CE9-CE11-CEM5-CEM6</b>					



ugr

Universidad  
de Granada

## OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

### ***El alumno sabrá/comprenderá:***

- # las distintas tradiciones de obras artísticas en espacios públicos
- # las diferentes fuerzas actuando en una obra en el espacio público
- # la diferencia entre el público del arte público y el público dentro del sistema del arte
- # los posibles objetivos del arte público y los diferentes medios para alcanzarlos
- # los fracasos del arte en el espacio público y cómo evitarlos

### ***El alumno será capaz de:***

- # evaluar el arte público
- # inventar, diseñar, llevar a la práctica y exponer un obra de arte en el ámbito público
- # solicitar un concurso de arte en el espacio público

## TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

### TEMARIO TEÓRICO:

- Tema 1. Arte, Memoria y Conmemoración
- Tema 2. Arte en Espacios Públicos, desde los setenta al 2000
- Tema 3. Arte en Espacios Públicos en el siglo XXI
- Tema 4. New Genre Public Art (Arte Público de Nuevo Genero)
- Tema 5. Street Art, Guerrilla Gardening y actividades relacionadas

### TEMARIO PRÁCTICO:

- Desarrollo de una propuesta patrocinada por organismos oficiales
- Desarrollo de una propuesta que no esté financiada



ugr

Universidad  
de Granada

## BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:

- Marc Augé, Non-Lieux, 1992
- Suzanne Lacy ed., Mapping the Terrain : New Genre Public Art, 1995
- Félix Duque, Arte público y espacio público, 2001
- Hilde Hein, Public Art : Thinking Museums Differently, 2006
- Cher Krause Knight, Public Art : Theory, Practice and Populism, 2008
- Paul Ardenne, Un art contextuel, 2009

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- Richard Reynolds, On Guerilla Gardening, 2008
- Nicolas Whybrow, Art and the City, 2011

## ENLACES RECOMENDADOS

Artículos en Wikipedia sobre: public art, arte, site-specific art, espacio público, monumento, estatua, street theatre, street furniture, graffiti, guerilla gardening ...

## METODOLOGÍA DOCENTE

Los estudiantes tendrán que asistir a las clases, seminarios, coloquios y excursiones (20%), tendrán que participar en los debates, intercambiar información, hacer propuestas (20%), tendrán que hacer una presentación oral (20%), tendrán que mostrar y defender un borrador de sus propuestas individuales para una obra de arte en el espacio público (20%) y tendrán que escribir un texto académico sobre un texto relacionado (20%).



ugr

Universidad  
de Granada

PROGRAMA DE ACTIVIDADES									
Planificación Temas del temario	Actividades presenciales Total 25h					Actividades no presenciales Total 50h			
	Sesiones teóricas (horas)	Sesiones prácticas (horas)	Exposiciones y seminarios (horas)	Trabajos de grupo	Tutorías colectivas (horas)	Revisión bibliográfica /lecturas Comprensivas	Tutorías individuales (horas)	Estudio y trabajo individual del alumno (horas)	Revisión en común de los trabajos
1ª Semana	15	5	2	0	3				
2ª Semana						15	5	25	5
Añadir semanas si se necesitara									
Total horas	15	5	2	0	3	15	5	25	5
EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)									
Asistencia a las clases, seminarios, coloquios y excursiones (20%); participación en los debates, intercambio de información, propuestas (20%); presentación oral (20%), exhibición y defensa de un borrador de una propuesta individual de una obra de arte en el espacio público (20%); texto académico sobre un texto relacionado (20%).									
INFORMACIÓN ADICIONAL									

