



# UNIVERSIDAD DE GRANADA

Máster Universitario en  
Tutela de Patrimonio  
Histórico-Artístico. El  
legado de al-Ándalus

## Defensa de TFM

14/01/2025

### TFM

Acto de exposición pública y defensa de los Trabajos Fin de Máster correspondientes al Máster en TUTELA DEL PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO. EL LEGADO DE AL-ÁNDALUS (curso 2024/2025), en la convocatoria especial.

La defensa tendrá lugar el próximo **viernes 24 de enero**, en el **Aula Decano José Palanco** (Facultad de Filosofía y Letras).



9:30-10:30 h / **Comisión A:** Dr. Rafael López Guzmán, presidente / Dr. Juan J. López-Guadalupe Muñoz, vocal / Dra. Ana Gómez Román, secretaria

- **Corporaciones laborales en la Granada del siglo XVI: permanencias urbanas en el tránsito de la ciudad islámica a la cristiana**, por Ignacio García López
- **El patrimonio sensitivo, una nueva concepción de la interpretación y de la relación con el espectador**, por Alicia Pérez Martínez

10:30-11:30 h / **Comisión B:** Dr. Rafael López Guzmán, presidente / Dr. Juan J. López-Guadalupe Muñoz, vocal / Dra. Celia Martínez Yáñez, secretaria

- **Arquitectura divina: Qur'an y Alhambra**, por Irene Nieto Vidal
- **El pósito de Santa Fe: ejemplo de arquitectura fisocrática en la Granada del siglo XVIII**, por Aitor Pérez Miranda

11:30-12:00 h Pausa

12:00-13:00 h / **Comisión C:** Dr. Rafael López Guzmán, presidente / Dra. Ana Gómez Román, vocal / Dra. Celia Martínez Yáñez, secretaria

- **El textil, un arte no menor en litúrgico. El caso de Santa María la Mayor de Alcalá la Real,**

<http://masteres.ugr.es/tutela-patrimonio/>

por Francisco José Sánchez Corrales

- **Sentir el Patrimonio. Diálogos entre patrimonio y sensorialidad**, por Ana Gutiérrez Hernández

13:00-14:00 h / **Comisión D**: Dr. Juan J. López-Guadalupe Muñoz, presidente / Dra. Ana Gómez Román, vocal / Dra. Celia Martínez Yáñez, secretaria

- **Antiguos dueños de las selvas: un acercamiento histórico-artístico a la cultura material guaraní a partir de las colecciones públicas españolas**, por Cinthia Luján Ortiz Rivarola
- **Museos y discapacidad. Estrategias para la inclusión**, por María Chaves Urbano

Cada estudiante dispondrá de un tiempo máximo de exposición de 15 minutos, tras el que seguirá un turno de intervenciones por parte de la comisión con un tiempo máximo de otros 15 minutos.