

Guía docente de la asignatura

Fecha de aprobación por la Comisión Académica: 19/07/2024

Trabajo Fin de Máster (M97/56/3/17)

Máster

Máster Universitario en Arquitectura

MÓDULO

- Proyecto Fin de Máster
- Proyecto Fin de Carrera

RAMA

Ingeniería y Arquitectura

CENTRO RESPONSABLE DEL TÍTULO

Escuela Internacional de Posgrado

Semestre

Anual

Créditos

30

Tipo

Obligatorio

Tipo de enseñanza

Presencial

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (Según memoria de verificación del Máster)

El curso, de dos semestres de duración, se organizará principalmente a través del seguimiento personalizado del trabajo, el Proyecto Fin de Carrera, desarrollado por el estudiante a lo largo de cada semestre. Este seguimiento abarcará desde la autorización y guía en los estados incipientes del proyecto (aquellos relativos a la metodología a emplear, al análisis e incursiones previas en aspectos vinculados al territorio, al programa o al sistema espacial intuitivo) hasta otros momentos, finales, más atentos a cuestiones técnicas y constructivas.

Una de las características principales de esta asignatura es la capacidad para adoptar distintos formatos a lo largo del curso según el momento o la necesidad puntual del tema a tutorizar. Esta elasticidad formal, por necesidad, del Proyecto Fin de Carrera permitirá la adaptación flexible a la complejidad (diversidad argumental, tipológica o escalar) inherente a la variedad de temas enunciados a principio de curso y a otros requerimientos más concretos o eventuales como pueden ser los demandados por el estudiantado en el desarrollo de su proyecto o aquellos que el docente detecte de especial interés para el refuerzo de algún concepto o idea.

A continuación se describen las distintas estructuras que adoptará la asignatura a lo largo del curso:

1_ Individual

El formato de corrección individual se entiende en continuidad con el tradicional trabajo de seguimiento personalizado del estudiante por parte del docente. La responsabilidad es compartida pero claramente diferenciada en objeto y proporción. Por un lado el estudiante es el responsable, con su trabajo, de desarrollar un proyecto asociado a un enunciado prefijado. El



docente, por otro lado, es el encargado de guiar y de acompañar de forma atenta el trabajo del estudiante de la forma más ajustada posible a la naturaleza del proyecto y a sus requerimientos específicos.

Este seguimiento, aunque individual, no es una clase unipersonal sino que se realizará obligatoriamente en un foro compartido con el resto de los estudiantes matriculados en el curso de manera que se fomente la participación del colectivo en los debates generados con el individuo. Es fundamental en el proceso de aprendizaje propuesto por esta asignatura la crítica entre el estudiantado, ya que sólo así se puede llegar a enunciar cuestiones de interés general para el grupo.

2_ Grupal:

La variedad y disparidad de temas enunciados a principio de curso posibilitará que determinados estudiantes coincidan con temas comunes en el aula. Se hace necesario entonces la posibilidad de generar grupos de trabajo para la recogida de datos (planimétricos, históricos, estadísticos, etc.) y desarrollo de un material de uso común (modelos o maquetas). Este tipo de trabajo, compartido, fomentará la idea de taller dentro del aula, de un espacio de trabajo colectivo en el que, por un momento (el de inicio del proyecto), la autoría pasa a un segundo plano dejando abierta la puerta a sinergias en el estudiantado capaces de impulsar el debate y el aprendizaje más allá de la corrección en sí.

En momentos más avanzados del curso, ya con un desarrollo individual por parte del estudiante, este formato de sesión colectiva abrirá la posibilidad de una corrección temática, donde estudiantes con un mismo tema puedan exponer en una misma sesión monográfica, a modo de micro talleres o pequeños workshops en los que se evidencien las tensiones y complementariedades existentes entre distintas aproximaciones que se enfrentan a iguales contextos y problemáticas.

3_ Aula Taller:

Bajo este formato la asignatura posibilita el necesario diálogo cruzado entre profesorado y estudiantes a través una serie de sesiones conjuntas de seguimiento en las que varios docentes dialogan sobre un mismo proyecto en un momento intermedio previo a su entrega final. Este grupo de profesores estará formado por miembros de varias áreas de conocimiento que converjan en el tema a tratar, coordinados desde el Área de Proyectos. En este caso, el objetivo de la asignatura será el de posibilitar una sesión crítica conjunta donde el proyecto desarrollado pueda ser analizado de forma transversal y multidisciplinar en un debate conjunto. Los profesores de apoyo de las distintas áreas de conocimiento vinculadas al Proyecto Fin de Carrera formarán la denominada Aula Proyecto Fin de Carrera.

