

**UNIVERSIDAD DE GRANADA: MASTER: PRODUCCION E INVESTIGACION EN ARTE.** Dptos.: Dibujo, Escultura y Pintura.  
 Máster académico y profesionalizante. Distribución: Prof. tramos: investigación. Prof. sin tramos: profesionalización Curso: 2011-2012

MÓDULO 1:	MÓDULO 2:	MÓDULO 3:	MÓDULO 4:	MÓDULO 5:	MÓDULO 6:	MÓDULO 7:
<p><b>PRODUCCIÓN ARTISTICA, PROCESOS / LENGUAJES</b></p> <p><b>4. Producción e investigación</b></p>	<p><b>ARTE, CONTEXTO Y SOCIEDAD</b></p> <p><b>M. Producción e Investigación</b></p>	<p><b>PENSAMIENTO Y DISCURSO CRÍTICO DEL ARTE</b></p> <p><b>M. Investigación</b></p>	<p><b>DEL PROYECTO A SU DIFUSION</b></p> <p><b>Modulo profesionalizante</b></p>	<p><b>METODOLOGIA EN INVESTIGACIÓN ARTISTICA</b></p> <p><b>M. Investigación</b></p>	<p><b>MODULO DE PRACTICAS EXTERNAS</b></p> <p><b>Modulo profesionalizante</b></p>	<p><b>TRABAJO FIN DE MÁSTER</b></p> <p><b>Investigación/ Producción</b></p>
<p>A CONSTRUCCION CULTURAL DE LA IMAGEN EN EL ARTE                      Osakar .3T                      A OBRA, LUGAR DE ENCUENTRO Y SIGNIFICACION.                      Brun 3T.                      NARRATIVIDAD, SENTIDO Y CRITICA: PRESENCIA DE LA OBRA Y SUS RASTROS ACTIVOS                      García 1T                      LA REALIDAD COMO RITUAL: POÉTICAS Y LENGUAJES VISUALES EN LA CULTURA ACTUAL                      Lozano 2T+ Montalbán NT                      LOS DIBUJOS DEL TIEMPO: DESDE EL DIBUJO EN LAS TUMBAS TEBANAS DE LA DINASTÍA XVIII AL DIBUJO DEL SIGLO XXI.                      Jodar 2T + M Seco                      ABSTRACCION Y GEOMETRIA. LA ALHAMBRA.                      I. Vilchez 1T + F H Rojo                      JT+ L de la Rubia (prof invitado. L Cabezas 3T)                      LOS MATERIALES EN EL ARTE                      Duran 1T + A M Villa NT +                      PROYECTOS DEL ARTE DIGITAL Y PAUTAS DE ANALISIS.                      Vélez NT + R C López 1T</p>	<p>MAPAS DEL CUERPO                      A Lozano 2T                      NOS [YO] TROS: YO ENTRE NOSOTROS                      J C Meana 1T                      TRANSEUNTES: EJERCICIOS PARA UBICAR LA CIUDAD                      A Masó 1T                      LAS EXPRESIONES DEL PENSAMIENTO ESTÉTICO CONTEMPORÁNEO Y SUS MANIFESTACIONES INTERDISCIPLINARES                      J Rubio Lapaz 2T + G. Cabello                      INTENSIVE LIVE ART LABORATORY                      F. García 1T + del Río NT                      ARTISTA Y FELICIDAD. LA LOGICA POETICA COMO MEDIACION CON LA REALIDAD                      J Sánchez 1T                      ARTE CONTEMPORÁNEO, ILUSTRACIÓN E IDENTIDAD CULTURAL                      P Osakar3T+ MR G Vida NT                      PROYECTO ARTISTICO Y TERRITORIO CREATIVO                      S Vera 2T</p>	<p>EL ARTE COMO JUEGO DE ROL. REPRESIÓN DE LA FIGURACIÓN E INVENCIÓN DEL ARTE.                      J. Cabrera 1T                      PUBLIC ART IN GERMANY                      K Schawelka 5T                      EXISTENCIA Y NIHILISMO: CLAVES PARA COMPRENDER LA VINCULACIÓN ENTRE LA FILOSOFÍA Y EL ARTE EN EL MUNDO CONTEMPORÁNEO.                      F Duque 5T                      Fdo Castro+L.Puelles+ Agustin Palomar                      (LABORATORIO DE IDEAS: LEGADOS MODERNO Y (POST) MODERNO EN EL ARTE ACTUAL.                      Obligatoria                      R Brun 2T+ E Úbeda NT + EB L Pérez ) <b>Materia obligatoria de este módulo</b></p>	<p>PRODUCCIÓN Y MERCADO EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO                      M Vecco + Mazuecos NT + J Ibáñez                      SISTEMA ARTÍSTICO Y PRÁCTICAS CULTURALES.                      E Úbeda</p>	<p>POSTURAS EN LA ANTESALA DE UNA HIPÓTESIS.                      A Maso 1T + del Río NT + Vicario NT + I Soler NT                      PROCESOS Y PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN ARTISTICA.                      F Herraz +                      J F de la Iglesia 1T +                      C. Delgado NT</p>	<p>Seminario de practicas                      PRACTICAS EN INSTITUCIONES</p>	<p><b>Todas las materias de los módulos son de 3 Créditos ECTS</b></p> <p><b>5T = 5 Tramos                      3T = 3 Tramos                      2T = 2 Tramos                      1T = 1 Tramos                      en verde profesionales                      NT = No Tramos</b></p>
<p><b>OPTATIVO</b>                      24 CRÉDITOS OFERTADOS                      REALIZACION: 9 CREDITOS</p>	<p><b>OPTATIVO</b>                      -24 CRÉDITOS OFERTADOS                      -REALIZACION: 9 CREDITOS</p>	<p><b>OPTATIVO</b>                      -12 CRÉDITOS OFERTADOS                      -REALIZACION: 6 CREDITOS</p>	<p><b>OBLIGATORIO</b>                      6 CRÉDITOS OFERTADOS Y REALIZADOS</p>	<p><b>OBLIGATORIO</b>                      6 CRÉDITOS OFERTADOS Y REALIZADOS</p>	<p><b>OBLIGATORIO</b>                      12 (3 seminario + 9prácticas)                      CRÉDITOS OFERTADOS Y REALIZADOS</p>	<p><b>OBLIGATORIO</b>                      12 CRÉDITOS OFERTADOS Y REALIZADOS</p>

**Todas las materias están impartidos o dirigidos por un profesor con tramos.** Los profesores sin tramos están colaborando con sus investigaciones punteras una mejor docencia-aprendizaje.  
**Profesorado con tramos imparte 45 créditos- Profesorado con perfil profesional NT imparte 18 créditos- Profesionales que no pueda pedir tramos imparte 8 créditos**