



UNIVERSIDAD DE GRANADA

Máster Universitario en Tutela de Patrimonio Histórico-Artístico. El legado de al-Ándalus

Nuestro Máster en NovaCiencia

10/04/2024

Inscripción

Un año más, el Máster en Tutela del Patrimonio Histórico-Artístico. El legado de al-Ándalus es seleccionado entre los másteres de las universidades de Andalucía por la revista Nova

Ciencia. Puedes descargar el nº completo aquí <https://bit.ly/3URQkZQ>

Pronto se abrirá el periodo de preinscripción en fase 2. ¡Te esperamos!



El título para destacar en la difusión del patrimonio

Este máster universitario aporta una preparación avanzada en conservación y difusión del patrimonio histórico y artístico. Es único por su especialización en al-Ándalus



La consideración del patrimonio histórico y artístico ha crecido. Aparte de ser entendido como memoria cultural de una sociedad, también se ve como un valor con la capacidad de generar riqueza y convertirse en una fuente de desarrollo económico y social. Esta forma de entender el patrimonio se debe al trabajo de profesionales que han sabido sacar el legado artístico a la sociedad, y que cuenta sus útiles acciones de nuestro pasado y una fuente de riqueza. Especialistas como los que se forman en el Máster Universitario en Tutela del Patrimonio Histórico-Artístico. El legado de al-Ándalus de la Universidad de Granada, un título que pone al alcance de su alumnado una formación especializada en la conservación y el estudio de las piezas artísticas y los monumentos, así como en su difusión a través de museos, giras y herramientas digitales.

Este máster es único en la universidad española. Aprovecha el enorme legado de origen musulmán de la ciudad de Granada, como la Alhambra y el Albaicín, para ofrecer una especialización en el legado de al-Ándalus, a través una serie de contenidos específicos recogidos en el plan de estudios. Además, cuenta con una metodología docente muy práctica, con numerosos visitas a instituciones culturales, museos y centros de interpretación, así como encuentros con profesionales del sector que han sabido abrir viejas rutas en la conservación como en la difusión del patrimonio histórico y artístico. El contenido del máster se estructura en dos bloques temáticos. El primero de ellos, abarca a los estudiantes las herramientas empleadas en la tutela patrimonial. En este bloque se trabajan habilidades en técnicas de investigación, intervención, interpretación, registro, difusión y gestión institucional de los bienes culturales, así como una inmersión en el uso de las tecnologías digitales. El segundo gran bloque temático está relacionado con la influencia y los elementos

con una clara atención a todo lo relacionado con el fenómeno museístico. Además, se trabajan los desarrollos contemporáneos del ordenamiento jurídico y la institucionalización de ese legado cultural, así como un módulo obligatorio sobre Patrimonio y Memoria de al-Ándalus. Todas las asignaturas se plantean con un fuerte componente práctico que incluye visitas a centros e instituciones culturales, así como un viaje de campo a varias ciudades declaradas Patrimonio de la Humanidad. Con objeto de promover la investigación y fomentar la inserción profesional de sus egresados, este Máster cuenta con prácticas externas (ECTS) en instituciones y entidades culturales como el Patrimonio de Alhambra y Generalife, la Escuela de Estudios Árabes, Patrimonio Nacional, el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, el Museo Picasso de Málaga o el Centro Federico García Lorca, entre otros.

con una clara atención a todo lo relacionado con el fenómeno museístico. Además, se trabajan los desarrollos contemporáneos del ordenamiento jurídico y la institucionalización de ese legado cultural, así como un módulo obligatorio sobre Patrimonio y Memoria de al-Ándalus. Todas las asignaturas se plantean con un fuerte componente práctico que incluye visitas a centros e instituciones culturales, así como un viaje de campo a varias ciudades declaradas Patrimonio de la Humanidad. Con objeto de promover la investigación y fomentar la inserción profesional de sus egresados, este Máster cuenta con prácticas externas (ECTS) en instituciones y entidades culturales como el Patrimonio de Alhambra y Generalife, la Escuela de Estudios Árabes, Patrimonio Nacional, el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, el Museo Picasso de Málaga o el Centro Federico García Lorca, entre otros.

<http://masteres.ugr.es/tutela-patrimonio/>