Guía docente de la asignatura

Mito, Imagen e Imaginario (MB4/56/1/20)

Fecha de aprobación por la Comisión Académica: 03/07/2025

Máster	Máster Universitario en Lenguas y Culturas Modernas
MÓDULO	Módulo C: Estudios de Cultura y Literatura
RAMA	Artes y Humanidades
CENTRO RESPONSABLE DEL TÍTULO	Escuela Internacional de Posgrado

Semestre	Segundo	**Créditos**	3	**Tipo**	Optativa	**Tipo de enseñanza**	Presencial

PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES

Se recomienda tener un nivel mínimo de francés B2 y de español B1, según el MCER.

En el caso de utilizar herramientas de IA para el desarrollo de la asignatura, el estudiante debe adoptar un uso ético y responsable de las mismas. Se deben seguir las recomendaciones contenidas en el documento de "Recomendaciones para el uso de la inteligencia artificial en la UGR" publicado en esta ubicación:

https://ceprud.ugr.es/formacion-tic/inteligencia-artificial/recomendaciones-ia#contenido0

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (Según memoria de verificación del Máster)

Esta materia se propone proporcionar al estudiante las herramientas analíticas, críticas y teóricas necesarias para reflexionar sobre los procesos de construcción y representación de identidades en un amplio abanico de tipos de textos (literarios, filosóficos, históricos y artísticos). Además, esta materia pretende ampliar el campo comparatístico de reflexión sobre la tradición literaria occidental, llegando a poner en relación, de manera crítica, todo este conocimiento en relación a los debates actuales en el marco cultural europeo.

Firma (1): Universidad de Granada
CIF: Q1818002F

Firmado electrónicamente según arts. 15, 17 y 41.1 del Reglamento de Adm. Electrónica de la Universidad de Granada (BOJA nº 85 de 6 de mayo de 2021)
Este documento firmado digitalmente puede verificarse en https://sede.ugr.es/verifirma/ 06/05/2026 - 10:51
Código seguro de verificación (CSV): 3CB2014D655895ADBF4F2A296FF8505B Pág. 1 de 13

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS BÁSICAS

- CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
- CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
- CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

COMPETENCIAS GENERALES

- CG01 - Desarrollar habilidades comunicativas orales y escritas necesarias para iniciar y realizar investigaciones relacionadas con el contexto de las lenguas y sus culturas, utilizando la terminología y la metodología específicas.
- CG02 - Adquirir la capacidad de análisis y síntesis de textos o información relacionada con los diferentes ámbitos de los estudios de las lenguas y de las culturas.
- CG03 - Tener la capacidad para acceder, procesar y comprender la información proveniente de diversas fuentes (artículos científicos, bases de datos, Internet, etc.) para generar conocimiento en contextos investigadores especializados en el estudio de las lenguas y de las culturas.
- CG04 - Comunicar oralmente y por escrito los conocimientos teóricos del campo de estudio tanto a audiencias expertas como no expertas y dominar los conocimientos de ámbitos disciplinarios para utilizarlos y aplicarlos de forma crítica y creativa en contextos profesionales y de investigación.
- CG05 - Ser capaz de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios críticos en el contexto de las lenguas y sus culturas.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE01 - Ser capaz de aplicar los diferentes modelos teóricos y genéricos en el análisis y la interpretación de textos lingüísticos y literarios.
- CE02 - Capacidad para interpretar rasgos que definen la cultura extranjera y mostrar conocimientos de datos de tipo histórico, artístico o literario desde una perspectiva comparada e incorporar dicho conocimiento a la comunicación de situaciones contextualizadas.
- CE04 - Ser capaz de analizar cómo se ha constituido la tradición literaria y qué procesos literarios y culturales han jugado en ello un papel decisivo.
- CE05 - Capacidad para conocer las líneas de evolución de los fenómenos lingüísticos o literarios a lo largo de la historia, situándolos en su contexto cultural y espaciotemporal.
- CE07 - Habilidad para realizar aportaciones creativas y originales en el estudio de los

Firma (1): Universidad de Granada
CIF: Q1818002F

Firmado electrónicamente según arts. 15, 17 y 41.1 del Reglamento de Adm. Electrónica de la Universidad de Granada (BOJA nº 85 de 6 de mayo de 2021)
Este documento firmado digitalmente puede verificarse en https://sede.ugr.es/verifirma/ 06/05/2026 - 10:51
Código seguro de verificación (CSV): 3CB2014D655895ADBF4F2A296FF8505B Pág. 2 de 13

textos literarios, culturales y lingüísticos.
- CE08 - Capacidad para aplicar la metodología científica que permita abarcar los distintos tipos de estudios lingüísticos y literarios.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

