

Guía docente de la asignatura

**Historia de la Cultura  
Contemporánea (MA3/56/2/26)**Fecha de aprobación por la Comisión  
Académica: 03/07/2024**Máster**

Máster Universitario en Historia: de Europa a América. Sociedades, Poderes, Culturas (Eurame)

**MÓDULO**

Cultura, Religión y Mentalidades

**RAMA**

Artes y Humanidades

**CENTRO RESPONSABLE  
DEL TÍTULO**

Escuela Internacional de Posgrado

|          |         |          |   |      |          |                   |            |
|----------|---------|----------|---|------|----------|-------------------|------------|
| Semestre | Segundo | Créditos | 3 | Tipo | Optativa | Tipo de enseñanza | Presencial |
|----------|---------|----------|---|------|----------|-------------------|------------|

**PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES**

Conocimientos básicos en Historia.

Manejo de lenguas modernas de utilidad científica.

**BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (Según memoria de verificación del Máster)**

En el complejo panorama de la cultura contemporánea se constata un cambio significativo en los años sesenta que ha marcado de forma evidente el estudio de las manifestaciones culturales de los últimos decenios. Desde posiciones críticas con el marxismo, las nuevas propuestas se iniciaron en Europa, pero rápidamente presentaron una doble dimensión europea y americana. Una clara vinculación con el pensamiento filosófico se detecta desde los primeros compases, aunque el resto de las disciplinas humanísticas se vieron involucradas rápidamente, al aspirar desde sus inicios a trascender la rigidez de la compartimentación académica. La amplitud de los temas objeto de estudio resulta manifiesta citando algunos de ellos: relaciones entre cultura y política; género, sexualidad y políticas de la identidad; multiculturalismo y nacionalismo; postcolonialismo y globalización; medios de comunicación de masas; industria cultural; entre otros. Se trata de una realidad poliédrica, que se pretende abordar desde la dimensión temporal del contexto histórico circundante, con la pretensión de superar, integrándolos, los distintos enfoques disciplinares sin los que una aproximación resultaría a todas luces incompleta. Para ello, se procurará la intervención de distintos especialistas procedentes de disciplinas



relacionadas con la temática: Filosofía, Literatura, Historia del Arte, etc. En todo caso, y en consonancia con los presupuestos de estos estudios, se optará por un planteamiento marcadamente práctico más en consonancia con la dimensión flexible y activa, abierta y comprometida de sus propuestas.

**Palabras clave:** Cultura contemporánea, estudios culturales, multiculturalismo, postcolonialismo, industria cultural.

## COMPETENCIAS

### COMPETENCIAS BÁSICAS

- CB6 – Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
- CB7 – Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
- CB8 – Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- CB9 – Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- CB10 – Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

### COMPETENCIAS GENERALES

- CG01 – Capacidad para obtener y analizar críticamente la información.
- CG02 – Capacidad para organizar, sintetizar y planificar la información
- CG04 – Desarrollo del espíritu crítico y la capacidad de aprender
- CG05 – Incentivar el desarrollo de proyectos de investigación con iniciativa y autónomamente
- CG06 – Conocimiento de los principales paradigmas, teorías y conceptos desarrollados por las ciencias sociales en el siglo XX.

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE01 – Habilidad en el manejo de fuentes manejo de las fuentes y métodos necesarios para la investigación en Historia
- CE09 – Capacidad para analizar la cultura y la religiosidad como una manifestación social a lo largo de diferentes épocas históricas

### COMPETENCIAS TRANSVERSALES

- CT01 – Conocimiento y uso de las teorías, paradigmas, conceptos y principios de la Historia



- CT02 – Sintetizar y analizar la información y los documentos disponibles de cara a desarrollar eficientes estrategias investigadoras y / o a obtener y presentar claramente (verbalmente y / o por escrito) conclusiones relevantes a partir de tales estrategias y metodologías

### RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Objetivos)

- Aproximación a los grandes debates culturales de las últimas décadas.
- Introducción en la cultura desde una perspectiva histórica con una ambición transdisciplinar.
- Organización de breves seminarios sobre temas específicos orientados por especialistas en ellos.

### PROGRAMA DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS

#### TEÓRICO

Tema 1 – Cultura contemporánea y estudios culturales.

Tema 2 – Política y guerras culturales.

Tema 3 – Postmodernidad.

Tema 4 – Políticas de identidad y movimientos culturales.

Tema 5 – Multiculturalismo y nacionalismo.

Tema 6 – Postcolonialismo y globalización.

Tema 7 – Mercado cultural e industria intelectual.

#### PRÁCTICO

Las clases prácticas estarán imbricadas con las teóricas, puesto que cada tema se ilustrará con los artículos y textos pertinentes, que serán analizados de manera conjunta por el profesor y los alumnos.

### BIBLIOGRAFÍA

#### BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

- ARIÑO, Antonio, Sociología de la cultura, Ariel, Barcelona, 2000.
- BURKE, Antonio, ¿Qué es la historia cultural?, Paidós, Barcelona, 2006.
- EAGLETON, Terry, La idea de cultura. Una mirada política sobre los conflictos culturales,



Paidós, Barcelona, 2001.

-EAGLETON, Terry, La estética como ideología, Trotta, Madrid, 2006.

-GROSSBERG, Lawrence, Cultural Studies in the Future Tense, Duke University Press, Durham/London, 2010.

-JENKINS, Henry, FORD, Sam y GREEN, Joshua, Spreadable Media. Creating Value and Meaning in a Networked Culture, New York University Press, New York/London, 2013.

