Guía docente de la asignatura

Historia e Imagen (MA3/56/1/5)

Fecha de aprobación por la Comisión Académica: 02/07/2025

Máster	Máster Universitario en Historia: de Europa a América. Sociedades, Poderes, Culturas (Eurame)
MÓDULO	Métodos y Técnicas Aplicadas a la Historia
RAMA	Artes y Humanidades
CENTRO RESPONSABLE DEL TÍTULO	Escuela Internacional de Posgrado

Semestre	Primero	**Créditos**	3	**Tipo**	Optativa	**Tipo de enseñanza**	Presencial

PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES

Conocimientos básicos en Historia.

Manejo de lenguas modernas de utilidad científica.

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (Según memoria de verificación del Máster)

En el mundo en el que vivimos el poder de la imagen es tal que, en gran medida, la idea que tenemos del pasado se forja a través de la televisión y del cine. Desde los primeros pasos de la vida del cinematógrafo, resultó manifiesta su potencialidad como vehículo para captar y preservar informaciones sobre el mundo circundante. A ello se añadió, poco tiempo después, la costumbre de realizar películas sobre las épocas pasadas, erigiéndose el cine histórico como un género que contó rápidamente con el aprecio del público. A la propia de los documentales y del cine histórico, habría que añadir una nueva dimensión de historicidad, la que comporta el paso del tiempo al hacer que cualquier tipo de film devenga necesariamente histórico. De este modo, la nómina del material de estudio se multiplicaría exponencialmente. Estos tres grandes grupos de material fílmico convierten a la imagen en movimiento en un auténtico arsenal de información cuyo estudio, acompañado de las metodologías pertinentes, resulta de gran importancia para el historiador.

Palabras clave: Historia y Cine, Historia y Ficción, Cine Histórico, Tipologías de Cine Histórico, Cine Documental.

Firma (1): Universidad de Granada
CIF: Q1818002F

Firmado electrónicamente según arts. 15, 17 y 41.1 del Reglamento de Adm. Electrónica de la Universidad de Granada (BOJA nº 85 de 6 de mayo de 2021)
Este documento firmado digitalmente puede verificarse en https://sede.ugr.es/verifirma/ 06/05/2026 - 10:53
Código seguro de verificación (CSV): D805C831B0BAF092F6F29B721C72846D Pág. 1 de 7

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS BÁSICAS

- CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
- CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
- CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

COMPETENCIAS GENERALES

- CG01 - Capacidad para obtener y analizar críticamente la información.
- CG02 - Capacidad para organizar, sintetizar y planificar la información

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE01 - Habilidad en el manejo de fuentes manejo de las fuentes y métodos necesarios para la investigación en Historia
- CE02 - Capacidad para manejar la imagen y las nuevas tecnologías aplicadas a la investigación histórica

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

- CT01 - Conocimiento y uso de las teorías, paradigmas, conceptos y principios de la Historia
- CT02 - Sintetizar y analizar la información y los documentos disponibles de cara a desarrollar eficientes estrategias investigadoras y / o a obtener y presentar claramente (verbalmente y / o por escrito) conclusiones relevantes a partir de tales estrategias y metodologías

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS BÁSICAS

- CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

Firma (1): Universidad de Granada
CIF: Q1818002F

Firmado electrónicamente según arts. 15, 17 y 41.1 del Reglamento de Adm. Electrónica de la Universidad de Granada (BOJA nº 85 de 6 de mayo de 2021)
Este documento firmado digitalmente puede verificarse en https://sede.ugr.es/verifirma/ 06/05/2026 - 10:53
Código seguro de verificación (CSV): D805C831B0BAF092F6F29B721C72846D Pág. 2 de 7

- CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
- CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

COMPETENCIAS GENERALES

- CG01 - Capacidad para obtener y analizar críticamente la información.
- CG02 - Capacidad para organizar, sintetizar y planificar la información

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE01 - Habilidad en el manejo de fuentes manejo de las fuentes y métodos necesarios para la investigación en Historia
- CE02 - Capacidad para manejar la imagen y las nuevas tecnologías aplicadas a la investigación histórica

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

- CT01 - Conocimiento y uso de las teorías, paradigmas, conceptos y principios de la Historia
- CT02 - Sintetizar y analizar la información y los documentos disponibles de cara a desarrollar eficientes estrategias investigadoras y / o a obtener y presentar claramente (verbalmente y / o por escrito) conclusiones relevantes a partir de tales estrategias y metodologías

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Objetivos)

-Conocer las reflexiones teóricas en torno a las relaciones entre Historia y Cine.