- CT01 - Tener la capacidad para trabajar en equipo y para relacionarse con otras personas del mismo o distinto ámbito profesional.
- CT02 - Ser capaces de gestionar la información y el conocimiento en su ámbito disciplinar en su trayectoria académica y/o profesional.
- CT03 - Ser capaz de desarrollar estrategias de aprendizaje para estar al corriente de los avances en el campo de estudio de forma autónoma.
- CT04 - Capacidad y habilidad para el reconocimiento, a partir de la reflexión sobre los textos literarios y audiovisuales de la cultura de nuestro tiempo, del valor de la diversidad y la multiculturalidad.
- CT05 - Desarrollar habilidades cognitivas avanzadas (capacidad de síntesis, análisis, pensamiento crítico e integración de conocimientos) relacionadas con el desarrollo y la creación de un perfil investigador.
- CT06 - Capacidad para relacionar los contenidos de las asignaturas con otros afines desde un punto de vista sincrónico y/o diacrónico.

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS BÁSICAS

- CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
- CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
- CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

COMPETENCIAS GENERALES

- CG01 - Desarrollar habilidades comunicativas orales y escritas necesarias para iniciar y realizar investigaciones relacionadas con el contexto de las lenguas y sus culturas, utilizando la terminología y la metodología específicas.
- CG02 - Adquirir la capacidad de análisis y síntesis de textos o información relacionada con los diferentes ámbitos de los estudios de las lenguas y de las culturas.
- CG03 - Tener la capacidad para acceder, procesar y comprender la información

Firma (1): Universidad de Granada
CIF: Q1818002F

Firmado electrónicamente según arts. 15, 17 y 41.1 del Reglamento de Adm. Electrónica de la Universidad de Granada (BOJA nº 85 de 6 de mayo de 2021)
Este documento firmado digitalmente puede verificarse en https://sede.ugr.es/verifirma/ 06/05/2026 - 10:51
Código seguro de verificación (CSV): 3CB2014D655895ADBF4F2A296FF8505B Pág. 3 de 13

proveniente de diversas fuentes (artículos científicos, bases de datos, Internet, etc.) para generar conocimiento en contextos investigadores especializados en el estudio de las lenguas y de las culturas.
- CG04 - Comunicar oralmente y por escrito los conocimientos teóricos del campo de estudio tanto a audiencias expertas como no expertas y dominar los conocimientos de ámbitos disciplinarios para utilizarlos y aplicarlos de forma crítica y creativa en contextos profesionales y de investigación.
- CG05 - Ser capaz de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios críticos en el contexto de las lenguas y sus culturas.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE01 - Ser capaz de aplicar los diferentes modelos teóricos y genéricos en el análisis y la interpretación de textos lingüísticos y literarios.
- CE02 - Capacidad para interpretar rasgos que definen la cultura extranjera y mostrar conocimientos de datos de tipo histórico, artístico o literario desde una perspectiva comparada e incorporar dicho conocimiento a la comunicación de situaciones contextualizadas.
- CE04 - Ser capaz de analizar cómo se ha constituido la tradición literaria y qué procesos literarios y culturales han jugado en ello un papel decisivo.
- CE05 - Capacidad para conocer las líneas de evolución de los fenómenos lingüísticos o literarios a lo largo de la historia, situándolos en su contexto cultural y espaciotemporal.
- CE07 - Habilidad para realizar aportaciones creativas y originales en el estudio de los textos literarios, culturales y lingüísticos.
- CE08 - Capacidad para aplicar la metodología científica que permita abarcar los distintos tipos de estudios lingüísticos y literarios.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

- CT01 - Tener la capacidad para trabajar en equipo y para relacionarse con otras personas del mismo o distinto ámbito profesional.
- CT02 - Ser capaces de gestionar la información y el conocimiento en su ámbito disciplinar en su trayectoria académica y/o profesional.
- CT03 - Ser capaz de desarrollar estrategias de aprendizaje para estar al corriente de los avances en el campo de estudio de forma autónoma.
- CT04 - Capacidad y habilidad para el reconocimiento, a partir de la reflexión sobre los textos literarios y audiovisuales de la cultura de nuestro tiempo, del valor de la diversidad y la multiculturalidad.
- CT05 - Desarrollar habilidades cognitivas avanzadas (capacidad de síntesis, análisis, pensamiento crítico e integración de conocimientos) relacionadas con el desarrollo y la creación de un perfil investigador.
- CT06 - Capacidad para relacionar los contenidos de las asignaturas con otros afines desde un punto de vista sincrónico y/o diacrónico.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Objetivos)

