Guía docente de la asignatura

Arte y Cultura de América Latina (M20/56/2/7)

Fecha de aprobación por la Comisión Académica: 02/07/2025

Máster	Máster Universitario en Estudios Latinoamericanos. Cultura y Gestión
MÓDULO	Módulo 2: Cultura de América Latina (Itinerario Académico)
RAMA	Artes y Humanidades
CENTRO RESPONSABLE DEL TÍTULO	Escuela Internacional de Posgrado

Semestre	Primero	**Créditos**	3	**Tipo**	Optativa	**Tipo de enseñanza**	Presencial

PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES

No hay requisitos previos.

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (Según memoria de verificación del Máster)

La asignatura desarrolla una serie de visiones sobre las manifestaciones artísticas y arquitectónicas en América Latina teniendo en cuenta tres periodos históricos: el mundo prehispánico, el periodo virreinal y la edad contemporánea. En sus apartados, que tienden a una unificación de criterios a nivel continental, sin por ello obviar las peculiaridades de diferentes regiones y países, se abordan temáticas conceptualmente representativas.

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS BÁSICAS

- CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
- CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más

Firma (1): Universidad de Granada
CIF: Q1818002F

Firmado electrónicamente según arts. 15, 17 y 41.1 del Reglamento de Adm. Electrónica de la Universidad de Granada (BOJA nº 85 de 6 de mayo de 2021)
Este documento firmado digitalmente puede verificarse en https://sede.ugr.es/verifirma/
Código seguro de verificación (CSV): 07DCD3B75386D17B650BEDC094A9ACAE
05/05/2026 - 11:05
Pág. 1 de 7

amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
- CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

COMPETENCIAS GENERALES

- CG01 - Analizar y sintetizar toda la información adquirida
- CG02 - Conocer las características y usos de los diferentes dialectos del castellano
- CG03 - Ser capaz de localizar, manejar y sintetizar información contenida en bases de datos, otros instrumentos informáticos e Internet
- CG04 - Aplicar los conocimientos adquiridos en la práctica (en la enseñanza, la investigación, la gestión de recursos culturales, gestión de industrias y turismo culturales o patrimonio cultural)
- CG05 - Ser capaz de resolver problemas
- CG06 - Ser capaz de tomar decisiones
- CG07 - Ser capaz de trabajar en equipo
- CG08 - Reconocer la diversidad de la cultura latinoamericana
- CG09 - Tener capacidad crítica y autocrítica
- CG10 - Poseer un compromiso ético
- CG11 - Trabajar y aprender de forma autónoma
- CG12 - Apreciar y respetar la diversidad cultural de Latinoamérica
- CG13 - Saber exponer y defender con claridad los objetivos y resultados del trabajo
- CG14 - Revisar con rigor y controlar el trabajo propio y ajeno, evaluar y garantizar la calidad
- CG15 - Ser capaz de transferir los resultados del trabajo e investigación a la sociedad
- CG16 - Ser capaz de generar nuevas ideas (creatividad)

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE01 - Conocer de un modo teórico-práctico y avanzado los modelos, métodos y técnicas para el análisis de la cultura latinoamericana y su historia
- CE02 - Conocer las características, los autores y los periodos más relevantes del arte y la literatura latinoamericana
- CE03 - Conocer las técnicas y métodos de la crítica textual, aplicados a la producción cultural latinoamericana
- CE04 - Aplicar los conocimientos adquiridos a la resolución de los problemas que surjan durante el proceso de gestión cultural
- CE05 - Ser capaz de elaborar un estado de la cuestión sobre la cultura latinoamericana hoy
- CE06 - Dominar las técnicas para interpretar la producción cultural latinoamericana según sus aspectos estéticos y semiológicos, recursos retóricos, épocas y géneros
- CE07 - Establecer relaciones entre autores y obras literarias de distintos períodos y movimientos, y entre la literatura latinoamericana y otras artes y códigos de presentación discursiva
- CE08 - Valorar la importancia de la norma panhispánica en el contexto internacional

Firma (1): Universidad de Granada
CIF: Q1818002F

Firmado electrónicamente según arts. 15, 17 y 41.1 del Reglamento de Adm. Electrónica de la Universidad de Granada (BOJA nº 85 de 6 de mayo de 2021)
Este documento firmado digitalmente puede verificarse en https://sede.ugr.es/verifirma/
Código seguro de verificación (CSV): 07DCD3B75386D17B650BEDC094A9ACAE
05/05/2026 - 11:05
Pág. 2 de 7