-Estudiar los variados modelos de tratamiento fílmico de la Historia.

-Desarrollar la capacidad crítica para el análisis de las construcciones fílmicas sobre la Historia.

PROGRAMA DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS

TEÓRICO

Tema 1 – Historia y Cine.

Firma (1): Universidad de Granada
CIF: Q1818002F

Firmado electrónicamente según arts. 15, 17 y 41.1 del Reglamento de Adm. Electrónica de la Universidad de Granada (BOJA nº 85 de 6 de mayo de 2021)
Este documento firmado digitalmente puede verificarse en https://sede.ugr.es/verifirma/ 06/05/2026 - 10:53
Código seguro de verificación (CSV): D805C831B0BAF092F6F29B721C72846D Pág. 3 de 7

Tema 2 – Historia y Ficción.

Tema 3 – Cine documental.

Tema 4 – El gran espectáculo histórico.

Tema 5 – La adaptación literaria.

Tema 6 – La biografía histórica.

Tema 7 – El cine político y otros tipos de cine histórico.

Tema 8 – Historia y televisión.

PRÁCTICO

Las clases prácticas estarán imbricadas con las teóricas, puesto que cada tema se ilustrará con las secuencias pertinentes, que serán analizadas de manera conjunta por el profesor y los alumnos.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

-ALONSO, Juan J., Mastache et alii, La Edad Media en el Cine, T&B Ediciones, Madrid, 2007.

-BIMBENET, Jérôme, Film et histoire, Armand Colin, Paris, 2007.

-FERRO, Marc, Cine e historia, Gustavo Gili, Barcelona, 1980.

-GARCÍA MORCILLO, Marta et alii, Imagining Ancient Cities in Film. From Babylon to Cinecittà, Routledge, New York & London, 2015.

-HUESO, Ángel Luis, El cine y el siglo XX, Ariel Historia, Barcelona, 1998.

-MAGERSTÄDT, Sylvie, TV Antiquity. Swords, Sandals, Blood and Sand, Manchester University Press, Manchester, 2019.

-MONTERDE, José Enrique et alii, La representación cinematográfica de la Historia, Akal Ediciones, Madrid, 2001.

-ROSENSTONE, Robert A., El pasado en imágenes. El desafío del cine a nuestra idea de la historia, Ariel Historia, Barcelona, 1997.

-SALVADOR VENTURA, Francisco (ed.), Cine e Historia(s). Maneras de relatar el pasado con imágenes, Université Paris Sud, Paris, 2015.

-SOCCI, Stefano, Miti ed eroi nel cinema, Le Lettere, Firenze, 2001.

-TAGLIABUE, Carlo y VERGERIO, Flavio (a cura di), Cinema, Storia, Memoria, Centro Studi Cinematografici, Roma, 2010.

Firma (1): Universidad de Granada
CIF: Q1818002F

Firmado electrónicamente según arts. 15, 17 y 41.1 del Reglamento de Adm. Electrónica de la Universidad de Granada (BOJA nº 85 de 6 de mayo de 2021)
Este documento firmado digitalmente puede verificarse en https://sede.ugr.es/verifirma/
Código seguro de verificación (CSV): D805C831B0BAF092F6F29B721C72846D
06/05/2026 - 10:53
Pág. 4 de 7

-UROZ, José (ed.), Historia y Cine, Universidad de Alicante, Alicante, 1999.

-WINCKLER, Martin M. (ed.), Classics and Cinema, Bucknell University Press, London-Toronto, 1991.

Revistas:

-Film-Historia.