El Aula estará compuesta por talleres prácticos de las distintas áreas. El estudiante, como único responsable de su PFC, es el que debe decidir el desarrollo del mismo, encontrando apoyo y asesoramiento de todas las áreas en función de la fase que esté desarrollando en ese momento.

4_ Clases Teóricas

Aunque la asignatura posee un componente eminentemente práctico, asociado al seguimiento del proceso de proyecto a lo largo del semestre, podrá tener un apoyo teórico según sea necesario en cada caso. Este contenido teórico vendrá vinculado a diferentes aspectos concretos relacionados con los temas que se estén desarrollando en los talleres.



COMPETENCIAS

COMPETENCIAS BÁSICAS

- CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
- CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
- CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

COMPETENCIAS GENERALES

- CG01 - Conocimiento de los métodos de investigación y preparación de proyectos de construcción.
- CG02 - Crear proyectos arquitectónicos que satisfagan a su vez las exigencias estéticas y las técnicas, y los requisitos de los usuarios del edificio respetando los límites impuestos por los factores presupuestarios y la normativa sobre construcción
- CG03 - Comprender la profesión de arquitecto y su función en la sociedad, en particular, elaborando proyectos que tengan en cuenta los factores sociales

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE01 - Aptitud para concebir, calcular, diseñar e integrar en edificios y conjuntos urbanos y ejecutar estructuras de edificación
- CE02 - Aptitud para concebir, calcular, diseñar e integrar en edificios y conjuntos urbanos y ejecutar sistemas de división interior, carpintería, escaleras y demás obra acabada
- CE03 - Aptitud para concebir, calcular, diseñar e integrar en edificios y conjuntos urbanos y ejecutar sistemas de cerramiento, cubierta y demás obra gruesa
- CE04 - Aptitud para concebir, calcular, diseñar e integrar en edificios y conjuntos urbanos y ejecutar instalaciones de suministro y evacuación de aguas, calefacción, climatización
- CE05 - Aptitud para la concepción, la práctica y el desarrollo de proyectos básicos y de ejecución, croquis y anteproyectos
- CE06 - Aptitud para la concepción, la práctica y el desarrollo de proyectos urbanos
- CE07 - Aptitud para la concepción, la práctica y el desarrollo de dirección de obras
- CE08 - Aptitud para elaborar programas funcionales de edificios y espacios urbanos
- CE09 - Aptitud para intervenir en y conservar, restaurar y rehabilitar el patrimonio construido
- CE10 - Aptitud para ejercer la crítica arquitectónica
- CE11 - Capacidad para redactar y gestionar planes urbanísticos a cualquier escala



- CE12 - Elaboración, presentación y defensa, una vez obtenidos todos los créditos de grado y máster, de un ejercicio original realizado individualmente, ante un tribunal universitario en el que deberá incluirse al menos un profesional de reconocido prestigio propuesto por las organizaciones profesionales. El ejercicio consistirá en un proyecto integral de arquitectura de naturaleza profesional en el que se sinteticen todas las competencias adquiridas en la carrera, desarrollado hasta el punto de demostrar suficiencia para determinar la completa ejecución de las obras de edificación sobre las que verse, con cumplimiento de la reglamentación técnica y administrativa aplicable
- CE19 - Ser capaces de asumir la responsabilidad de su propio desarrollo profesional y de su especialización en uno o más campos de estudio.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

- CT02 - Capacidad para dinamizar y liderar equipos de trabajo multidisciplinares
- CT03 - Capacidad para adoptar soluciones creativas que satisfagan adecuadamente las diferentes necesidades planteadas.
- CT04 - Capacidad para trabajar de forma efectiva como individuo, organizando y planificando su propio trabajo, de forma independiente o como miembro de un equipo
- CT05 - Capacidad para gestionar la información, identificando las fuentes necesarias, los principales tipos de documentos técnicos y científicos, de una manera adecuada y eficiente
- CT06 - Capacidad para emitir juicios sobre implicaciones económicas, administrativas, sociales, éticas y medioambientales ligadas a la aplicación de sus conocimientos

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Objetivos)

Adquisición de la destreza y habilidad necesaria para el desarrollo coherente e integrador del proyecto de arquitectura en sus aspectos conceptuales, formales, funcionales y tecnológicos respecto a los objetivos generales del tema a desarrollar y a los objetivos e intenciones particulares explícita o implícitamente enunciados por el autor del proyecto.

Adquisición de las herramientas críticas necesarias para una adecuada reflexión acerca de los siguientes aspectos:

Relación proyecto-contexto, entendido éste en su sentido más amplio: geográfico, urbano, cultural, social, arquitectónico, ambiental, patrimonial y paisajístico.

Relación proyecto-programa de usos. Adecuación de los programas al entorno y a la implantación arquitectónica del proyecto en el lugar.

Idoneidad, oportunidad, viabilidad, eficacia e interés de la propuesta presentada.

