

EL ANIMADOR SOCIOCULTURAL COMO PROFESIONAL

Curso 2020-2021

(Fecha última actualización: 27/06/2020)

(Fecha de aprobación en Comisión Académica del Máster: 16/07/2020)

SEMESTRE	CRÉDITOS	CARÁCTER	TIPO DE ENSEÑANZA	IDIOMA DE IMPARTICIÓN
2º	4	Optativa	Presencial	Español
MÓDULO	Formación básica			
MATERIA	<i>El animador sociocultural como profesional</i>			
CENTRO RESPONSABLE DEL TÍTULO	Escuela Internacional de Posgrado			
MÁSTER EN EL QUE SE IMPARTE	Máster en Investigación, desarrollo social e intervención socioeducativa			
CENTRO EN EL QUE SE IMPARTE LA DOCENCIA	Facultad de Ciencias de la Educación			
PROFESORES⁽¹⁾				
Martínez Rodríguez, Miguel. Universidad de Granada Montero García, Inmaculada. Universidad de Granada Torío López, Susana. Universidad de Oviedo				
DIRECCIÓN	Facultad de Ciencias de la Educación. Dpto. de Pedagogía Campus de Cartuja 18071-GRANADA Tlf.: 958243761			
TUTORÍAS	<p>Miguel Martínez Rodríguez. Despacho nº 204.3. https://directorio.ugr.es/static/PersonalUGR/*/show/4f387b77dec53fbd8de1cf19f5846939 miguelmr@ugr.es</p> <p>Inmaculada Montero García. Despacho nº 200 https://directorio.ugr.es/static/PersonalUGR/*/show/e92afe89e067fca7d187515c74cfc43d imontero@ugr.es</p> <p>Susana Torío López Facultad de Formación del Profesorado y Educación. Universidad de Oviedo E-mail: storio@uniovi.es Teléfono: 985 103244 https://dptoccedu.uniovi.es/personal/pdi/visorpdi/-/asset_publisher/46wS/content/torio-lopez-susana?redirect=%2Fpersonal%2Fpdi</p>			
COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS				

¹ Consulte posible actualización en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente

(∞) Esta guía docente debe ser cumplimentada siguiendo la "Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada" (<http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ngc7121/>!)



COMPETENCIAS TRANSVERSALES / GENÉRICAS

. Instrumentales

Capacitar a los participantes en el análisis de los contextos de acción.

Facilitar la capacidad de organización y planificación.

Promover la resolución de problemas y toma de decisiones.

. Interpersonales

Trabajar en equipo.

Facilitar las habilidades en las relaciones interpersonales. Posibilitar la autocrítica.

Reconocer la diversidad y la multiculturalidad.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- Promover la concepción del animador sociocultural como profesional

- Facilitar el compromiso con el carácter educativo del animador sociocultural

- Diseñar proyectos y recursos de animación sociocultural en contextos institucionales y sociocomunitarios.

- Construir redes con grupos, colectividades, asociaciones con cohesión y compromisos sociales.

OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE (SEGÚN LA MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL TÍTULO)

El alumno sabrá/comprenderá:

- Conocer, comprender e interpretar los conceptos y las orientaciones teóricas más relevantes que fundamentan la Animación Sociocultural.
- Examinar e interpretar la concepción del animador sociocultural como profesional
- Comprender el lugar que ocupa la Animación sociocultural en el campo más amplio de la Educación Social.
- Interpretar el compromiso con el carácter educativo del animador sociocultural
- Valorar y tomar conciencia de la importancia de la Animación Sociocultural en el desarrollo de las personas y de la comunidad.