Se espera que al término del curso el alumno sea capaz de:

- conocer los fundamentos teóricos clave del análisis en imaginario

- aplicar una metodología multidisciplinar propia de la investigación en imaginario

Firma (1): Universidad de Granada
CIF: Q1818002F

Firmado electrónicamente según arts. 15, 17 y 41.1 del Reglamento de Adm. Electrónica de la Universidad de Granada (BOJA nº 85 de 6 de mayo de 2021)
Este documento firmado digitalmente puede verificarse en https://sede.ugr.es/verifirma/
Código seguro de verificación (CSV): 3CB2014D655895ADBF4F2A296FF8505B
06/05/2026 - 10:51
Pág. 4 de 13

- aplicar los conocimientos adquiridos al análisis de mitos literarios y artísticos, y en definitiva, al estudio de los imaginarios (del mundo occidental y/o oriental) que las artes revelan como medio de conocimiento de las sociedades, de los modos de vida, de las creencias, etc.

PROGRAMA DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS

TEÓRICO

TEMARIO TEÓRICO-PRÁCTICO:

Bloque 1. Mito e imaginario : "Re-escrituras del mito en el ámbito francófono"

Partiendo de una perspectiva teórica sobre imaginario -entendido como el conjunto de representaciones simbólicas, textuales y visuales, individuales y colectivas que participan en la producción de obras de arte, de relatos, de instituciones, de valores y de significados en las culturas humanas— así como de las diferentes acepciones que el término mito tiene en la actualidad, el curso pretende abordar la historia de la cultura a través del mito; estudiar diferentes rescrituras del mito en el mundo francófono; y en definitiva, aunar tradición, modernidad, post- e hipermodernidad para una mejor comprensión del ser humano.

1.1. ¿Qué es el mito? Funciones y características

1.2. Mitos literarios y artísticos (ámbitos francófono y occidental): Prometeo y Orfeo

1.3. Identidad cultural y representación del mito en la actualidad

PRÁCTICO

TEMARIO TEÓRICO-PRÁCTICO

Bloque 2: la teoría de G. Durand. Entre Oriente y Occidente (prof. invitado Sun Chaoying-Durand)

Introducción a algunas de las nociones de la antropología cultural del imaginario de Gilbert Durand en el contexto del imaginario chino. Estudio comparativo teórico y práctico.

2.1. Las Estructuras Antropológicas del Imaginario según Gilbert Durand (1h):

Presentación de los dos regímenes (diurno y nocturno) y de las tres estructuras (heroica, mística y sintética) y su aplicación en el contexto chino, a través de sus héroes civilizadores, sus símbolos de "la intimidad", la finalidad "mística" de la búsqueda y su dominio del cambio, caracterizado por la inversión de los valores imaginarios occidentales: evitar el afrontamiento, privilegiar la concordia y la armonía, e integrar el cambio y la vuelta.

2.2. Práctica de la mitodología durandiana: mitoanális y mitocrítica, a través del ejemplo de un mitoanálisis del mito de las Islas inmortales o la Atlántida china (1h):

2.2.1. Mitoanálisis del mito de la edad de oro arquetípico en cinco mitemas, que justifica la persistencia del imaginario de una Edad de Oro saturniana en China, y de la larga y profunda nostalgia china de la edad de la "Gran Concordia" confuciana.

Firma (1): Universidad de Granada
CIF: Q1818002F

Firmado electrónicamente según arts. 15, 17 y 41.1 del Reglamento de Adm. Electrónica de la Universidad de Granada (BOJA nº 85 de 6 de mayo de 2021)
Este documento firmado digitalmente puede verificarse en https://sede.ugr.es/verifirma/ 06/05/2026 - 10:51
Código seguro de verificación (CSV): 3CB2014D655895ADBF4F2A296FF8505B Pág. 5 de 13

2.2.2. El mito de las Islas de los Inmortales _Xiandao_, o país de las maravillas, es una bifurcación de dos, al menos, de los cinco mitemas constitutivos del mito de la edad de oro, cuyo panel mitémico pone de relieve el acento nocturno del imaginario chino de inspiración taoísta.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:

BRUNEL, P. (1992). Mythocritique. Théorie et parcours. Paris : PUF.

—(1988). Dictionnaire des mythes littéraires. Paris : Editions du Rocher.

CARLIER, CH., GRITON-ROTTERDAM, N. (1994) Des mythes aux mythologies. Paris : Ellipses.

