

Guía docente de la asignatura

## Cultura Visual en Asia Oriental (SG1/56/1/398)

Fecha de aprobación por la Comisión Académica: 02/07/2024

**Máster**

Máster Universitario en Profesorado de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas

**MÓDULO**

Módulo de Libre Disposición

**RAMA**

Ciencias Sociales y Jurídicas

**CENTRO RESPONSABLE DEL TÍTULO**

Escuela Internacional de Posgrado

**Semestre**

Primero

**Créditos**

3

**Tipo**

Optativa

**Tipo de enseñanza**

Sin definir

### BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (Según memoria de verificación del Máster)

Re-definición del arte y la cultura visual en China. Fuentes para su estudio. Nuevas historias del arte. Coleccionismo, y museos. Arte urbano y megaciudades en China.

### COMPETENCIAS

#### COMPETENCIAS BÁSICAS

- CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
- CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
- CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o



limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

- CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

## COMPETENCIAS GENERALES

- CG01 - Capacitar para comunicar y comprender mensajes orales y escritos en lengua china o japonesa en situaciones reales diversas de manera clara, personal y creativa, con fluidez y corrección crecientes y haciendo uso de estrategias adecuadas.
- CG04 - Capacitar para reflexionar sobre los propios procesos de aprendizaje, utilizando recursos autónomos basados en la observación, corrección y evaluación, con el fin de continuar con el estudio de lenguas y culturas extranjeras en el futuro.
- CG05 - Capacitar para argumentar con consistencia y fundamentar hipótesis plausibles basándose en datos recogidos.
- CG06 - Capacidad para reconocer los distintos códigos sociales y comunicativos que marcan la interacción interpersonal en contextos interculturales.
- CG07 - Capacitar para estructurar, documentar y redactar trabajos académicos y memorias de trabajo y de prácticas.
- CG09 - Capacitar para desarrollar la crítica y la autocrítica.
- CG11 - Capacitar para el análisis, la interrelación y la argumentación crítica de información y conocimientos.
- CG12 - Capacitar para la integración armónica y la sinergia de métodos, perspectivas de análisis y datos de disciplinas diversas.
- CG13 - Capacitar para adaptarse y responder a situaciones nuevas en distintos entornos disciplinares y culturales.
- CG14 - Capacitar para contextualizar diacrónicamente y sincrónicamente las nuevas realidades emergentes económicas, sociales y culturales en Asia Oriental.

## COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE05 - Capacidad para poner en práctica procesos de investigación académica en los ámbitos de trabajo, y su aplicación, así como para analizar, sintetizar y valorar críticamente textos y ensayos referidos al ámbito de los estudios de Asia Oriental.
- CE06 - Capacidad para reconocer las últimas tendencias historiográficas y/o desarrollos artísticos, con una visión intercultural en el ámbito de los estudios de Asia Oriental.
- CE07 - Capacidad para comprender y utilizar en trabajos académicos ideas, conceptos y términos de las principales corrientes de pensamiento de las culturas asiáticas.
- CE13 - Que el alumno sea capaz de analizar y descubrir el discurso de la ¿otredad¿ aplicados a China o Japón, a través de los textos del ámbito eurocéntrico; y reconocer la respuesta del ¿auto-orientalista¿ en China o Japón.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Objetivos)

El alumnado sabrá/comprenderá:

1. Conocer los principales conceptos de la historia del arte en China.



2. Aproximarse a las principales colecciones museísticas de arte en Asia Oriental.
3. Valorar las nuevas acciones expresivas del artista en la ciudad.

El alumnado será capaz de:

1. Mediante las herramientas aportadas, como material bibliográfico, lecciones presenciales y actividades complementarias, tener capacidad crítica para abordar en conjunto la cultura visual en Asia Oriental desde un punto de vista crítico, entendiéndola dentro de la historia del arte global.

## PROGRAMA DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS

### TEÓRICO

**MODULO 1: LA REVISION DEL CANON-** La construcción del relato de la modernidad. Fuentes visuales de las nuevas narrativas.

#### Lecturas obligatorias:

Se enviará al alumnado dos textos con suficiente antelación para trabajar antes de la sesión.

