UNIVERSIDAD DE GRANADA

Máster Universitario en Tutela de Patrimonio Histórico-Artístico. El legado de al-Ándalus

Defensa de TFM

12/09/2024

TFM

Acto de exposición pública y defensa de los Trabajos Fin de Máster correspondientes al Máster en TUTELA DEL PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO. EL LEGADO DE AL-ÁNDALUS (curso 2023/2024), en la convocatoria extraordinaria.

Se comunica a la comunidad universitaria la exposición pública y defensa de los Trabajos Fin de Máster correspondientes al Máster en TUTELA DEL PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO. EL LEGADO DE AL-ÁNDALUS (curso 2023/2024), en la convocatoria extraordinaria.

La defensa tendrá lugar el próximo **miércoles 18 de septiembre**, en el **Aula Decano José Palanco** (Facultad de Filosofía y Letras).

COMISIÓN A: Dr. Miguel Ángel Espinosa Villegas (presidente) / Dra. Ana Almagro Vidal (vocal) / Dr. Antonio García Bascón (secretario)

Orden de exposición de trabajos (8:30 a 10:00 h):

- D.ª Marta Hernández Quesada – "Estudio de una oda al placer: análisis estético, poético, histórico y social del Hammam (baño árabe)"
- D.ª Coral López García – "La mujer y el ámbito doméstico a través de la pintura y la fotografía del siglo XIX en Granada"
- D.ª Cristina Quiles Heras – "Agua y patrimonio hidráulico en la ciudad de Baza"
- D.ª Diana Puertas Rivas – "El arte mudéjar en la península ibérica y su representación en las Cantigas de Santa María"

Orden de exposición de trabajos (12:30 a 13:30 h):

Copyright© 2025 Universidad de Granada

- D.ª María Dolores Reyes Núñez− "Estudio de la visión de la Alhambra en las artes contemporáneas”
- D. Guillermo Navarro Jiménez − "La guerra como causa y consecuencia artística en época almohade”
- D.ª Kathya Soto López − "El arte nazarí en paredes de la casa de los Girones: interpretación y valor histórico de unas pinturas murales olvidadas”

COMISIÓN B: Dr. Miguel Ángel Espinosa Villegas (presidente) / Dra. Ana Almagro Vidal (vocal) / Dr. Ricardo Anguita Cantero (secretario)

Orden de exposición de trabajos (11:00 a 11:30 h):

- D.ª Tamara Lorenzo Madrid – “El Ganímedes del Museo Arqueológico y Etnológico de Granada. Un caso de reasignación de colecciones públicas entre la Alhambra y el Museo granadino y viceversa”
- D. Alejandro Vílchez Iglesias − "Mudéjar en la parroquia de San Pedro y San Pablo de Granada. Estudio histórico-artístico del templo y propuesta de puesta en valor del arte de la carpintería mudéjar”

COMISIÓN D: Dr. Ricardo Anguita Cantero (presidente) / Dra. Ana Almagro Vidal (vocal) / Dr. Antonio García Bascón (secretario)

Orden de exposición de trabajos (12:00 h):

- D. Daniel Caparrós Nieto − "La Edad Media en el museo arqueológico: discursos, enfoques y puesta en valor del patrimonio arqueológico medieval”

COMISIÓN C: Dr. Miguel Ángel Espinosa Villegas (presidente) / Dr. Antonio García Bascón (vocal) / Dr. Ricardo Anguita Cantero (secretario)

Orden de exposición de trabajos (16:30 a 20:00 h):

- D. Eduardo F. Fernández Fernández − "Juegos de mesa y su cultura en tiempos del reino nazarí”
- D.ª Henni Minea Ekola − "El coleccionismo de antigüedades árabes en el Reino Unido en el siglo XIX”
- D. Juan Luis Enrique Valverde − "El convento franciscano de San Juan Bautista de Ugíjar”
- D.ª Nuria Martínez Illana − "Pedro Suárez y la Historia del Obispado de Guadix y Baza. Análisis crítico y propuesta de interpretación patrimonial”
- D.ª Isabel Romo Rodríguez− " Inventario y musealización del Fondo Luis Casablanca del patrimonio de la Universidad de Granada”

Copyright© 2025 Universidad de Granada

- D.ª Pilar Ruiz Cuenca− "Los Valcárcel y la fortaleza de Isso a través de las fuentes documentales”
- D.ª Inmaculada Sánchez Sedano− "La cultura y el arte del Barroco en Granada desde una visión femenina”

Cada estudiante dispondrá de un tiempo máximo de exposición de 15 minutos, tras el que seguirá un turno de intervenciones por parte de la comisión con un tiempo máximo de otros 15 minutos.

Copyright© 2025 Universidad de Granada