



Máster Universitario en
Tutela de Patrimonio
Histórico-Artístico. El
legado de al-Ándalus

Trabajos Fin de Máster aprobados Curso 2022-2023

- CABRERA POLO, Aida - Conociendo La Zubia: aproximación a su patrimonio histórico-artístico y propuesta de difusión
- GARCÍA FERNÁNDEZ, Esperanza - Mujeres, arte y sociedad en Granada a través de la prensa: 1939-1959
- GARCÍA FERNÁNDEZ, M.^a Ángeles - La difusión del patrimonio cultural en museos para el alumnado de Educación Primaria en la provincia de Granada
- GARCÍA MORENO, Francisco Javier - La vivienda de puerta y ventana: un patrimonio para el futuro
- GARRIDO FERNÁNDEZ DE VERA, Martina - Cómicos alternativos: revistas, suplementos y fanzines en la cultura artística granadina de los años ochenta
- GONZÁLEZ PASCUAL, Mairena - Fuentes y pilas con motivos zoomórficos en el arte andalusí
- HANDIS, Dounia - Desde y hacia al-Ándalus: intercambios materiales entre el reino nazarí de Granada y Dār al-Islām
- HEREDIA CARMONA, David - El mueble en la pintura española de los siglos XVI y XVII: un análisis tipológico y su repercusión en la pintura de historia
- LECLERC ATALAYA, Silvia María - La puesta en valor de la obra artística a través del fondo documental. El caso de Max Moreau y el Ayuntamiento de Granada
- LÓPEZ BÁEZ, Eduardo - Proyecto de musealización del Museo Arqueológico de Huelva: el patrimonio andalusí
- MEDINA VILLENA, María Dolores - Itinerarios didácticos para la difusión del patrimonio: rincones cinematográficos de Granada
- MILLA MERCADO, Juan Manuel - La cerámica granadina ante los nuevos retos de la contemporaneidad: digitalización, musealización y difusión cultural
- MILLÁN CABELLO, Alba Teresa - Peleas de gallos: la pugna entre la tutela del patrimonio cultural y la protección animal
- MÚJICA GARCÍA, Noelia. Las galerías a la morisca en Granada y el desarrollo de la fotografía turística
- MUÑOZ ZARCO, Irene - Una almunia andalusí en el manuscrito Hadit Bayad wa Riyad
- PACHECO BRITO, Kevin - La iglesia Mayor de N^a S^a de la Encarnación de Baza (Granada) durante su apogeo artístico en el siglo XVIII
- PÉREZ PRIETO, Isabel - Estudio del origen de la cerámica de Fajalauza a través del estudio de las piezas presentes en el Museo de la Alhambra

- PÉREZ ROMERO, Jana María - Cultura visual y narrativa transmedia: el imaginario urbano en series de plataformas de streaming basadas en sagas literarias de fantasía medieval
- RODRÍGUEZ TOSCANOS, Sara - La Málaga del siglo XV. Una aproximación a la difusión cultural utilizando una aplicación móvil
- ROMERO MEDIALDEA, Daniela - La uva pasa moscatel de la Axarquía. Valoración patrimonial y propuestas de protección
- RUIZ GÓMEZ, Lucía - Puesta en valor y musealización de las obras iconográficas teresianas del monasterio carmelita de la antigua observancia de Granada
- SANTINI, Flavia Graciela - El tejido popular como forma de representación identitaria de la Alpujarra granadina: origen y desarrollo de una tradición en peligro de extinción
- SIERRA CANALES, Victoria - Patrimonio y Arte Contemporáneo en Granada. Hibridaciones expositivas
- TORRES VILLALBA, Luis - Rutas patrimoniales e históricas de Santa fe adaptadas a niños mediante gamificación
- YEBRA GALISTEO, Begoña - El expolio del patrimonio arqueológico en la provincia de Granada
- ZHANG, Xiaoxuan - El arte y la historia de Granada en 48h. Adaptación al perfil de los turistas chinos