El alumno será capaz de:

- Conocer la fuentes teórico-prácticas fundamentadoras de la Animación Sociocultural en España.
- Analizar críticamente los conceptos de ciudadanía y participación social.
- Aprender a desarrollar los principios educativos de la Animación Sociocultural en contextos educativos diversos.
- Desarrollar estrategias que faciliten el diseño y elaboración de programas, proyectos concretos y recursos de animación sociocultural en contextos institucionales y socioculturales.
- Desarrollar el interés por la actividad investigadora como proceso indiscutible que posibilita el éxito de la intervención socioeducativa.
- Fomentar la creación de redes con grupos, colectividades, asociaciones con cohesión y compromisos sociales.

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN LA MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL TÍTULO)

- . Fundamentos, características de la animación sociocultural
- . La profesionalización del animador sociocultural
- . Debate sobre la profesionalidad y exigencias de la ASC
- . Recursos del animador en sus compromisos sociales
- . Ámbitos de acción del animador sociocultural

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA



Tema 1. Fundamentos, características de la animación sociocultural. Marco conceptual.

Tema 2. La profesionalización del animador sociocultural (a.s.c)

Tema 3. Debate sobre la profesionalidad y exigencias del a.s.c.

Tema 4. Recursos del animador en sus compromisos sociales

Tema 5. Ámbitos de acción del animador sociocultural:

- acciones individuales
- entidades públicas
- asociaciones
- grupos, colectividades, redes...empresas

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:

- Besnard, P. (1990). *El animador sociocultural. Funciones, formación, profesión*. Valencia: Grup Dissabte.
- Besnard, P. (1991). *La Animación Sociocultural*. Barcelona: Paidós.
- Calvo Sastre, A. M^a (2002). *La animación sociocultural. Una estrategia educativa para la participación*. Madrid: Alianza Editorial.
- Escudero, J. (2004). *Análisis de la realidad local. Técnicas y métodos de investigación desde la Animación Sociocultural*. Madrid: Narcea.
- Froufe Quintas, S. & Sánchez Castaño, M^a A. (1990). *Animación Sociocultural. Nuevos enfoques*. Salamanca: Amarú.
- Froufe Quintas, S. & Sanchez Castaño, M^a.A. (1991). *Planificación e intervención socioeducativa*. Salamanca: Amaru.
- Froufe Quintas, S. & Sanchez Castaño, M^a.A. (1995). *Para comprender la animación sociocultural*. Estella: EVD.
- Gervilla, E. (1991). *El animador, perfil y opciones*. Madrid: CCS.
- Pérez Serrano, G. (2001). *Modelos de investigación cualitativa en Educación Social y Animación Sociocultural. Aplicaciones prácticas*. Madrid: Narcea.
- Pérez Serrano, G. & Pérez de Guzmán Puya, M^a V. (2005). *El animador: buenas prácticas de acción sociocultural*. Madrid: Narcea.
- Pérez Serrano, G. & Pérez de Guzmán Puya, M^a V. (2006). *Qué es la animación sociocultural. Epistemología y valores*. Madrid: Narcea.
- Sarrate Capdevila, M^a l. (Coord.). (2002). *Programas de animación sociocultural*. Madrid: UNED.
- Trilla, J.A. (Coord.). (1997). *Animación Sociocultural. Teorías, programas y ámbitos*. Barcelona: Ariel.
- Úcar, X. (1992). *La Animación Sociocultural*. Barcelona: CEAC.
- Ventosa, V.J. (2006). *Perspectivas actuales de la Animación Sociocultural. Cultura, tiempo libre y participación social*. Madrid, Editorial CCS.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- Álvarez Núñez, Q. (1986). Animación sociocultural y dinámica de grupos: orientaciones para la intervención del animador. En J. M^a Quintana Cabanas (dir.), *Fundamentos de la animación sociocultural* (pp. 202-238). Madrid: Narcea.
- Alvira, F. (1991). *Metodología de la evaluación de programas*. Madrid: C.I.S.
- Ander-egg, E. (1985). Práctica de la Animación Sociocultural. En J. M^a Quintana Cabanas (Coord.), *Fundamentos de la Animación Sociocultural* (pp. 175-201). Madrid: Narcea.
- Ander- Egg, E. (1989a). *La animación y los animadores*. Madrid: Narcea.
- Ander-Egg, E. (1989b). *Técnicas de reuniones de trabajo*. Buenos Aires: Humanitas.
- Ander-Egg, E. (1990). *Metodología y práctica del desarrollo de la comunidad*. Buenos Aires: El Ateneo.