-MATTELART, Armand & NEVEU, Eric, Introducción a los estudios culturales, Paidós, Barcelona, 2004.

-MILLER, Toby (ed.), A Companion to Cultural Studies, Blackwell Publishing, Oxford, 2001.

-MULHERN, Francis, Culture/Metaculture, Routledge, London, 2000.

-MUÑOZ, Blanca, Modelos culturales. Teoría sociopolítica de la cultura, Anthropos, Barcelona, 2005.

-PORTELA, Edurne, El eco de los disparos. Cultura y memoria de la violencia, Galaxia Gutenberg, Barcelona, 2016.

-RESTREPO, Eduardo, Antropología y estudios culturales. Disputas y confluencias desde la periferia, Siglo XXI, Buenos Aires, 2012.

-REYNOSO, Carlos, Apogeo y decadencia de los estudios culturales. Una visión antropológica, Gedisa, Barcelona, 2000.

-SÁEZ, Javier, VIDARTE, Paco y CÓRDOBA, David, Teoría queer, Egales. Editorial Gay y Lesbiana, Barcelona, 2005.

-SAID, Edward, Cultura e imperialismo, Anagrama, Barcelona, 1996.

-SAID, Edward, El mundo, el texto y el crítico, Debate, Barcelona, 2004.

-STOREY, John, Teoría cultural y cultura popular, Octaedro, Barcelona, 2002.

-STREET, John, Política y cultura popular, Alianza Editorial, Madrid, 2000.

-WALSH, Catherine (comp.), Estudios Culturales Latinoamericanos: retos desde y sobre la región andina, Universidad Andina Simón Bolívar, Quito, 2003.

-WHITE, Hayden, The Fiction of Narrative. Essays on History, Literature and Theory. 1957-2007, edited by Robert Doran, Johns Hopkins University Press, Baltimore, 2010.

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

## ENLACES RECOMENDADOS



<http://catedras.fsoc.uba.ar/rubinich/biblioteca/web/ahall.html>

<http://www.revistatabularasa.org/>

<http://www.cholonautas.edu.pe/biblioteca2.php?palabra=Estudios%20culturales>

<http://www.biblioteca.clacso.edu.ar/>

<http://www.uiowa.edu/~commstud/resources/culturalStudies.html>

<http://www.estudios-culturales.net/>

[The International Journal of Cultural Studies](#)

[\(The Journal of\) Cultural Studies](#)

[The Need for Cultural Studies](#)

[CLCWeb: Comparative Literature and Culture](#)

[Centre for Cultural Studies, Goldsmiths College](#)

[Centre for Cultural Studies Research, University of East London](#)

[Theory, Culture & Society](#)

[New Formations: A Journal of Culture / Theory / Politics](#)

[Culture Machine](#)

<http://www.inst.at/english/links.htm>

[The International Journal of Cultural Studies](#)

## METODOLOGÍA DOCENTE

- MD01 Explicación temas teóricos
- MD02 Exposición por parte del alumno
- MD03 Debate historiográfico en clase sobre alguno de los temas teóricos o prácticos
- MD04 Clase práctica de análisis de fuentes y documentos
- MD05 Clase práctica de análisis de imágenes de cine, documental, cartografía, dibujo, etc. con referencia a un suceso histórico

## EVALUACIÓN (instrumentos de evaluación, criterios de evaluación y porcentaje sobre la calificación final)

### EVALUACIÓN ORDINARIA

Trabajo organizado en una triple línea:



- Clases teóricas abiertas a una participación activa de los alumnos.
- Seminarios con profesores especialistas invitados de distintas disciplinas.
- Exposición individual en clase de los trabajos realizados por los alumnos.

La evaluación será el resultado de la conjunción de los siguientes tres componentes:

- Prueba escrita – 40%
- Trabajo y exposición – 40%
- Asistencia a clase – 20%

### **EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA**

El artículo 19 de la Normativa de Evaluación y Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada establece que los estudiantes que no hayan superado la asignatura en la convocatoria ordinaria dispondrán de una convocatoria extraordinaria. A ella podrán concurrir todos los estudiantes, con independencia de haber seguido o no un proceso de evaluación continua. De esta forma, el estudiante que no haya realizado la evaluación continua tendrá la posibilidad de obtener el 100% de la calificación mediante la realización de una prueba y/o trabajo.

La evaluación extraordinaria consistirá en la realización de una prueba única en la que se analizará material escrito y audiovisual.

### **EVALUACIÓN ÚNICA FINAL**

El artículo 8 de la Normativa de Evaluación y Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada establece que podrán acogerse a la evaluación única final, el estudiante que no pueda cumplir con el método de evaluación continua por causas justificadas.

Para acogerse a la evaluación única final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura o en las dos semanas siguientes a su matriculación si ésta se ha producido con posterioridad al inicio de las clases, lo solicitará, a través del procedimiento electrónico, a la Coordinación del Máster, quien dará traslado al profesorado correspondiente, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua.

La evaluación en tal caso consistirá en la realización de una prueba única en la que se analizará material escrito y audiovisual.

### **INFORMACIÓN ADICIONAL**

Información de interés para estudiantado con discapacidad y/o Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (NEAE): [Gestión de servicios y apoyos](https://ve.ugr.es/servicios/atencion-) (<https://ve.ugr.es/servicios/atencion->





social/estudiantes-con-discapacidad).