Curso 2021-2022

- AMER, Ghadi Amer - El desarrollo de la representación figurativa en la cerámica andalusí y mudéjar (siglos VIII-XVII). Estudio comparativo
- ARROYO LÓPEZ, David - Propuesta de musealización y puesta en valor del yacimiento arqueológico de Cerro de la Mora (Moraleta de Zafayona, Granada)
- BALLESTEROS GONZÁLEZ, Patricia - Descubriendo el Patrimonio Local: el caso de Pulianillas: Huerta de San Antón y Ntra. Sra. de los Remedios
- BLANCO GIRONA, Juan Carlos - Modelos orientalistas en la arquitectura italiana: entre la estética otomana y neoárabe
- CÁRDENAS KARPOVA, Natalí - Musealización del Palacio de Dar al-Arusa y el Castillo de Santa Elena
- DE LA CRUZ GONZÁLEZ, María - Los vestigios de la Guerra Civil en sector Albolote-Iznalloz (Albolote y Atarfe, Granada): identificación, descripción y valoración patrimonial
- GARCÍA SÁNCHEZ, Gloria M.^a - Arte y patrimonio en Alfacer
- DÍAZ GARRIDO, Lucía - El castillo de Archidona: historia y revalorización patrimonial
- DOBLAS TORRES, Nuria Dolores - La 'catrina' en el arte: iconografía y significación
- GARCÉS PLANA, Saray - Las celebraciones y festividades en el antiguo Reino de Navarra durante la época moderna
- HENARES MILLÁN, Lidia - Entre la tradición barroca y el ideal neoclásico: los escultores Diego Márquez y Miguel Márquez
- IGLESIAS RAMOS, Amalia - Actividad arqueológica y la investigación sobre la cultura ibérica en la prensa especializada durante el franquismo: sus valores identitarios

- LÓPEZ MEDINA, Celia María - Uso histórico del agua en el término municipal de Alhama de Granada. Los sistemas de regadío tradicionales y su valor patrimonial
- MEJÍA ORTIZ, Édgar Antonio - El arquitecto Lorenzo Rodríguez. Datos familiares y ambiente histórico-artístico en su etapa formativa
- MOLLEDA MATA, Isabel - Iconografía de las Virtudes en las portadas granadinas de la Edad Moderna
- ROMERO MONTILLA, Ramón Javier - Proyecto museográfico: un nuevo museo en el espacio patrimonial sexitano
- SOLER RODRÍGUEZ, M.ª del Carmen - Gestión del patrimonio de la cultura argárica en la localidad de Antas (Almería)
- SUÁREZ LÓPEZ, Silvia M.ª - Obras e intervenciones renacentistas en la Mezquita-Catedral de Córdoba
- VIDAL, Florencia Cecilia - La Alhambra: patrimonio, publicidad e iconografía femenina
- VILLACAÑAS ORTEGA, Javier - Los videojuegos como herramienta divulgativa del patrimonio histórico-artístico

Curso 2020-2021

- ALCÁNTARA BERNARDO, Bárbara. El taller de ornamentación escultórica de Antonio Santisteban Márquez en la Granada del siglo XX.
- ARANDA MENDOZA, Lucía. **Las redes sociales como herramienta para la difusión del patrimonio. El caso de los museos andaluces.**
- BENÍTEZ TORO, Amparo. Visible a los ojos: culto y veneración de reliquias en la Edad Media.
- BLANCO GONZÁLEZ, Paula. El caballo como protagonista artístico y simbólico en las artes de al-Ándalus: el caso de la Alhambra de Granada.
- GÓMEZ GRANADOS, Almudena. **La iluminación en la Alhambra.**
- GONZÁLEZ ABAD, Alain. Reflexiones sobre el sentido de la comunicación en la Alhambra. Metáfora, cuerpo y comedia.
- GUERRERO ORTIZ, Nicolás. Medievalismo y neomedievalismo en la Semana Santa andaluza.
- MÁRQUEZ CABRERA, Elena. **Mujeres artistas en la España moderna, entre la invisibilidad y el olvido: el caso de las hijas del escultor Pedro de Mena.**
- MOSCARDÓ GUILLEME, Vicente. Manifestaciones del espíritu nómada en la ciudad palatina de la Alhambra
- NICOLÁS GARCÍA, Raúl. **Desarrollo de guías multimedia para el Museo de Bellas Artes de Granada: análisis de la experiencia de los usuarios.**

- NOGUER MANZANO, Adrián. Los dibujos de arquitectura de Ambrosio de Vico. Estudio y catalogación.
- ORTEGA ROBLES, Manuel. La destrucción legal del Patrimonio Arqueológico.
- PAGÉS VILA, Anna. El uso de las TIC para la musealización de un bien patrimonial desaparecido: reconstrucción del retablo mayor de la Iglesia Prioral de Sant Pere de Reus.
- PALMA FERNÁNDEZ, José Antonio. El Camarín y Retablo de Nuestra Señora del Rosario de Granada: revisión historiográfica y nuevas aportaciones
- RELAÑO MORENO, Alfonso. Territorios imaginarios: la recreación visual de la Tierra Media de J. R. R. Tolkien en la narrativa transmedia a través de las sagas cinematográficas de Peter Jackson.
- ROSA HENESTROSA, Ángela. Itinerarios multimedia de visita a la villa romana de Salar: desarrollo de contenidos 2D/3D y estudio de la experiencia de los usuarios.
- ROSÚA LUNA, Francisco José. Proyecto de Centro de Interpretación 'El Cine en La Comarca de Guadix' (Pedro Martínez, Granada).
- SOLER ZAMORA, Cristina. Hogares de película: el espacio doméstico en el cine español (1940-1960). Estudios de caso.
- VIOLERO RODRÍGUEZ, Pablo. Los paneles de yeserías en el Cuarto Real de Santo Domingo. Características e influencias en los palacios nazaríes próximos en cronología.