- CE09 - Valorar las manifestaciones literarias como producto social y cultural de gran relevancia
- CE10 - Valorar la lectura de la obra literaria como medio para la formación de un espíritu crítico y abierto
- CE11 - Saber trasmitir los conocimientos adquiridos en los distintos niveles de enseñanza

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS BÁSICAS

- CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
- CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
- CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

COMPETENCIAS GENERALES

- CG01 - Analizar y sintetizar toda la información adquirida
- CG02 - Conocer las características y usos de los diferentes dialectos del castellano
- CG03 - Ser capaz de localizar, manejar y sintetizar información contenida en bases de datos, otros instrumentos informáticos e Internet
- CG04 - Aplicar los conocimientos adquiridos en la práctica (en la enseñanza, la investigación, la gestión de recursos culturales, gestión de industrias y turismo culturales o patrimonio cultural)
- CG05 - Ser capaz de resolver problemas
- CG06 - Ser capaz de tomar decisiones
- CG07 - Ser capaz de trabajar en equipo
- CG08 - Reconocer la diversidad de la cultura latinoamericana
- CG09 - Tener capacidad crítica y autocrítica
- CG10 - Poseer un compromiso ético
- CG11 - Trabajar y aprender de forma autónoma
- CG12 - Apreciar y respetar la diversidad cultural de Latinoamérica
- CG13 - Saber exponer y defender con claridad los objetivos y resultados del trabajo
- CG14 - Revisar con rigor y controlar el trabajo propio y ajeno, evaluar y garantizar la calidad
- CG15 - Ser capaz de transferir los resultados del trabajo e investigación a la sociedad
- CG16 - Ser capaz de generar nuevas ideas (creatividad)

Firma (1): Universidad de Granada
CIF: Q1818002F

Firmado electrónicamente según arts. 15, 17 y 41.1 del Reglamento de Adm. Electrónica de la Universidad de Granada (BOJA nº 85 de 6 de mayo de 2021)
Este documento firmado digitalmente puede verificarse en https://sede.ugr.es/verifirma/ 05/05/2026 - 11:05
Código seguro de verificación (CSV): 07DCD3B75386D17B650BEDC094A9ACAE Pág. 3 de 7

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE01 - Conocer de un modo teórico-práctico y avanzado los modelos, métodos y técnicas para el análisis de la cultura latinoamericana y su historia
- CE02 - Conocer las características, los autores y los periodos más relevantes del arte y la literatura latinoamericana
- CE03 - Conocer las técnicas y métodos de la crítica textual, aplicados a la producción cultural latinoamericana
- CE04 - Aplicar los conocimientos adquiridos a la resolución de los problemas que surjan durante el proceso de gestión cultural
- CE05 - Ser capaz de elaborar un estado de la cuestión sobre la cultura latinoamericana hoy
- CE06 - Dominar las técnicas para interpretar la producción cultural latinoamericana según sus aspectos estéticos y semiológicos, recursos retóricos, épocas y géneros
- CE07 - Establecer relaciones entre autores y obras literarias de distintos períodos y movimientos, y entre la literatura latinoamericana y otras artes y códigos de presentación discursiva
- CE08 - Valorar la importancia de la norma panhispánica en el contexto internacional
- CE09 - Valorar las manifestaciones literarias como producto social y cultural de gran relevancia
- CE10 - Valorar la lectura de la obra literaria como medio para la formación de un espíritu crítico y abierto
- CE11 - Saber trasmitir los conocimientos adquiridos en los distintos niveles de enseñanza

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Objetivos)

- Adquisición, por parte de los alumnos, de una capacidad crítica para valorar períodos, contenidos y técnicas del desarrollo de la Historia del arte americano
- Preparación de los mismos para la investigación y redacción de trabajos vinculados al área de conocimiento
- Desarrollar capacidades para el análisis de la cultura visual latinoamericana.

PROGRAMA DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS

TEÓRICO

- TEMARIO TEÓRICO:
  - PREHISPÁNICO:
    - 1) Las áreas culturales prehispánicas. Caracterización.
    - 2) Conceptualización del arte y la cultura prehispánicas.
    - 3) Los modelos urbanos y arquitectónicos.
    - 4) Las artes plásticas: pintura y escultura.
    - 5) Creación y función de las artes decorativas prehispánicas.
  - VIRREINAL:
    - 1) Organización Territorial y Política.
    - 2) Urbanismo Hispanoamericano
    - 3) La Carrera de Indias y las fortificaciones.
    - 4) Arquitectura Virreinal.
  - CONTEMPORÁNEO:

Firma (1): Universidad de Granada
CIF: Q1818002F

Firmado electrónicamente según arts. 15, 17 y 41.1 del Reglamento de Adm. Electrónica de la Universidad de Granada (BOJA nº 85 de 6 de mayo de 2021)
Este documento firmado digitalmente puede verificarse en https://sede.ugr.es/verifirma/ 05/05/2026 - 11:05
Código seguro de verificación (CSV): 07DCD3B75386D17B650BEDC094A9ACAE Pág. 4 de 7

- 1) Problemáticas y marcos conceptuales para el arte latinoamericano.
- 2) Construcciones visuales de la "nación americana". Experiencias y estrategias.
- 3) El rescate del pasado prehispánico en el arte contemporáneo.
- 4) Vanguardias con tradición: irrupción raigal de la modernidad.
- 5) Lo popular en el arte latinoamericano.

PRÁCTICO

- Trabajo independiente del alumno/a:
  - Lectura de textos,
  - Preparación de actividades,
  - Realización de trabajos y estudio de otros materiales útiles para la materia.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

- AA.VV. Historiografía Iberoamericana: Arte y Arquitectura (XVI-XVIII)(Buenos Aires, 2004)
- BELLIDO GANT, María Luisa. Aprendiendo de Latinoamerica: el museo como protagonista (Gijón, 2007)
- BELLIDO GANT, María Luisa. Difusión del Patrimonio Cultural y Nuevas Tecnologías (Sevilla, 2008)
- GUTIÉRREZ VIÑUALES, Rodrigo. Arte Latinoamericano del siglo XX. Otras historias de la Historia (Zaragoza, 2005)
- GUTIÉRREZ VIÑUALES, Rodrigo; BELLIDO GANT, María Luisa (coord.) Historia del Arte en Iberoamerica y Filipinas. materiales didácticos III. Artes Plásticas (Granada 2005)
- GUTIÉRREZ VIÑUALES, Rodrigo. América y España, imágenes para una historia. Independencias e identidad 1805- 1925 (Madrid, 2006)
- GUTIÉRREZ VIÑUALES, Rodrigo (coord.). Antes de América. Fuentes originarias en la cultura moderna (Madrid, 2023)
- LÓPEZ GUZMÁN, Rafael (coord.) Historia del Arte en Iberoamerica y Filipinas. materiales didácticos II. Arquitectura y urbanismo (Granada, 2003)
- LÓPEZ GUZMÁN, Rafael. Territorio, poblamiento y arquitectura. México en las relaciones geográficas de Felpie II (Granada, Universidad, 2007)
- SORROCHE CUERVA, Miguel Ángel; VILLALOBOS PÉREZ, Alejandro. Historia del Arte en Iberoamerica y Filipinas. materiales didácticos I. Las culturas prehispánicas (Granada, 2004)

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- AA.VV. (2001): Heterotopías. Medio siglo sin lugar 1918-1968. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid.
- BAYÓN, D. (1988): Historia del arte hispanoamericano. 3 vols. Editorial Alhambra. Madrid.
- CASTEDO, L. (1988): Historia del arte iberoamericano. 2 vols. Editorial Alianza. Madrid.
- ESCOBAR, T. (1984): El mito del arte y el mito del pueblo. Museo del Barro. Asunción.
- GARCÍA CANCLINI, N. (1989): Culturas híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad. Editorial Grijalbo. México.

Firma (1): Universidad de Granada
CIF: Q1818002F

Firmado electrónicamente según arts. 15, 17 y 41.1 del Reglamento de Adm. Electrónica de la Universidad de Granada (BOJA nº 85 de 6 de mayo de 2021)
Este documento firmado digitalmente puede verificarse en https://sede.ugr.es/verifirma/
Código seguro de verificación (CSV): 07DCD3B75386D17B650BEDC094A9ACAE
05/05/2026 - 11:05
Pág. 5 de 7

- MOSQUERA, Gerardo (2022): Beyond the Fantastic. Crítica de arte contemporánea desde América Latina. Editorial Universidad de Granada. Granada.

ENLACES RECOMENDADOS

- http://andaluciayamerica.com/
- http://www.ugr.es/~histarte/investigacion/grupo/index.htm
- Museo Nacional de Antropología e Historia: www.mna.inah.gob.mx
- Museo de Antropología de Xalapa: www.uv.mx/max/ Gran
- Museo del Mundo Maya: www.granmuseodelmundomaya.com.mx
- Museo Britanico: www.britishmuseum.org/collection
- Museo de América: www.culturaydeporte.gob.es/museodeamerica/el-museo.html
- Museo Larco: www.museolarco.org
- Ministerio de Cultura del Perú: http://www.naylamp.gob.pe/index.php
- Museo del Oro de Bogotá: www.banrepcultural.org/bogota/museo-del-oro
- Museo de Cleveland: www.clevelandart.org/art/collection
- Metropolitano de Nueva York: www.metmuseum.org

METODOLOGÍA DOCENTE

- MD01 Teórica, argumentativa e indagadora: Clase magistral.
- MD02 Analítica: Taller.
- MD03 Autonomía del alumno; analítica e indagadora; expositiva: Trabajo autónomo. Seminario.
- MD04 Diálogo crítico entre profesor y alumno: Tutoría individual o colectiva.