CHAOYING-DURAND, Sun (2004) Essais sur l'imaginaire chinois. Neuf chants du dragon. Paris : Editions You Feng.

CHAUVIN, D., SIGANOS, A. ET WALTER, PH. (2005). Questions de mythocritique. Dictionnaire. Paris : Imago.

DURAND, G. (1984). Les Structures anthropologiques de l'imaginaire. Paris : Dunod. (1re édition, Bordas, 1969).

—(1992). Figures mythiques et visages de l'œuvre. Paris : Dunod. (1re édition, Berg International éditeurs, 1979).

—(1996a). Introduction à la mythodologie. Mythes et sociétés. Paris : Albin Michel.

⊠(1996b). Champs de l'imaginaire (textes réunis par D. Chauvin). Grenoble : Ellug.

ELIADE, M. (1949) Traité d'histoire des religions. Paris : Payot.

—(1952) Images et symboles. Essais sur le symbolisme magico-religieux. Paris : Gallimard.

—(1957). Mythes, rêves et mystères. Paris : Gallimard.

—(1959) Initiation, rites, sociétés secrètes. Paris : Gallimard.

—(1963). Aspects du mythe. Paris : Gallimard.

—(1965) Le sacré et le profane. Paris : Gallimard.

LEVI-STRAUSS, CL. (1958). Anthropologie structurale. Paris : Plon, Pocket (2005).

—(1973) Anthropologie structurale deux. Paris : Plon, Pocket (1996).

SELLIER, PH. (1984) « Qu'est-ce qu'un mythe littéraire?». Littérature nº 55. Paris, pp. 112-126.

SIGANOS, A. (1993). Le Minotaure et son mythe. Paris : PUF.

Firma (1): Universidad de Granada
CIF: Q1818002F

Firmado electrónicamente según arts. 15, 17 y 41.1 del Reglamento de Adm. Electrónica de la Universidad de Granada (BOJA nº 85 de 6 de mayo de 2021)
Este documento firmado digitalmente puede verificarse en https://sede.ugr.es/verifirma/ 06/05/2026 - 10:51
Código seguro de verificación (CSV): 3CB2014D655895ADBF4F2A296FF8505B Pág. 6 de 13

TROUSSON, R. (1977). « Conclusion du symposium. Mythes : domaines et méthodes ». Grassin, J.-M. (1981) Mythes, Images, Représentations. Limoges : Trames nº 79, pp. 171-179.

Lecturas obligatorias para alumnos que no dominan el francés (libros en BU de la Fac de Filosofía y Letras):

Gutiérrez, F. (2012) Mitocrítica. Naturaleza, función, teoría y práctica, Lérida: Ed. Milenio

Durand, Gilbert, Solares, Blanca, y Verjat, Alain. De la mitocrítica al mitoanálisis : figuras míticas y aspectos de la obra. Barcelona: Anthropos, 2013.

Durand, Gilbert, y Solares, Blanca. Gilbert Durand, escritos musicales: la estructura musical de lo imaginario [1a ed.]. Barcelona: Anthropos, 2018.

Solares, Blanca, y Duch, Ll. Mito y romanticismo . México D.F: Universidad Nacional Autónoma de México, 2012.

Solares, Blanca, and Aguirre Lora, María Esther. Los lenguajes del símbolo : investigaciones de hermenéutica simbólica . Barcelona: Anthropos, 2001.

Solares, Blanca, Imaginarios órficos de la naturaleza, México: UNAM, Cuadernos de Hermenéutica, 2024.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

BIBLIOGRAFIA ESPECIFICA:

Bloque 1:

MONTORO ARAQUE, Mercedes

- (2005) Représentations imaginaires du corps au XXe siècle, Granada: Comares

- (2010) Identités culturelles d'hier et d'aujourd'hui, Nueva York : Peter Lang.

- (2012) "Ces sauriens andalous...: entre folklore et hagiographie" in Vigneron, Fleur et Kôji Watanabee (dir), Voix des mythes, science des civilisations, Berne: Peter Lang SA Editions scientifiques internationales, 2012, pp. 343-354.

- (2013) « Miroir, connaissance, imaginaire : Réflexions, reflets ou échos d'un Narcisse au féminin » in Claude Fintz (dir.) Le miroir une méditation: entre imaginaire, sciences et spiritualité. Collection « Pratiques et représentation ». Valenciennes: PUV, pp.281-295.

-(2014) « Ut pictura poesis ou ut pictura paradisus ? Lecture croisée des paysages gautiéristes », in Caietele Echinox, nº 27 : « Paysages et utopie », Cluj-Napoca, Rumanía, pp. 196-210.