Curso 2019-2020

- BARBER JIMENO, Lola. Mujer, moda, e ilustración gráfica en la prensa española de finales del siglo XIX y principios del XX.
- BENAVIDES BARROSO, Violeta. Las puertas de la Alhambra: evolución nominal y semántica a partir de las fuentes medievales.
- BLANCO CADENA, Marta. La iconografía de la mujer en la revista "Blanco y Negro" (1891-1936).
- CALVO TIRADO, Paloma. El Corpus Christi de Granada y su proyección artística en los carteles: la influencia orientalista.
- CARRASCO OJEA, Carmen María. El patrimonio histórico de Cogollos Vega: desde los hallazgos arqueológicos a la iglesia de la Anunciación.
- CARRASCO RUIZ, Enrique. La música en el reino nazarí de Granada y su legado

al Renacimiento hispano (Granada, siglos XIV-XVI).

- CORREA CANO, Teresa. El nuevo modelo de mujer cristiana. La Granada del siglo XVI: cambio y modernidad.
- FIALHO RIBEIRO, Sara. El orientalismo en el arte de finales del siglo XIX y primera década del siglo XX. Estudio comparado entre España y Portugal.
- GARCÍA GUTIÉRREZ, Inmaculada. Destrucción, venta y dispersión del patrimonio histórico-artístico de las principales casas nobiliarias españolas desde el siglo XIX hasta la actualidad.
- GARCÍA HERRÁIZ, Rocío. **Cenetur. Proyecto de aprovechamiento turístico de los recursos patrimoniales de la Comarca de Guadix .**
- GARCÍA MUÑOZ, David. Propuesta de análisis histórico-artístico sobre la serie de televisión “Los Simpson”.
- GARCÍA-LOMAS DÍEZ, María. **Propuesta de conservación de la colección textil del Museo de la Alhambra.**
- GILSANZ CALVO, Alfonso. El caso del “salón protocolario en planta alta” como tipología constructiva. Del islam a los reinos cristianos en el mundo medieval.
- GUESALAGA OYARBIDE, Ione. **Consideración del graffiti como manifestación artística y su necesidad de protección y conservación a través de su reconocimiento como patrimonio cultural .**
- GUTIÉRREZ MORA, Jesús. **Nuevos aportes sobre el legado industrial de la ciudad de Almería, ¿un patrimonio olvidado**
- HERREROS RODERO, Jesús. El gen artístico en los videojuegos de Playstation.
- LOBATO RUIZ, Dolores. Museos, galerías y espacios expositivos en Ronda.
- LLORENTE MELGAREJO, Elena. El Valle de Lecrín: aproximación a su valor a través de la herencia cultural, análisis DAFO de su gestión patrimonial y propuesta de mejora.
- MAESTU FONSECA, Elena. Autómatas y otros ingenios mecánicos en las cortes del Islam y al-Ándalus.
- MARUNO MARUNO, Hiromi. La Alhambra y los turistas japoneses, un modelo de interpretación patrimonial.
- MASSARI, Chiara. La representación de las mujeres gitanas en el mundo artístico (finales del siglo XIX-primer mitad del XX).
- MORALES GIMÉNEZ, Lorena. La conservación de las Venus de la Villa Romana de Salar. Problemática, propuesta de intervención y exposición.

- MORTADA ZAKY, Sara. Patrimonio cultural en Egipto y las nuevas tecnologías del siglo XXI.
- NÚÑEZ REY, Patricia. La protección de las colecciones museográficas en España.
- PASSOLAS LIEBANAS, José Ángel. Cultura y mitología vikinga en los medios de masas contemporáneos: cómic, series de TV y videojuegos.
- PÉREZ MATÍAS, Pablo. La interpretación orientalista del Jarrón de las Gacelas, de la Alhambra.
- PRAT SALA, Laura. La revalorización de la escultura barroca andaluza en el contexto internacional: proyectos expositivos y análisis del mercado de arte del siglo XXI.
- QUINTANA CARRASCO, Manuel. Construyendo nuevas masculinidades. La renovación del homoerotismo en la fotografía y arte gráfico actual .
- RICO CÁCERES, Julia. Fotografía y franquismo: una aproximación a través de la revista “Vértice”.
- ROJAS ALONSO, Ana Martina. Recepción y asimilación del grutesco en el arte granadino del siglo XVII.
- ROMERO ZALDUENDO, Lorena. Salvador Dalí y Federico García Lorca: amistad, sexualidad y arte.
- SERVILLERA RUIZ, Irene. Metodología para declarar BIC zonas arqueológicas y su aplicación práctica en la villa romana del Salar.
- ZURITA FIGUEROA, Antonio. Propuesta de musealización y valorización de los refugios antiereos de la Guerra Civil en Guadix