EVALUACIÓN (instrumentos de evaluación, criterios de evaluación y porcentaje sobre la calificación final)

EVALUACIÓN ORDINARIA

El artículo 17 de la Normativa de Evaluación y Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada establece que la convocatoria ordinaria estará basada preferentemente en la evaluación continua del estudiante, excepto para quienes se les haya reconocido el derecho a la evaluación única final. Se llevará a cabo un sistema de evaluación continua del trabajo de los alumnos tanto fuera como dentro del aula, que consistirá en la revisión de trabajos, exposiciones, etc; junto con un examen teórico final en el que el alumno deberá demostrar si ha adquirido las competencias planificadas.

- Procedimientos y ponderación
  - Memoria de un trabajo individual Hasta el 40 % de la calificación final
  - Trabajos escritos o presentaciones orales realizados por el alumno Hasta el 30 % de la calificación final
  - Asistencia, atención y participación en clases, seminarios, tutorías,

Firma (1): Universidad de Granada
CIF: Q1818002F

Firmado electrónicamente según arts. 15, 17 y 41.1 del Reglamento de Adm. Electrónica de la Universidad de Granada (BOJA nº 85 de 6 de mayo de 2021)
Este documento firmado digitalmente puede verificarse en https://sede.ugr.es/verifirma/ 05/05/2026 - 11:05
Código seguro de verificación (CSV): 07DCD3B75386D17B650BEDC094A9ACAE Pág. 6 de 7

presentaciones orales y conjunto de las actividades prácticas Hasta el 30 % de la calificación final

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

El artículo 19 de la Normativa de Evaluación y Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada establece que los estudiantes que no hayan superado la asignatura en la convocatoria ordinaria dispondrán de una convocatoria extraordinaria. A ella podrán concurrir todos los estudiantes, con independencia de haber seguido o no un proceso de evaluación continua. De esta forma, el estudiante que no haya realizado la evaluación continua tendrá la posibilidad de obtener el 100% de la calificación mediante la realización de una prueba y/o trabajo.

En el caso de la prueba consistirá en responder a una serie de cuestiones relativas a los contenidos impartidos sobre la materia (100%).

En el caso del trabajo, consistirá en un ensayo sobre algunos de los contenidos de la asignatura, con una extensión mínima de 50 folios, en el que se consulte y haya una correcta referencia de al menos 25 títulos sobre el tema elegido (50%) y la exposición oral del mismo (50%).

EVALUACIÓN ÚNICA FINAL

El artículo 8 de la Normativa de Evaluación y Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada establece que podrán acogerse a la evaluación única final, el estudiante que no pueda cumplir con el método de evaluación continua por causas justificadas. Para acogerse a la evaluación única final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura o en las dos semanas siguientes a su matriculación si ésta se ha producido con posterioridad al inicio de las clases o por causa sobrevenidas. Lo solicitará, a través del procedimiento electrónico, a la Coordinación del Máster, quien dará traslado al profesorado correspondiente, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua. La evaluación en tal caso consistirá en:

- Realización de un trabajo sobre algunos de los contenidos de la asignatura, con una extensión mínima de 50 folios, en el que se consulte y haya una correcta referencia de al menos 25 títulos sobre el tema elegido, 50%.
- Exposición oral del mismo: 50%

INFORMACIÓN ADICIONAL

Información de interés para estudiantado con discapacidad y/o Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (NEAE): Gestión de servicios y apoyos (https://ve.ugr.es/servicios/atencion-social/estudiantes-con-discapacidad).

Firma (1): Universidad de Granada
CIF: Q1818002F

Firmado electrónicamente según arts. 15, 17 y 41.1 del Reglamento de Adm. Electrónica de la Universidad de Granada (BOJA nº 85 de 6 de mayo de 2021)
Este documento firmado digitalmente puede verificarse en https://sede.ugr.es/verifirma/
Código seguro de verificación (CSV): 07DCD3B75386D17B650BEDC094A9ACAE
05/05/2026 - 11:05
Pág. 7 de 7