|  |
| --- |
|  |

Dra. Paula CAMACHO ROLDÁN

Profesora Contratada Doctora

Research

* Anglo-American Modernism
* Literary and audiovisual translation
* Women, cultural and film studies

RECENT AND / OR RELEVANT PUBLICATIONS

*Un ojo sin adoctrinar. La infancia en el cine de Cocteau, Cornell y Brakhage.* Edición y traducción de Paula Camacho. Athenaica Ediciones (octubre 2022)

“Make It Digital! An interview with Roxana Preda on Ezra Pound and The Cantos Project”. *Make It New*, The Ezra Pound Society Magazine (2022)

’Dear Iris Barry’: The feminism of Ezra Pound. The Ezra Pound Studies Biennial (2022)

“Iris Barry, escritora transfronteriza”. *Revista Internacional de Culturas y Literaturas* (2021)

“Returning to Ezuversity: Feminism and Emancipation in the Letters of Ezra Pound to Forgotten Modernist Iris Barry, 1916-1917” *Atlantis*. Journal of the Spanish Association for Anglo-American Studies (2019)

“La domesticación de Mujercitas en el siglo XXI”. *El Salto Diario* (2020)

“Iris Barry, la protectora olvidada de Luis Buñuel”. *El Salto Diario* (2019)

“Una Visión de Género del Londres Literario de los Años 20: el Empoderamiento de la Mujer a través de la Escritura sobre Cine”. *Pioneras, escritoras y creadoras del siglo XX* (2019)

*El arte de subtitular. Un ensayo en los festivales de cine*. Editorial Académica Española (2018)

“The Dehumanizig of Modern Life: Iris Barry on *Metropolis*”. *Revista Anglo-Saxonica* (2017)

“Los subtítulos cinematográficos: Un puente entre culturas Subtitling for International Film Festivals: An interview with Dr Jorge Díaz-Cintas”. *Translation Review* (2015)

“Los subtítulos cinematográficos: Un puente entre culturas”. *Oceánide* (2014)

SUPERVISION OF THE FOLLOWING TFMs:

* “Hollywood Runs on Slavery: A Transnational-Afropessimistic Adaptation Reading of Bernard Rose’s *Candyman*, by Olivia Jane Gillespie (2023)

“Dysphoria in *Orlando: A biography*: Paul Preciado’s personal approach to Virginia Woolf’s feminist classic”, by Estefanía Sánchez Molina (2023)