- Ander-Egg, E. (1991). *Metodología y práctica de la Animación Sociocultural*. Buenos Aires: Humanitas.
- Ander-Egg, E. (1994). *Cómo elaborar un proyecto: guía para diseñar proyectos sociales y culturales*. Buenos Aires: Humanitas.
- Ander-Egg, E. (2000). *Métodos y técnicas de investigación social*. Buenos Aires: Lumen.
- Andueza, M. (1983). *Dinámica de grupos en la educación*. México: Trillas.
- Arandilla, M. (1991). Valor educativo de las bibliotecas públicas. En V. GARCIA HOZ (Dir.). *Iniciativas sociales en Educación Informal* (pp. 78-94). Madrid: Rialp.
- Bascones, L.M. (1992). *Juegos para la animación de ambientes*. Madrid: C.C.S.
- Boehmer, M. (1981). *Museo y escuela. La práctica pedagógica en los museos de Alemania Occidental*. Barcelona: Edicions Universitat de Barcelona.
- Camerino, O. & Castaner, M. (1994). *1001 ejercicios y juegos de recreación*. Barcelona: Paidotribo.
- Campo Ortiz, J. M^a (2000). *Dinámica de grupos: aspectos técnicos, ámbitos de intervención y fundamentos teóricos*. Málaga: Aljibe.
- Candedo Gunturiz, M^a.D. (1985). Bases para un proyecto de intervención socioeducativa a nivel local. En J. M^a Quintana Cabanas (Dir.), *Fundamentos de Animación Sociocultural* (pp. 140-158). Madrid: Narcea.
- Caride Gomez, J.A. (1985). Educación y Animación Sociocultural: La Pedagogía Social como modelos de intervención. En J. M^a Quintana Cabanas (Dir.), *Fundamentos de Animación Sociocultural* (pp. 94-127). Madrid: Narcea.
- Caride, J. (1990). De la evaluación de necesidades a la evaluación de programas sociales en desarrollo comunitario. En R. Marín Ibañez & G. Pérez Serrano, *Investigación en Animación Sociocultural* (pp. 133-152). Madrid: UNED.
- Carrión Gutiérrez, M. (1987). *Manual de bibliotecas*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- Cayetano Rosado, M. (1988). *Autonomías, ocio, educación y cultura*. Bilbao: Zero.
- Cembranos, F., Montesinos, D.H. & Bustelo, M. (1995). *La Animación Sociocultural: una propuesta metodológica*. Madrid: Editorial Popular.
- Colom, A.J. (1991). La biblioteca como espacio socioeducativo. En A.J. COLOM (Coord.), *Modelos de intervención socioeducativa* (pp. 103-130). Madrid: Narcea.