#### MODULO 2: LOS RETOS DEL MILENIO:

Debates en torno a la experimentación. Identidades artísticas.

La identidad del artista surge como reivindicación a fines de los años 70 del siglo XX. La experimentación de las generaciones de los 70-90 crearon las bases de una nueva cultura visual y nuevos debates en torno a la creación y la función del arte. Su consolidación en circuitos internacionales ha modificado su percepción y circulación. El siglo XXI transforma los modos de ver, mostrar e interpretar las obras en diferentes contextos, desde los nuevos museos al espacio público urbano y virtual.

#### Lecturas obligatorias:

Se enviará al alumnado dos textos con suficiente antelación para trabajar antes de la sesión.

**MODULO 3: -. LA CIUDAD COMO LABORATORIO DE IDEAS.** Concentraciones urbanas, experimentaciones en el uso del espacio público y privado.

El canon cultural del ideal del artista y la naturaleza como modelo social ha sido relegado por el artista urbano, que se imbrica en nuevos escenarios y asume un nuevo papel protagonista del cambio. El proceso de urbanización, la creación de nuevas áreas de desarrollo urbano y la construcción a gran escala, han convertido a la ciudad china en un laboratorio a gran escala de urbanismo y arquitectura. Ya no se habla de megaciudades en la planificación, sino de mega-regiones, corredores urbanos y ciudades-región. En todo este complejo proceso el artista visualiza la ciudad como un espacio donde resolver las paradojas de la rápida urbanización, retratar las nuevas identidades que genera y narrar los retos de una sociedad globalizada y local.

#### Lecturas obligatorias:

Se enviará al alumnado dos textos con suficiente antelación para trabajar antes de la sesión.



## MÓDULO 4:.- COLECCIONES MUSEÍSTICAS EN ASIA ORIENTAL

Visita por parte de la profesora Ruiz a la Fundación Rodríguez Acosta el día asignado.

### PRÁCTICO

Lecturas obligatorias y entrega de comentarios críticos, asistencia y participación en el aula.

## BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

#### MODULO 1:

- ANDREWS, J. (1994) Painters and Politics in the People's Republic of China 1949-1979, Berkeley: University of California Press
- BITTNER WISEMAN, Mary, 2007. "Subversive Estrategies in Chinese Avant-Garde Art", en Journal of Aesthetics and Art Criticism, vol. 65, No.1, pp.109-119
- <http://www.jstor.org/stable/4622215>
- KOPPEL-YANG, Martina, 2004. "The Ping-pong Policy of Contemporary Chinese Art" en Yishu, June
- FERNANDEZ DEL CAMPO, E., SANZ, S., (2011) Arte Chino contemporáneo, Madrid, Nerea
- GAO MINGLU (2005) The Wall. Reshaping Contemporary Chinese Art, cat.exp., Beijing
- MUNROE, et alt (2018) Arte y China después de 1989: el teatro del mundo, Guggenheim, Nueva York-Bilbao
- SHU MEI SHI (2001) The Lure of the Modern: Writing Modernism in Semicolonial China, 1917-1937 Berkeley and Los Angeles: University of California Press,
- 2001
- SULLIVAN, M. (1996) Art and Artist of Twentieth Century China, University of California Press
- WU HUNG, WANG, P. (2010) Contemporary Chinese Art. Primary Documents, NY: Museum of Modern Art.

#### MÓDULO 2:

- HA LING SUNG, Dora HOPFNER, "Reclaiming the Body: Gender Subjectivities in the Performance Art of He Chengyao". En Birgit et al. (ed.), Negotiation Diferencie. Contemporary Chinese Art in the Global Context.
- MANONELLES, L. (2006), Arte experimental en China. Conversaciones con artistas, Barcelona: Bellaterra
- NAKATANI, Hajime, 2009 "Xu Bing and the Graphic Regime" en Art Journal, vol. 63, pp. 6-29, (recurso en línea)



### MODULO 3:

- EDELMANN, F.(dir.) (2008) En la ciudad china. Miradas sobre las transformaciones de un imperio, CCCB, Barcelona 2008
- ECKOLM, Erik. (2005) Beijing 798: Reflections on Art, Architecture, and Society in China. Beijing: Timezone 8 Publishing, 2005.
- XUEFEI REN y MENG SUN, 2012 “Artistic Urbanization: Creative Industries and Creative Control in Beijing” en International Journal of Urban and Regional Research, Volumen.36, pp. 504-21

