

## PROYECTO ARTÍSTICO Y TERRITORIO CREATIVO

MÁSTER EN EL QUE SE IMPARTE		Máster Universitario en Producción e Investigación en Arte			
MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
2	Proyecto artístico y territorio	19/20	2º	3	Optativa

ATENCIÓN TUTORIAL	
HORARIO (Según lo establecido en el POD)	HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL (Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)
Ver Guía Docente	Correo electrónico, Prado, Skype, Google Drive, Whatsapp, You Tube, Llamadas electrónicas, Google Classroom, Soom, otros.
ADAPTACIÓN DEL TEMARIO TEÓRICO Y PRÁCTICO (Cumplimentar con el texto correspondiente, si procede)	
Ver Guía Docente	
MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE (Actividades formativas indicando herramientas para el desarrollo de la docencia no presencial)	
<p>La presente Adenda tiene como objetivo adaptar los contenidos metodología, recursos docentes y sistema de evaluación consignados en la Guía docente de la asignatura a la que se incorpora, como consecuencia de la crisis sanitaria provocada por el COVID-19 y la consiguiente declaración del estado de alarma (objeto de sucesivas prórrogas hasta el 25 de abril y cuya prolongación no se descarta), de acuerdo con el Real Decreto 463/ 2020, de 14 de marzo, que dispuso la suspensión de la enseñanza universitaria presencial .</p> <p>Conforme a ello, se hace constar expresamente que las adaptaciones descritas en la presente Adenda tienen un carácter estrictamente excepcional, y no suponen, en modo alguno, su continuidad una vez superado el escenario de crisis que las justifica, de modo que, superado este, se mantendrá el planteamiento íntegro previo de la Guía Docente (conforme a lo aprobado en el documento de Verificación) en lo que respecta a competencias generales y específicas, objetivos, temario, metodología docente, programa de actividades y evaluación.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Presentación de trabajos on line (proyectos y trabajos teóricos)</li><li>• Análisis y reflexión sobre el material teórico y reflexivo, así como sobre las propuestas artísticas: todo el material se distribuye entre el conjunto del alumnado.</li><li>• Subida de apuntes y material nuevo y ya elaborado. Todo ello con una introducción adoptada a su contenido artístico y/ docente.</li></ul>	



- Material fotográfico.
- Material audiovisual y fílmico.
- Videoconferencia.
- Otros

#### MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN NO PRESENCIAL

(Herramientas alternativas de evaluación no presencial, indicando instrumentos, criterios de evaluación y porcentajes sobre la calificación final)

##### Convocatoria Ordinaria

- **Herramientas: Presentación de un Proyecto de creación y/o Proyecto teórico argumentado.**  
Descripción: **Presentación de un Proyecto teórico y/o creativo a partir del temario de la asignatura (Ver Guía Docente)** completo y argumentado, que desarrolle los contenidos especificados en la Guía docente.
- Los trabajos se remitirán on line en las fechas establecidas. El sistema de evaluación queda expresado en la **Guía Docente**. El porcentaje de asistencia a clase quedará sustituido por su participación a través de los medios on line.  
Descripción: **Proyecto de creación y/o Proyecto teórico propuestos (80%). Participación on line en análisis y debate sobre los temas y las propuestas presentados. Participación en tutorías (10%). Aportación de materiales y trabajos complementarios (10%)**  
Criterios de evaluación: **Desarrollo y nivel cualitativo de los proyectos propuestos y trabajos realizados. Calidad expositiva y reflexiva en su desarrollo escrito. Asimilación de los contenidos. Participación activa y aportación en el ámbito del análisis y el debate on line**
- Porcentaje sobre calificación final. (100%)

##### Convocatoria Extraordinaria

- **Herramienta: Presentación de un Proyecto de creación y/ Proyecto teórico argumentado**  
Descripción: **Presentación de un Proyecto teórico y/o creativo a partir del temario de la asignatura (Ver Guía Docente)** completo y argumentado, que desarrolle los contenidos especificados en la guía docente de la asignatura.  
Los trabajos se remitirán on line en las fechas establecidas.  
El proyecto tendrá las siguientes características:
- Incluirá un **desarrollo escrito** que suponga una reflexión sobre los conceptos manejados en su propuesta y donde aportará los aspectos técnicos o fases de construcción, su contextualización artística y la bibliografía utilizada, esto en el caso del Proyecto de naturaleza creativa. Además de la **documentación fotográfica** o videográfica, Dvd, croquis, dibujos, etc. necesarios para su explicitación.  
Si alguna profesora o profesor, en función de lo articulado particularmente con el grupo al que ha impartido docencia durante el curso, así lo estimase, podrá requerir otra aportación vía on line.  
Criterios de evaluación: Atendiendo a los criterios planteados en la guía docente publicada, para la evaluación de esta convocatoria se tendrá en cuenta la adecuación del proyecto a los objetivos de la asignatura, así como la originalidad de las propuestas y la calidad artística, teórica, crítica y reflexiva del trabajo
- Porcentaje sobre calificación final: 100%



<p><b>MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL NO PRESENCIAL</b> (Herramientas alternativas de evaluación no presencial, indicando instrumentos, criterios de evaluación y porcentajes sobre la calificación final)</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Herramienta:</b> La evaluación única final tendrá las mismas características que la expuesta en la convocatoria extraordinaria.</li> </ul>
<p><b>RECURSOS Y ENLACES RECOMENDADOS PARA EL APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN NO PRESENCIAL</b> (Alternativas a la bibliografía fundamental y complementaria recogidas en la Guía Docente)</p>
<p>RECURSOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• VERA CAÑIZARES, S. <i>Proyecto artístico y territorio</i>. Editorial Universidad de Granada. Granada, 2004 (Desarrolla todos los contenidos de la asignatura)</li> <li>• Todas las plataformas bibliográficas (p. e. Digibug) y libros aportados on line (Ver Guía Docente)</li> </ul> <p>ENLACES:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="http://www.artcontexto.com">http://www.artcontexto.com</a></li> <li>• <a href="http://www.artforum.com">http://www.artforum.com</a></li> <li>• <a href="http://www.cendeac.net.com">http://www.cendeac.net.com</a></li> <li>•</li> </ul>
<p><b>INFORMACIÓN ADICIONAL</b> (Cumplimentar con el texto correspondiente, si procede)</p>
<p>- La presente Adenda tiene como objetivo adaptar los contenidos, metodología, recursos docentes y sistema de evaluación consignados en la Guía docente de la asignatura a la que se incorpora, como consecuencia de la crisis sanitaria provocada por el COVID-19 y la consiguiente declaración del estado de alarma (objeto de sucesivas prórrogas hasta el 25 de abril y cuya prolongación no se descarta), de acuerdo con el Real Decreto Real Decreto 463/ 2020, de 14 de marzo, que dispuso la suspensión de la enseñanza universitaria presencial.</p> <p>Conforme a ello, se hace constar expresamente que las adaptaciones descritas en la presente Adenda tienen un carácter estrictamente excepcional, y no suponen, en modo alguno, su continuidad una vez superado el escenario de crisis que las justifica, de modo que, superado este, se mantendrá el planteamiento íntegro previo de la Guía docente (conforme a lo aprobado en el documento de Verificación) en lo que respecta a competencias generales y específicas, objetivos, temario, metodología docente, programa de actividades y evaluación.</p> <p>- Se tendrán en cuenta las casuísticas detalladas del alumnado de movilidad nacional e internacional matriculado en los distintos grupos de la asignatura para buscar mecanismos extraordinarios que permitan su evaluación en convocatoria ordinaria, extraordinaria o única.</p>