- Colom, A.J. (Coord.). (1992). *Modelos de intervención socioeducativa*. Madrid: Narcea.
- Collado, M. & Alvarez, V. (1985). La Animación Sociocultural como educación no formal. En J. M^a Quintana Cabanas (Dir.), *Fundamentos de Animación Sociocultural* (pp. 73-93). Madrid: Narcea.
- Costa, M. & Lopez, E. (1987). *Salud comunitaria*. Barcelona: Martínez Roca.
- Costa Rico, A. (1986). El territorio y las comunidades como marco de Animación Sociocultural. En J. M^a Quintana Cabanas (Dir.), *Fundamentos de Animación Sociocultural* (pp.128-139). Madrid: Narcea.
- Cuenca, M. (1985). *Educación para el ocio: actividades escolares*. Madrid: Cincel.
- Daumling, A. M. (1982). *Dinámica de grupos*. Madrid: Anaya.
- Davis, G.A. & Scott, J.A. (1980). *Estrategias para la creatividad*. Buenos Aires: Paidós.
- DE Miguel, S. (1995). *Perfil del animador sociocultural*. Madrid: Narcea.
- Delbecq, A., Van Deven, A. H. & Gustafson, D.H. (1989). *Técnicas grupales para la planeación*. México: Trillas.
- Delorme, C. (1982). *De la animación pedagógica a la investigación-acción. Perspectivas para la innovación escolar*. Madrid: Narcea.
- Equipo Claves (1994). *Aprendiendo a organizar nuestra asociación. Materiales de autoformación para asociaciones*. Madrid: Editorial Popular.
- Freire, P., Ander-Egg, E. & Marchioni, M. (Coord). (1988). *Una educación para el desarrollo, la Animación Sociocultural*. Madrid: Fundación Banco Exterior.
- Froufe Quintas, S. (1995). La evaluación de proyectos en Animación Sociocultural. *Educadores*, 175-176, 207-245.
- Froufe Quintas, S. (1997). El papel de la Animación Sociocultural en las Universidades Populares. *Revista Interuniversitaria de Pedagogía Social*, 15-16, 185-194.
- Froufe Quintas, S. (2000). La animación sociocultural y sus perspectivas de futuro. *Aula: Revista de enseñanza e investigación educativa*, 12, 173-183.
- García Blanco, A. (1980). *Función pedagógica de los museos*. Madrid: Ministerio de Cultura.
- García-Hoz Rosales, M^a C. (1991). Los museos y la educación. En V. GARCIA HOZ (Dir.). *Iniciativas sociales en Educación Informal* (pp. 95-105). Madrid: Rialp.
- Hernández Lucas, A. (1989). *Cultura y desarrollo en el medio rural*. Madrid: Narcea.