### FILMOGRAFIA:

- Bumming in Beijing, Dir. Wu Wenguang (1990) documental generación '80
- 24 City , Dir. Jia Zhang-ke (2008)
- Still Life y Dong , Dir. Jia Zhang-ke (2006)
- Never Sorry, Dir. Alison Klayman (2012), documental Ai Weiwei
- La bicicleta de Pekín, dir. Wang Xiaoshuai (2010)

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

### ENLACES RECOMENDADOS

- MUSEOS:
- <http://www.directopedia.org/>.web referencia museos de Arte Asiático.
- <https://library.si.edu/libraries/freer-sackler/museums-asian-and-middle-eastern-art-collections>.
- <http://masterpieces.asemus.museum/index.nhn>
- REPERTORIOS BIBLIOGRAFICOS:
  - CLARK, J. Et alt. (2010) Modern and Contemporary Asian Art, A Working Bibliography
  - <http://www.arts.usyd.edu.au/departs/arthistory/index.php?page=staff&id=johclark>
  - <http://hua.umf.maine.edu/China/bibtxt2.html>

<http://ets.umdl.umich.edu/b/bas/>

- RECURSOS VISUALES:

<http://scrolls.uchicago.edu/>



- <http://depts.washington.edu/chinaciv/>

<http://www.artzinechina.com/>

- <http://www.aaa.org.hk>
- <http://yishu-online.com>
- <http://www.artinchina.es/>
- <http://artindiamag.com>
- <http://www.art-it.asia/>
- <http://www.theotherspaces.com/>
- 

## METODOLOGÍA DOCENTE

- MD01 Exposición por parte del profesor.
- MD02 Aprendizaje individual autónomo por parte del alumno.
- MD03 Elaboración de mapas y esquemas conceptuales. Resúmenes y reseñas de bibliografía ofrecida por el profesor.
- MD04 Aprendizaje individual y/o en grupo mediante tareas de acceso a los contenidos, elaboración, discusión y presentación colectiva.
- MD05 Utilización de tareas de análisis, comparación, ordenación y síntesis de los resultados referidos a los textos analizados.
- MD06 Resolución de problemas y estudios de casos concretos.
- MD07 Presentación y explotación de material audiovisual: films, televisión, grabaciones, videojuegos, etc.
- MD08 Utilización de actividades y estrategias de interacción apoyadas en la tecnología de la información.
- MD09 Diálogo con el profesor con fines a la realización tutelada de trabajos de investigación.

## EVALUACIÓN (instrumentos de evaluación, criterios de evaluación y porcentaje sobre la calificación final)

### EVALUACIÓN ORDINARIA

La asistencia a clase se considera obligatoria salvo causa de fuerza mayor debidamente acreditada.

- MÓDULO 1-3:
  - Análisis de textos e imágenes propuestas de 2500 palabras (CADA TEXTO), 75%
  - Asistencia 10%
  - Participación en el aula: 15 %

### EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

La asistencia a clase se considera obligatoria salvo causa de fuerza mayor debidamente acreditada.



- MÓDULO 1-3:
  - Análisis de textos e imágenes propuestas de 2500 palabras (CADA TEXTO), 75%
  - Asistencia 10%
  - Participación en el aula: 15 %

### EVALUACIÓN ÚNICA FINAL

La asistencia a clase se considera obligatoria salvo causa de fuerza mayor debidamente acreditada.

- MÓDULO 1-3:
  - Análisis de textos e imágenes propuestas de 2500 palabras (CADA TEXTO), 75%
  - Asistencia 10%
  - Participación en el aula: 15 %

### INFORMACIÓN ADICIONAL

Información de interés para estudiantado con discapacidad y/o Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (NEAE): [Gestión de servicios y apoyos](https://ve.ugr.es/servicios/atencion-social/estudiantes-con-discapacidad) (<https://ve.ugr.es/servicios/atencion-social/estudiantes-con-discapacidad>).