-(2014) « Editorial.- L'imaginaire andalou, un imaginaire aux multiples accords », in «Topiques: Imaginaires andalous», IRIS nº 35, Grenoble : ELLUG, 2014 pp.67-70.

-(2016) L'entre-deux: corps et création interculturels (M. Montoro y C. Alberdi, editoras). Nueva York/Berne: Peter Lang S.A. Editions scientifiques internationales.

Firma (1): Universidad de Granada
CIF: Q1818002F

Firmado electrónicamente según arts. 15, 17 y 41.1 del Reglamento de Adm. Electrónica de la Universidad de Granada (BOJA nº 85 de 6 de mayo de 2021)
Este documento firmado digitalmente puede verificarse en https://sede.ugr.es/verifirma/ 06/05/2026 - 10:51
Código seguro de verificación (CSV): 3CB2014D655895ADBF4F2A296FF8505B Pág. 7 de 13

-(2017) Montoro Araque, M. "Imaginarios europeos. Libertades en clave femenina: prolegómenos a una lectura mitoanalítica de Mariana" en Imago crítica nº 6. Barcelona: Anthropos, pp. 33-54.

-(2018) Gautier, au carrefour de l'âme romantique et décadente. New York : Peter Lang.

-(2019) Mercedes Montoro Araque, «Horizons mythodologiques : 50 ans et pas une ride !», Acta Litt&Arts [En ligne], Acta Litt&Arts, Iris 39 / 2019, MYTHODOLOGIES - Actualité de la pensée durandienne (sous la direction d'Isabelle KRZYWKOWSKI), mis à jour le : 03/09/2019, URL : http://ouvroir-litt-arts.univ-grenoble-alpes.fr/revues/actalittarts/536-horizons-mythodologiques-50-ans-et-pas-une-ride.

-(2020) Caiozzo, A. et Montoro Araque M. (édits) Le jardin, entre spiritualité, poésie et projections sociétales : approches comparatives, Valenciennes : PUV, Jardins &Société, vol. 4, 2020.ISBN 978-2-36424-069-8

-(2022) Montoro Araque, M. (2022). "E "o abismo ficou".: leitura ecopoética dos "estados limite" da paisagem". Esferas, 1(24), 164-184. https://doi.org/10.31501/esf.v1i24.13774

-(2023) Montoro Araque, M. « Paysages méditerranéens ou lorsque I'eau s'ophélise. Lecture durandienne du « granadiniste universel » in Cahiers internationaux du symbolisme, nº 164-165-166 : « Paysages de l'eau en Méditerranée », CIEPHUM : UMons, 2023

-(2023) Montoro Araque, M. "Le monde, cet immense Narcisse en train de se penser ", in Montoro Araque, M. (ed.) Paysages de l'eau en trompe l'oeil. Pensées-paysage méditerranéennes, Bruxelles: Peter Lang, 2023.

-(2023) Montoro Araque, M. « Promenade à Grenade les pieds dans l'eau. Aqua mater et femmes voyageuses» in Montoro Araque, M. (edit) Paysages de l'eau en trompe-1'œil. Pensées-paysage méditerranéennes, Bruxelles : P. Lang, 2023.

-(2023) Montoro Araque, M. « Geopoïétiques grenadines au fil de l'eau ». Catalogue des expositions, « Eau, miroir et verger. Patrimoine et identité » et « Sentir le paysage de l'eau. Identités au féminin » (Cuarto Real de Santo Domingo, Granada, du 10 Mars au 19 avril 2023), in Montoro Araque, M. (ed) Paysages de l'eau en trompe l'œil.Pensées-paysage méditerranéennes, Bruxelles : Peter Lang, 2023.

-(2023) Montoro Araque, M. Paysages de l'eau en trompe l'œil. Pensées-paysages méditerranéennes, Bruxelles, Peter Lang, 2023. ISBN : 978-2-87574-849-2

-(2023) Montoro Araque, M. (2023) "¿Hacia un fantástico ecoficcional? Dos lecturas de lo monstruoso vegetal en el cine contemporáneo", Brumal. Revista de investigación sobre lo fantástico, vol. 11 (1), https://doi.org/10.5565/rev/brumal.959 : pp- 211-229.

-(2023) Montoro Araque M. (2023) "Ecoficciones y cuencas semánticas: mitologías del fin del mundo en The Walking Dead y Raised by Wolves", Amaltea. Revista de mitocrítica , 15 , e87678. https://doi.org/10.5209/amal.87678

-(2023) Montoro Araque, M. "Introducción. Hacia un archetopos del paisaje del agua para habitar el mundo: paisajes interiores, mundos exteriores, espacios primordiales", in Montoro Araque, M. (ed.) Imaginación geopoética y ecopoéticas del agua, Bruxelles, P. Lang, Col. Artes visuales y sociedades hispánicas, 2023.