- Ibar, M. & Longas, J. (1992). *Cómo organizar y gestionar una entidad de Animación Sociocultural*. Madrid: Narcea.
- López Matallana, M. & Villegas, J. (1995). *Organización y animación de ludotecas*. Madrid: CCS.
- López Noguero, F. & León Solís, L. (2002). La animación sociocultural como contribución a la construcción de la identidad comunitaria. *Cuestiones pedagógicas: Revista de Ciencias de la Educación*, 16, 139-150.
- Marchioni, M. (1988). *Planificación social y organización de la comunidad. Alternativas avanzadas a la crisis*. Madrid: Popular.
- Martín, M^a T. & Sarrate, M^a L. (Coord.). (1999). *Evaluación y ámbitos emergentes en Animación Sociocultural*. Madrid: Sanz y Torres.
- Medaura, J. & Monfarrell, A. (1989). *Técnicas grupales y aprendizaje afectivo. Hacia un cambio de actitudes*. Buenos Aires: Humanitas.
- Merino Fernández, J.V. (1997a). *Programas de Animación Sociocultural. Tres instrumentos para su diseño y evaluación*. Madrid: Narcea.
- Merino Fernández, J.V. (1997b). Funciones de la evaluación en la evaluación de programas de animación sociocultural. *Revista Española de Pedagogía*, 55 (207), 337-362.
- Monera Olmos, M.L. (1985a). La Animación Sociocultural como un nuevo tipo de educación. En J. M^a Quintana Cabanas (Coord.), *Fundamentos de Animación Sociocultural* (pp. 32-48). Madrid: Narcea.
- Monera Olmos, M.L. (1985b). Análisis del ocio y tiempo libre en la actualidad. *Bordón*, 256, 93-130.
- Monera Olmos, M^a L. (1985c). Los animadores socioculturales: su personalidad y su tipología. En J. M^a Quintana Cabanas (Coord.), *Fundamentos de Animación Sociocultural* (pp. 256-275). Madrid: Narcea.
- Morón Marchena, J.A. (1996). Realidad y perspectiva de la educación de personas adultas en el ámbito de las Universidades Populares. *Revista Interuniversitaria de Pedagogía Social*, 13, 127-135.
- Motos Teruel, T. (1985). *Juegos y experiencias de expresión corporal*. Barcelona: Humanitas.
- Pastor Homs, M^a I. (1999). La educación en el museo: un enfoque intercultural. *Revista Interuniversitaria de Pedagogía Social*, 3, 115-124.
- Pérez-Campanero, M.P. (1991). *Cómo detectar las necesidades de intervención socio-educativa*. Madrid: Narcea.
- Petrus, A. (1989). Animación Sociocultural. En F. Etxeberria Balerdi (Dir.), *Pedagogía Social y educación no escolar. VII Cursos de Verano de San Sebastián* (pp. 241-254). San Sebastián: Servicio Editorial del País Vasco.
- Poujol, G. (1979). *Profession: animateur*. Toulouse: Privat.
- Puig Picart, T. (1989). *Animación Sociocultural. Cultura y territorio*. Madrid: Editorial Popular.
- Puig, T & Sanchez Valle, I. (1994). Animación Sociocultural. En A. Muñoz Sedano (Ed.), *El educador social: profesión y formación universitaria* (pp. 117-136). Madrid: Editorial Popular.
- Puig, T. (1994). *La ciudad de las asociaciones. Dirigir, gestionar y animar las asociaciones*. Madrid: Editorial Popular.
- Quintana Cabanas, J.M^a (Dir.).(1985). *Fundamentos de Animación Sociocultural*. Madrid: Narcea.
- Quintana, J. M^a (Coord.). (1986). *Investigación participativa. Educación de adultos*. Madrid: Narcea.
- Quintana, J. M^a (1991). *Pedagogía comunitaria. Perspectivas mundiales de la educación de adultos*. Madrid: Narcea.
- Quintana Cabanas, J.M^a. (1993). *Los ámbitos profesionales de la animación*. Madrid: Narcea.
- Quintana Cabanas, J.M^a. (2000). La contribución de la educación al desarrollo social. *Revista Española de Pedagogía*, 216, 213-233.
- Racionero, L. (1984). *Del paro al ocio*. Barcelona: Anagrama.
- Requejo Osorio, A. (1991). Desarrollo comunitario y educación. En V. García Hoz (Dir.), *Iniciativas sociales en Educación Informal* (pp. 342-369). Madrid: Rialp.
- Rezsohazy, R. (1988). *El Desarrollo Comunitario. Participar, programar, innovar*. Madrid: Narcea.
- Rivas Fernández, A. (1996). *Respuesta de la Animación Sociocultural a la problemática social*. Asturias: Fundación EDAE (Escuela Diocesana de Animación y Educación en el Tiempo Libre de Asturias).
- Sáez Carreras, J. (Dir.). (1992). *Revista Interuniversitaria de Pedagogía Social*, 7 (Nº Monográfico "Educación y desarrollo comunitario").
- Sarramona, J. (Dir.). (1988). Animación Sociocultural. *Educación*, 13 (Recopilación bibliográfica sobre el tema a cargo del profesor X. Ucar).
- Sarramona, J. (1998). La Animación Sociocultural. En J. Sarramona, G. Vázquez & A.J. Colom, *Educación no*

