UNIVERSIDAD DE GRANADA

Máster Universitario en Tutela de Patrimonio Histórico-Artístico. El legado de al-Ándalus

Defensa de TFM

09/09/2023

TFM

Acto de exposición pública y defensa de los Trabajos Fin de Máster correspondientes al Máster en TUTELA DEL PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO. EL LEGADO DE AL-ÁNDALUS (curso 2022/2023), en la convocatoria extraordinaria.

La defensa tendrá lugar el próximo martes 19 de septiembre, en el Aula Decano José Palanco (Facultad de Filosofía y Letras).

COMISIÓN B: Dra. María Isabel Cabrera García (presidenta) / D. Jesús Bermúdez López (vocal) / Dr. Gabriel Cabello Padial (secretario)

Orden de exposición de trabajos (9:00 a 13:00 h):

- GARCIA FERNANDEZ, Esperanza. Mujeres, arte y sociedad en Granada a través de la prensa: 1939-1959
- GARRIDO FERNANDEZ DE VERA, Martina. Cómics alternativos: revistas, suplementos y fanzines en la cultura artística granadina de los años ochenta
- LECLERC ATALAYA, Silvia María. La puesta en valor de la obra artística a través del fondo documental. El caso de Max Moreau y el Ayuntamiento de Granada
- MEDINA VILLENA, María Dolores. Itinerarios didácticos para la difusión del patrimonio: rincones cinematográficos de Granada
- PACHECO BRITO, Kevin. La iglesia Mayor de Nª Sª de la Encarnación de Baza (Granada) durante su apogeo artístico en el siglo XVIII
- PEREZ ROMERO, Jana María. Cultura visual y narrativa transmedia: el imaginario urbano en series de plataformas de streaming basadas en sagas literarias de fantasía medieval
- RUIZ GOMEZ, Lucía. Puesta en valor y musealización de las obras

Copyright© 2025 Universidad de Granada

iconográficas teresianas del monasterio carmelita de la antigua observancia de Granada

COMISIÓN A: Dra. Margarita Sánchez Romero (presidenta) / D. Jesús Bermúdez López (vocal) / Dr. Gabriel Cabello Padial (secretario)

Orden de exposición de trabajos (17:00 a 20:00 h):

* MUJICA GARCIA Noelia. Las galerías a la morisca en Granada y el desarrollo de la fotografía turística
* HANDIS, Dounia. Desde y hacia al-Ándalus: intercambios materiales entre el reino nazarí de Granada y Dār al-Islām
* MILLAN CABELLO, Alba Teresa. Peleas de gallos: la pugna entre la tutela del patrimonio cultural y la protección animal
* MUÑOZ ZARCO, Irene. Una almunia andalusí en el manuscrito Hadit Bayad wa Riyad
* RODRIGUEZ TOSCANOS, Sara. La Málaga del siglo XV. Una aproximación a la difusión cultural utilizando una aplicación móvil_
* ZHANG, Xiaoxuan. El arte y la historia de Granada en 48h. Adaptación al perfil de los turistas chinos

Cada estudiante dispondrá de un tiempo máximo de exposición de 15 minutos, tras el que seguirá un turno de intervenciones por parte de la comisión con un tiempo máximo de otros 15 minutos.

Copyright© 2025 Universidad de Granada