Curso 2018-2019

- ANDÚJAR GALLEGO, Paula. Modernismo en la comunidad judía de Melilla. Artes decorativas e interculturalidad.
- BUENO JIMENEZ, Desiré. El intercambio cultural en la España medieval a través de la indumentaria.
- CORTÁZAR SOBRINO, Ana. Percepción y representación de la naturaleza en la Alhambra de Granada.
- GARCÍA MORALES, Julia María. Uso y función de la imagen a fines del siglo XV e inicios del XVI: el caso de la Piedad.
- GARCÍA PARRAS, Jaime. Princesa Mononoke: análisis del papel de la mujer

japonesa en su sociedad y en las películas de Hayao Miyazaki.

- HERVÁS HERVÁS, Elena. Honor, fe y justicia. Origen, aplicación y continuidad actual del Decreto 571/1963 sobre la protección de escudos, emblemas, piedras heráldicas, rollos de justicia y cruces de término.
- JIMÉNEZ MAZA, Antonio. Intercambios entre al-Ándalus y los reinos cristianos en el ámbito funerario: espacios y tejidos.
- MARAÑÓN MEDERER, Raquel. La cerámica andalusí (ss. XI y XII) hallada en la excavación arqueológica del solar 68-74 de calle San Juan de los Reyes (Granada): inventario, estudio y contexto histórico.
- MÁRQUEZ ORTEGA, Carmen. La patrimonialización del territorio: propuesta de gestión integral de los recursos patrimoniales del Marquesado del Zenete (Granada).
- MEDINA MALDONADO, Carmen. Los nuevos valores de la publicidad. Análisis a través del arte y de la lectura de imágenes.
- MONTESINOS MARTÍN, Ignacio. Análisis del Patrimonio monumental de Granada y su accesibilidad desarrollo de la app-Granada-In.
- OLLERO LARA, Sergio. La parroquia de Nuestra Señora de la Granada de Moguer: un modelo de gestión del patrimonio eclesiástico onubense.
- PONCE SANTIAGO, María Teresa. La fundación de Algar. Poblamiento y arquitectura.
- RODRÍGUEZ RUIZ, Cristina. **La gestión cultural en el ámbito local. El caso del municipio de Motril .**
- RODRÍGUEZ SANCHEZ, Raúl. **Arquitectura religiosa mudéjar de la costa de Granada .**
- ROMERO DE ÁVILA BUENO, Ramona. La mujer como instrumento propagandístico en los carteles de la Guerra Civil española.
- SANJUÁN GÁLVEZ, Ariadna. Propuesta de recuperación y puesta en valor del patrimonio cultural de la vega baja del Genil: el caso de Huétor-Tájar.
- TENEDOR TENEDOR, Javier. La gestión del patrimonio cultural en la comarca de la Sierra de Segura (Jaén): pasado, presente y futuro.
- VELASCO ORTEGA, Victoria Gracia. España, tierra de castillos. Origen, desarrollo e implicaciones actuales del decreto de 22 de abril de 1949 sobre protección de los castillos españoles.

Curso 2017-2018

- ANTÓN LÓPEZ, Estefanía. Propuesta museográfica y uso de TICS en los castillos islámicos del Valle Vinalopó.
- ARANDA GARCÍA, Clara. Iconografía de las mujeres fuertes en la Biblia en la Granada de la Edad Moderna.
- MEDINA PRADOS, Sandra. La destrucción del patrimonio arqueológico. Estado de la cuestión.
- NIETO JAIME, Sara. Propuesta de programa de difusión cultural y didáctico sobre al-Ándalus en la ciudad de Granada.
- ORTIZ COLODRO, Rocío. **Proyecto museográfico: Espacio Cultural San Francisco de Guadix.**
- PLIEGO MEDINA, Laura. 'Crowdfunding' y patrimonio: financiación y difusión para la conservación y restauración de bienes culturales.
- SÁNCHEZ-CAMACHO BUITRAGO, Ángel. Plan director de turismo en Argamasilla de Alba (2018-2019).