-(2023) Montoro Araque, M. «Geopoéticas del agua. Granada orientalizada, aduendada y otros

Firma (1): Universidad de Granada
CIF: Q1818002F

Firmado electrónicamente según arts. 15, 17 y 41.1 del Reglamento de Adm. Electrónica de la Universidad de Granada (BOJA nº 85 de 6 de mayo de 2021)
Este documento firmado digitalmente puede verificarse en https://sede.ugr.es/verifirma/ 06/05/2026 - 10:51
Código seguro de verificación (CSV): 3CB2014D655895ADBF4F2A296FF8505B Pág. 8 de 13

exotismos» In Montoro Araque, M. Imaginación geopoética y ecopoéticas del agua, Bruxelles, P. Lang, Col. Artes visuales y sociedades hispánicas, 2023.

-(2023) Montoro Araque, M. (edit) Imaginación geopoiética y ecopoéticas del agua. Bruxelles: P. Lang, coll. Artes visuales y sociedades hispánicas, 2023, vol. 2.. 198 pp. ISBN: 978-2-87574-803-4

-(2024) Montoro Araque, M. (ed) Paisajes del agua. Imaginarios granadinos, PUV, Col. Jardins & Société. ISBN: 978-2-36424-098-8 (en prensa)

-(2024) Montoro Araque, M., «Geo-símbolos granadinos: arrayán, agua delgada y otras flores de marfil in M. Montoro Araque (ed.) Paisajes del agua. Imaginarios granadinos, Valenciennes, Presses Universitaires de Valenciennes, coll. «Jardins & Société », 2024.

-(2025) Montoro Araque, M. "Hacia un "brujesco lúdico" made in France: intermedialidad e imaginario en "Marianne", Çédille. Revista de estudios franceses, n. 27 (primavera 2025), pp. 401-420. https://doi.org/10.25145/j.cedille.2025.27.22

COMPTES-RENDUS

-Montoro Araque, M. “Philippe Walter (autor). Cristina Azuela (Ed. Y traductora) Para una arqueología del imaginario medieval. Mitos y ritos paganos en el calendario cristiano y en la literatura del Medievo (Seminarios en México)” in Amaltea vol. 6 (2014). Véase: http://revistas.ucm.es/index.php/AMAL

-Montoro Araque, M. “Braga, Corin. Pour une morphologie du genre utopique. Paris : Classiques Garnier, 2018. ISBN : 978-2-406-06852-5 (livre broché) ; ISBN 978-2-406-06853-2 (livre relié) ; ISSN 2108-9876, 735 pp, in Amaltea vol. 10 (2018), pp. 137-140. Véase: http://dx.doi.org/10.5209/AMAL.61017

-Montoro Araque, M. (2019). Braga, Corin. Archétypologie postmoderne. D’OEdipe à Umberto Eco. Paris: Honoré Champion, coll. “Convergences” (Antiquité-XXIe siècle), 2019. ISBN: 9782745351333. 444 pp. Amaltea. Revista De mitocrítica, 11, 101-106. Véase: https://doi.org/10.5209/amal.64294

-Montoro Araque, M. Las catástrofes y los elementos. Historia cultural (José Antonio González Alcantud, Granada: EUG, 2022) in Revista de Filosofía de la Universidad de Costa Rica vol. 166, 225-231, Mayo-Agosto 2024.
Véase: https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/filosofia/article/view/60026/59939

-Montoro Araque, M. Imaginarios órficos de la naturaleza (Blanca Solares, México: UNAM, Cuadernos de Hermenéutica, 2024) in Interpretatio. Revista de hermenéutica, 10 (2). En prensa.

Bloque 2 :

CHAOYING-DURAND, Sun (2004) Essais sur l’imaginaire chinois. Neuf chants du dragon. Paris : Editions You Feng.

-Rabelais. Mythes, images et sociétés, Desclée de Brouwer, 2000

-Mythes, thèmes et variations. Desclée de Brouwer, 2000 (coécrit avec G. Durand).

Firma (1): Universidad de Granada
CIF: Q1818002F

Firmado electrónicamente según arts. 15, 17 y 41.1 del Reglamento de Adm. Electrónica de la Universidad de Granada (BOJA nº 85 de 6 de mayo de 2021)
Este documento firmado digitalmente puede verificarse en https://sede.ugr.es/verifirma/ 06/05/2026 - 10:51
Código seguro de verificación (CSV): 3CB2014D655895ADBF4F2A296FF8505B Pág. 9 de 13

TRADUCTIONS:

Qian Zhongshu, Hommes, bêtes et démons, coll. Connaissance de l'Orient, Éditions Gallimard, 1994 et Pensée fidèle, coll. Folio, Éditions Gallimard, 2006.

