

## ARTE CONTEMPORÁNEO, ILUSTRACIÓN E IDENTIDAD CULTURAL

MÓDULO	MATERIA ASIGNATURA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	CARÁCTER
2. ARTE, CONTEXTO Y SOCIEDAD	ARTE CONTEMPORÁNEO, ILUSTRACIÓN E IDENTIDAD CULTURAL	2018-19	1º	3	OPTATIVO
PROFESOR(ES)		DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)			
<p>M. REYES GONZÁLEZ VIDA (Dpto. Pintura UGR)</p> <p>PEDRO OSAKAR OLÁIZ (Dpto. Pintura UGR)</p> <p>MARCOS GUARDIOLA MARTÍN (Técnico)</p>		<p><b>M. Reyes González Vida.</b> Departamento de Pintura. Facultad de Bellas Artes, Universidad de Granada. Avenida de Andalucía s/n. 18071. Granada (España). Correo electrónico: mrgv@ugr.es Teléfono: tfno: 958 24 27 08</p> <p><b>Pedro Osakar Oláiz.</b> Departamento de Pintura. Facultad de Bellas Artes, Universidad de Granada. Avenida de Andalucía s/n. 18071. Granada (España). Correo electrónico: osakar@ugr.es Teléfono: 958402450</p> <p><b>Marcos Guardiola Martín</b> (Maguma) Ilustrador y Técnico taller de Ilustración. www.maguma.es marcos@maguma.es</p>			



ugr

Universidad  
de Granada

	<p><b>HORARIOS DE TUTORÍAS DISPONIBLES en:</b>  <a href="http://directorio.ugr.es/static/PersonalUGR/*/entidad/02B085">http://directorio.ugr.es/static/PersonalUGR/*/entidad/02B085</a></p> <p>Las tutorías con Marcos Guardiola se atenderán durante la semana presencial del curso, de 14:00 a 15:00 horas. Posteriormente, mediante email a <a href="mailto:marcos@maguma.es">marcos@maguma.es</a></p> <p><b>CONTACTOS:</b>  <b>Reyes González Vida</b>  <a href="mailto:mrgv@ugr.es">mrgv@ugr.es</a>  <b>Pedro Osakar Oláiz</b>  <a href="mailto:osakar@ugr.es">osakar@ugr.es</a></p>
MÁSTER EN EL QUE SE IMPARTE	OTROS MÁSTERES A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR
Producción e Investigación en Arte	--
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)	
Conocimientos de las licenciaturas de acceso.	
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1.El entorno del arte contemporáneo en relación con modalidades creativas como la ilustración y la literatura.</li> <li>2. Relaciones entre el hecho artístico y la construcción de la identidad cultural en ilustraciones y proyectos artísticos contemporáneos.</li> <li>3. Procesos de deconstrucción cultural abordados por artistas contemporáneos desde los ámbitos de la literatura, la ilustración y las artes plásticas.</li> <li>4. Desarrollo de proyectos artísticos personales vinculados con la ilustración y las artes plásticas que investigan el entorno social y la identidad cultural.</li> </ol>	
COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS DEL MÓDULO	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>CG1-CG4-CE1-CE4-CE6-CE7-CE8-CE10-CE13-CE14-CEM3-CEM4</b></li> </ul>	
OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer la relación de la obra artística con su contexto cultural y social.</li> </ul>	



ugr

Universidad  
de Granada

- Entender la práctica artística en su capacidad para incentivar la exploración y reflexión sobre el contexto sociocultural.
- Entender la obra de arte como mediador y desencadenante cultural.
- Desarrollar una actitud vital y compromiso social.
- Entender el arte en relación con su incidencia e interacción del arte en lo social.
- Conocer el valor de la imagen en la construcción de la identidad individual y/o colectiva.
- Desarrollar estrategias de cuestionamiento de la realidad a través de los discursos artísticos.

## TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

### TEMARIO TEÓRICO

Tema 1. ILUSTRACIÓN: PANORAMA BÁSICO DE CONCEPTOS

Tema 2. ILUSTRACION: PANORÁMICA GENERAL

Tema 3. ILUSTRACIÓN: PANORÁMICA PARTICULAR

Tema 4. ARTE CONTEMPORÁNEO, ILUSTRACIÓN Y TEORÍAS SOBRE IDENTIDAD CULTURAL

Tema 5. ÁMBITOS DE ANÁLISIS DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO Y EN LA ILUSTRACIÓN

Tema 6. ARTE CONTEMPORÁNEO, ILUSTRACIÓN Y DECONSTRUCCIÓN CULTURAL

### TEMARIO PRÁCTICO

Tema 1. Realización de un proyecto personal vinculado a los contenidos del curso.

Tema 2. Salida de campo (opcional).

### BIBLIOGRAFÍA

1. Bahaba, H., 1994, *The Location of Culture*, London and New York, Routledge.
2. Gergen, K., 1992, *El yo saturado. Dilemas de la identidad en el mundo contemporáneo*, Barcelona, Paidós.
3. Wensell, Ulises, 2000, "El papel de las ilustraciones en la difusión de los libros para niños", en P.Cerrillo y J. García Padrino (ed.), *Presente y futuro de la literatura infantil*, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha. Pp.151-156.
4. Salisbury, Martín, 2005, *Ilustración de Libros Infantiles*, Barcelona, Acanto.

### ENLACES RECOMENDADOS

<http://w3art.es/>  
<http://www.exitmail.net>

### METODOLOGÍA DOCENTE

- Metodología de motivación y detección de ideas previas



*ugr* | Universidad  
de Granada

- Metodología proyectiva teórico-práctica
- Análisis de fuentes documentales
- Aprendizaje colaborativo
- Debate virtual
- Discusión dirigida
- Estudio de casos
- Lectura de textos
- Investigación a partir de trabajos prácticos
- Presentación oral
- Prueba objetiva
- Seminario
- Sesiones magistrales
- Trabajos tutelados

## PROGRAMA DE ACTIVIDADES

Planificación Temas del temario	Actividades presenciales (NOTA: Modificar según la metodología docente propuesta en el módulo) Total 25h					Actividades no presenciales (NOTA: Modificar según la metodología docente propuesta en el módulo) Total 50h					
	Sesiones teóricas (horas)	Trabajo en el aula (horas)	Exposiciones y seminarios (horas)	Visitas y análisis de exposiciones	Tutorías colectivas (horas)	Revisión bibliográfica/lecturas comprensivas	Tutorías individuales (horas)	Actividades autoevaluación	Estudio y trabajo individual del alumno (horas)	Redacción y elaboración de trabajos teóricos	Salidas de campo
1ª Semana (mayor presencialidad)	Del t1.1 al t 6.1 10h	8h	2h		2h						
2ª Semana y sucesivas				3h		12h	10h	3h	15h	8h	2h
Total horas (75h)	10h	8h	2h	3h	2h	12h	10h	3h	15h	8h	2h

## EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

La evaluación atenderá a los siguientes aspectos:

1. Actividades teóricas (20% de la calificación final). Requisitos: Asistencia y participación.
2. Seminarios (20% de la calificación final). Requisitos: Participación en el debate, intercambio de información, elaboración de las propuestas.
3. Trabajo en el aula y/o taller o en otros ámbitos o contextos sociales (15% de la calificación final). Requisitos: Compromiso, implicación y ejecución de las propuestas relacionadas con obra personal o con proyectos de intervención o mediación en el contexto social y cultural, elaborados bien de forma individual o bien en grupo.
4. Presentación individual y/o colectiva de los trabajos y proyectos (25% de la calificación final). Requisitos: Preparación, exposición y presentación de trabajos propuestos.
5. Visita a exposiciones o contextos sociales y/o culturales (10% de la calificación final). Requisitos: Participación



---

en el análisis del contexto o de la exposición.

6. Trabajo teórico (10% de la calificación final). Requisitos: Redacción y elaboración del trabajo teórico. Investigación bibliográfica y fuentes auxiliares. Lectura y estudio de la bibliografía propuesta. Elaboración de reflexiones teóricas sobre la práctica desarrollada o sobre cualquier tema programado en los contenidos de la materia.

INFORMACIÓN ADICIONAL



*ugr*

Universidad  
de Granada