formal (pp.151-161). Barcelona: Ariel.
Tschorne, P., Mas, C. & Regojo, J. L. (1990). *Guía para la gestión de asociaciones*. Madrid: Popular.
Ventosa Perez, V.J. (1992). *Educación Social, animación e instituciones*. Madrid: CCS.
Ventosa Perez, V.J. (1993). *Fuentes de la Animación Sociocultural en Europa*. Madrid: Editorial Popular.
Ventosa Perez, V.J. (1996). *La expresión dramática como medio de animación en Educación Social. Fundamentos, técnicas y recursos*. Salamanca: Amarú.
Ventosa Perez, V. J. (1997). La animación en centros de enseñanza: un nuevo ámbito de Educación Social. *Revista Interuniversitaria de Pedagogía Social*, 15-16, 275-282.
Zamora, A. (1993). *Recursos lúdico-festivos*. Madrid: C.C.S.

ENLACES RECOMENDADOS (OPCIONAL)

- ASEDES (Asociación Estatal de Educación Social)
- AIEJI (Asociación Internacional de Educadores Sociales)
- Eduso.net (El Portal de la Educación Social)
- Instituto Internacional de Caridad y Voluntariado (IICV)
- RED NACIONAL DE TASOC Y TISOC Animadores socioculturales e Integradores sociales
- Movaes.org: Movimiento para la Acción en Educación Social

METODOLOGÍA DOCENTE

En caso de escenario presencial:

Los recursos docentes se inspiran en:

. El uso de actividades de dinámica de grupos para la detección de problemas de animación sociocultural, debate de diferentes posiciones, establecimiento de conclusiones grupales, etc.
. La exposición de experiencias concretas y su ulterior análisis y posibilidades de aplicación a diferentes contextos.

. El acercamiento a la realidad práctica de la animación sociocultural en nuestra Comunidad Autónoma
. La lectura y comentario de documentos relacionados con el tema: bibliografía, revistas científicas, etc.
Las actividades académicas están dirigidas por:

. Presentaciones, por parte del profesor, de marcos teóricos que ayuden al alumnado a comprender el lugar que ocupa la Animación sociocultural en el campo más amplio de la educación Social. CE14, CT3, CT4, y 5, 6 y 7
. Realización de sesiones, preparadas por el alumnado con la asistencia del profesor, de dinámica de grupos, con sus respectivos procesos de proyección y evaluación. Competencias: CE14, CT3, CT4 y 4, 5 y 6
. Elaboración, por parte del alumnado de tramas conceptuales en las que se establezcan interrelaciones entre los diferentes aspectos tratados en clase. Competencias: CE14, CT3, CT4 y 4, 5 y 6.
. Ante todo: confección en grupos de un proyecto de animación sociocultural: CE14, CT3 y 7.

En caso de escenario no presencial:

. Realización por parte del estudiantado de las actividades anteriormente expuestas adaptándolas a la plataforma PRADO para su seguimiento y calificación final.

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

CONVOCATORIA ORDINARIA



El peso porcentual de cada actividad a tener en cuenta en la evaluación figura en la tabla siguiente:

Aspectos	%
Pruebas, ejercicios resueltos en clase / PRADO (Escenario no presencial)	30%
Valoración final de informes, trabajos, proyectos (individual o en grupo)	60%
Aportaciones del estudiante en sesiones de discusión y actitud del alumnado en las diferentes actividades desarrolladas /Seguimiento de los foros en PRADO (Escenario no presencial)	10%
TOTAL	100

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Se registrá por los mismos criterios que la convocatoria ordinaria. El alumnado deberá recuperar los aspectos no superados.

DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA *NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA*

El artículo 8 de la Normativa de Evaluación y Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada establece que podrá acogerse a la evaluación única final, el estudiante que no pueda cumplir con el método de evaluación continua por causas justificadas.

Para acogerse a la evaluación única final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura o en las dos semanas siguientes a su matriculación si ésta se ha producido con posterioridad al inicio de las clases, lo solicitará, a través del procedimiento electrónico, a la Coordinación del Máster, quien dará traslado al profesorado correspondiente, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua.

Evaluación única final. Se realizará atendiendo las siguientes acciones:

- Examen de los contenidos de la materia en la fecha establecida por la coordinación del Máster (60%).
- Realización de un proyecto de intervención siguiendo las directrices que marcará el profesor responsable (40%).

INFORMACIÓN ADICIONAL