Su Dongpo, Florilèges, Éditions You-Feng, 2008.

Luo Guanzhong, L'Épopée des Trois Royaumes I, II, III, IV, Éditions You-Feng, 2006, 2007, 2008, 2011.

ENLACES RECOMENDADOS

https://www.ufrgs.br/cri2i/

https://amisgilbertdurand.com/

https://wpd.ugr.es/~mitema/wordpress/

www.mythologie.fr

http://mythologica.fr/rome/

http://www.contes-mythes-legendes.com/

http://www.mon-expression.info/cat/mythologie-et-legendes

http://www.crdp.ac-creteil.fr/telemaque/comite/mythologie-expressions.htm

METODOLOGÍA DOCENTE

- MD01 Lección magistral/expositiva
- MD02 Sesiones de discusión y debate
- MD05 Realización de trabajos en grupo
- MD06 Realización de trabajos individuales o en grupo

EVALUACIÓN (instrumentos de evaluación, criterios de evaluación y porcentaje sobre la calificación final)

EVALUACIÓN ORDINARIA

CONVOCATORIA ORDINARIA

El artículo 17 de la Normativa de Evaluación y Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada establece que la convocatoria ordinaria estará basada preferentemente en la evaluación continua del estudiante, excepto para quienes se les haya reconocido el derecho a la evaluación única final.

Firma (1): Universidad de Granada
CIF: Q1818002F

Firmado electrónicamente según arts. 15, 17 y 41.1 del Reglamento de Adm. Electrónica de la Universidad de Granada (BOJA nº 85 de 6 de mayo de 2021)
Este documento firmado digitalmente puede verificarse en https://sede.ugr.es/verifirma/ 06/05/2026 - 10:51
Código seguro de verificación (CSV): 3CB2014D655895ADBF4F2A296FF8505B Pág. 10 de 13

La evaluación corresponde al modelo de **evaluación continua**. Dicha evaluación (modalidad presencial) consistirá en la comprobación del desarrollo efectivo de las competencias teóricas y prácticas, a través de diferentes herramientas (más abajo indicadas) que proporcionarán los datos para medir y valorar los resultados y objetivos alcanzados, según los criterios que se incluyen a continuación.

Instrumento de evaluación 1: producción escrita (tarea 1 a realizar en clase) en la que se reflejen la adquisición de competencias y los conocimientos teórico-prácticos de la asignatura.

Porcentaje sobre la calificación final: 45%

Instrumento de evaluación 2: exposición oral (tarea 2) en la que se reflejen la adquisición de competencias y los conocimientos teórico-prácticos de la asignatura.

Porcentaje sobre la calificación final: 45%

Fecha de realización de ambas tareas: indicada al inicio del curso por la profesora responsable.

El trabajo se realizará de manera PRESENCIAL.

CRITERIOS DE EVALUACION:

- Dominio de los fundamentos teóricos clave del análisis en imaginario (30%)
- Pertinencia de los argumentos expositivos, con cita exacta de fuentes bibliográficas (30%)
- Capacidad del alumno a establecer una perspectiva metodológica personal con aplicación práctica de la misma (30%)
- Expresión en lengua francesa y/o española (10%)

Instrumento de evaluación 3: participación activa en clase. Aportaciones del alumno en sesiones de discusión y actitud del alumno.

Porcentaje sobre la calificación final: 10%

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

El artículo 19 de la Normativa de Evaluación y Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada establece que los estudiantes que no hayan superado la asignatura en la convocatoria ordinaria dispondrán de una convocatoria extraordinaria. A ella podrán concurrir todos los estudiantes, con independencia de haber seguido o no un proceso de evaluación continua. De esta forma, el estudiante que no haya realizado la evaluación continua tendrá la posibilidad de obtener el 100% de la calificación mediante la realización de una prueba y/o trabajo.

•Herramienta online: PRADO o correo web

Instrumento de evaluación 1 y 2: alumnos que NO se han presentado a la convocatoria ordinaria.