-Metakinema.Revista de Cine e Historia.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ENLACES RECOMENDADOS

www.cinehistoria.com

www.metakinema.es

www.pcb.ub.es/filmhistoria

www.uwosh.edu/filmandhistory

www.interclassica.um.es

http://www.irun.org/oiasso/home.aspx?tabId=142

METODOLOGÍA DOCENTE

- MD01 Explicación temas teóricos
- MD02 Exposición por parte del alumno
- MD03 Debate historiográfico en clase sobre alguno de los temas teóricos o prácticos
- MD05 Clase práctica de análisis de imágenes de cine, documental, cartografía, dibujo, etc.con referencia a un suceso histórico

EVALUACIÓN (instrumentos de evaluación, criterios de evaluación y porcentaje sobre la calificación final)

EVALUACIÓN ORDINARIA

Trabajo organizado con actividades en tres ámbitos diferenciados:

-Clases teóricas abiertas a una participación activa de los alumnos.

-Clases prácticas para el análisis de materiales audiovisuales concretos.

Firma (1): Universidad de Granada
CIF: Q1818002F

Firmado electrónicamente según arts. 15, 17 y 41.1 del Reglamento de Adm. Electrónica de la Universidad de Granada (BOJA nº 85 de 6 de mayo de 2021)
Este documento firmado digitalmente puede verificarse en https://sede.ugr.es/verifirma/ 06/05/2026 - 10:53
Código seguro de verificación (CSV): D805C831B0BAF092F6F29B721C72846D Pág. 5 de 7

-Exposición individual en clase de los trabajos realizados por los alumnos.

La evaluación será el resultado de la conjunción de los siguientes tres componentes:

-Prueba escrita – 40%

-Trabajo y exposición – 40%

-Asistencia a clase – 20%

En caso de que se empleen herramientas de IA durante el desarrollo de la asignatura, se debe fomentar un uso ético y responsable por parte del estudiantado, siguiendo las recomendaciones de la Universidad de Granada, disponibles en: https://ceprud.ugr.es/formacion-tic/inteligencia-artificial/recomendaciones-ia#contenidoo

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

El artículo 19 de la Normativa de Evaluación y Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada establece que los estudiantes que no hayan superado la asignatura en la convocatoria ordinaria dispondrán de una convocatoria extraordinaria. A ella podrán concurrir todos los estudiantes, con independencia de haber seguido o no un proceso de evaluación continua. De esta forma, el estudiante que no haya realizado la evaluación continua tendrá la posibilidad de obtener el 100% de la calificación mediante la realización de una prueba y/o trabajo.

La evaluación extraordinaria consistirá en la realización de una prueba única en la que se analizará material escrito y audiovisual.

EVALUACIÓN ÚNICA FINAL

El artículo 8 de la Normativa de Evaluación y Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada establece que podrán acogerse a la evaluación única final, el estudiante que no pueda cumplir con el método de evaluación continua por causas justificadas.

Para acogerse a la evaluación única final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura o en las dos semanas siguientes a su matriculación si ésta se ha producido con posterioridad al inicio de las clases, lo solicitará, a través del procedimiento electrónico, a la Coordinación del Máster, quien dará traslado al profesorado correspondiente, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua.

La evaluación en tal caso consistirá en la realización de una prueba única en la que se analizará material escrito y audiovisual.

INFORMACIÓN ADICIONAL

Firma (1): Universidad de Granada
CIF: Q1818002F

Firmado electrónicamente según arts. 15, 17 y 41.1 del Reglamento de Adm. Electrónica de la Universidad de Granada (BOJA nº 85 de 6 de mayo de 2021)
Este documento firmado digitalmente puede verificarse en https://sede.ugr.es/verifirma/ 06/05/2026 - 10:53
Código seguro de verificación (CSV): D805C831B0BAF092F6F29B721C72846D Pág. 6 de 7

Información de interés para estudiantado con discapacidad y/o Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (NEAE): Gestión de servicios y apoyos (https://ve.ugr.es/servicios/atencion-social/estudiantes-con-discapacidad).

Firma (1): Universidad de Granada
CIF: Q1818002F

Firmado electrónicamente según arts. 15, 17 y 41.1 del Reglamento de Adm. Electrónica de la Universidad de Granada (BOJA nº 85 de 6 de mayo de 2021)
Este documento firmado digitalmente puede verificarse en https://sede.ugr.es/verifirma/
Código seguro de verificación (CSV): **D805C831B0BAF092F6F29B721C72846D**
06/05/2026 - 10:53
Pág. 7 de 7