Descripción: Trabajo individual escrito (en francés o español) consistente en dos tareas íntimamente relacionadas con el contenido del programa. No se aceptan trabajos generados por

Firma (1): Universidad de Granada
CIF: Q1818002F

Firmado electrónicamente según arts. 15, 17 y 41.1 del Reglamento de Adm. Electrónica de la Universidad de Granada (BOJA nº 85 de 6 de mayo de 2021)
Este documento firmado digitalmente puede verificarse en https://sede.ugr.es/verifirma/ 06/05/2026 - 10:51
Código seguro de verificación (CSV): 3CB2014D655895ADBF4F2A296FF8505B Pág. 11 de 13

IA y/o sin citas bibliográficas perfectamente detalladas (entrecomillados y número de páginas).

Día de entrega: previamente indicado vía PRADO.

Criterios de evaluación: los mismos que para la convocatoria ordinaria

Porcentaje sobre calificación final: 100%

- Herramienta online: PRADO o correo web

Instrumento de evaluación 4 (para alumnos que, habiéndose presentado a la convocatoria ordinaria, NO han superado dichas pruebas)

Descripción: Prueba escrita final (en francés o español) con las correcciones indicadas previamente por el profesorado.

Día de entrega: previamente indicado via PRADO.

Criterios de evaluación: los mismos que para la convocatoria ordinaria

Porcentaje sobre calificación final: 100%

EVALUACIÓN ÚNICA FINAL

El artículo 8 de la Normativa de Evaluación y Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada establece que podrán acogerse a la evaluación única final, el estudiante que no pueda cumplir con el método de evaluación continua por causas justificadas.

Para acogerse a la evaluación única final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura o en las dos semanas siguientes a su matriculación si ésta se ha producido con posterioridad al inicio de las clases o por causa sobrevenidas. Lo solicitará, a través del procedimiento electrónico, a la Coordinación del Máster, quien dará traslado al profesorado correspondiente, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua.

La evaluación en tal caso consistirá en:

- Herramienta online: Prado o correo web

Instrumentos de evaluación 1 y 2:

Descripción: los alumnos de Evaluación Única Final deberán realizar las mismas tareas que los alumnos de evaluación continua en la convocatoria ordinaria.

Instrumento de evaluación 5:

Además, para suplir los conocimientos teóricos impartidos a lo largo de este curso de máster, los alumnos de evaluación única final deberán remitir una tarea específica sobre el contenido teórico de la asignatura que permita valorar las competencias adquiridas por dicho alumnado.

Criterios de evaluación: los mismos

Porcentaje sobre calificación final de cada uno de los instrumentos de evaluación:

Firma (1): Universidad de Granada
CIF: Q1818002F

Firmado electrónicamente según arts. 15, 17 y 41.1 del Reglamento de Adm. Electrónica de la Universidad de Granada (BOJA nº 85 de 6 de mayo de 2021)
Este documento firmado digitalmente puede verificarse en https://sede.ugr.es/verifirma/ 06/05/2026 - 10:51
Código seguro de verificación (CSV): 3CB2014D655895ADBF4F2A296FF8505B Pág. 12 de 13

Instrumento 1: 40%

Instrumento 2: 40%

Instrumento 5: 20%

INFORMACIÓN ADICIONAL

· Toda información extraída de la red o de las fuentes bibliográficas debe ser consignada adecuadamente en los trabajos y pruebas finales de evaluación, acarreando el suspenso de modo automático si se infringe esta norma. Los trabajos y pruebas serán sometidos a los programas antiplagio de la UGR al control de su autoría.

· Igualmente, se considera fraude académico la realización de trabajos académicos a través de terceros (sean éstos humanos o inteligencia artificial) como no originales, por contravenir en la declaración de originalidad y autoría del trabajo presentado.

· Quedan prohibidas la captación y/o grabación de los documentos orales y/o escritos de las pruebas utilizadas para la evaluación continua y la evaluación final, así como su reproducción o difusión, en todo o en parte, sea cual sea el medio o dispositivo utilizado. Cualquier actuación indebida comportará una vulneración de la normativa vigente, pudiendo derivarse las pertinentes responsabilidades legales.

Información de interés para estudiantado con discapacidad y/o Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (NEAE): Gestión de servicios y apoyos (https://ve.ugr.es/servicios/atencion-social/estudiantes-con-discapacidad).

Firma (1): Universidad de Granada
CIF: Q1818002F

Firmado electrónicamente según arts. 15, 17 y 41.1 del Reglamento de Adm. Electrónica de la Universidad de Granada (BOJA nº 85 de 6 de mayo de 2021)
Este documento firmado digitalmente puede verificarse en https://sede.ugr.es/verifirma/
Código seguro de verificación (CSV): 3CB2014D655895ADBF4F2A296FF8505B
06/05/2026 - 10:51
Pág. 13 de 13