Relación del proyecto con las técnicas constructivas y su utilización como material generador de proyecto, con criterios de racionalidad y sostenibilidad.

Idoneidad del proyecto en relación a los sistemas que configuran la arquitectura proyectada y el grado de coherencia entre ellos: forma, estructura, envolvente, organización espacial, construcción, instalaciones, acabados, etc.

Relación proyecto-forma o escala del objeto o sistema de objetos, en relación a su entorno (conceptual o físico).



Relación proyecto-innovación o capacidad propositiva en cualquiera de sus aspectos (conceptuales, espaciales, funcionales o técnicos).

Adquisición de la suficiente destreza gráfica para el claro, preciso, riguroso y coherente desarrollo de una documentación impresa y digital que permita la comprensión del proyecto mediante la suficiente definición planimétrica capaz de abarcar todas las escalas abordadas por el proyecto. La documentación a presentar, por la que se definirá la solución adoptada, atenderá a principios de claridad, rigor, precisión, concreción y coherencia con el conjunto de la propuesta.

Alcanzar la capacidad para asumir por parte del futuro arquitecto la responsabilidad sobre su propio desarrollo profesional y sobre su especialización en uno o más campos de estudio.

Adquisición de una base teórica y conceptual sólida en la formación de los futuros arquitectos.

Optimización de las herramientas de búsqueda de datos y técnicas de presentación de información.

Análisis y desarrollo de métodos de trabajo vinculados a la intervención arquitectónica a diversas escalas, desde lo territorial y paisajístico a lo doméstico. Mejorar la comprensión del contexto cultural y profundizar en criterios de intervención en el patrimonio y en contextos en transformación urbanos.

Desarrollo de un Proyecto Final que demuestre que el estudiante cuenta con la preparación y capacidad para enfrentarse al ejercicio profesional de la arquitectura, como se indica en el BOE en los siguientes términos: “El desarrollo de un proyecto integral de arquitectura de naturaleza profesional en el que se sinteticen todas las competencias adquiridas en la carrera, desarrollado hasta el punto de demostrar suficiencia para determinar la completa ejecución de las obras de edificación, con cumplimiento de la reglamentación técnica y administrativa aplicable.” BOE 31 de julio de 2010 nº 185 pág. 66487.

PROGRAMA DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS

TEÓRICO

La docencia está dirigida a orientar al estudiante en el desarrollo de un proyecto integral de arquitectura que lo habilite para el ejercicio de la profesión de arquitecto. En esta asignatura interdisciplinar se pretende que el estudiante desarrolle de manera integrada el conjunto de conocimientos y aptitudes adquiridos durante la carrera a través de la elaboración de un Proyecto Fin de Carrera en el que se sinteticen, desde la perspectiva integral y compleja de la arquitectura, las diferentes disciplinas humanísticas y técnicas que intervienen en la redacción de un proyecto profesional de arquitectura. Se pretende fomentar con esta docencia la capacidad crítica y la responsabilidad social de los estudiantes de arquitectura ante las futuras demandas de una sociedad plural con unas problemáticas amplias y diversas.

El curso se organiza a través del seguimiento colectivo y personalizado del trabajo de cada estudiante -el Trabajo Fin de Máster o Proyecto Fin de Carrera (TFM/PFC)-, desarrollado por el estudiante a lo largo del año. Este seguimiento implica guiar los trabajos en los estados iniciales del proyecto (aquellos relativos a la metodología a emplear, al análisis e incursiones previas en aspectos vinculados al territorio, al programa o a las soluciones espaciales y de implantación), hasta el desarrollo de cuestiones técnicas (estructurales, constructivas y de instalaciones), específicas de cada proyecto.



La asignatura cuenta con una organización flexible y versátil a lo largo del curso según la fase de desarrollo del proyecto, las necesidades concretas del tema de trabajo propuesto y otros requerimientos eventuales demandados por el estudiantado en el desarrollo de su trabajo y, en general, aquellos que el docente estime de especial interés para el refuerzo de los conceptos y cuestiones técnicas tratadas durante la realización del proyecto.

El desarrollo de los proyectos responderá al esquema habitual de un proyecto profesional que comprende las siguientes fases:

- Anteproyecto
- Proyecto Básico
- Proyecto de Ejecución

La entrega de cada una de estas fases implicará un desarrollo equivalente de las diferentes especialidades que intervienen en el proyecto. Cada entrega supondrá la realización de una sesión crítica y la revisión del trabajo del estudiante.

El Proyecto Fin de Carrera (PFC) se desarrollará a lo largo de un curso (2 semestres), con una carga docente de 10 créditos en el primer semestre y 20 créditos en el segundo semestre. El estudiante llevará a cabo su trabajo en el Aula-taller que estará coordinado por un profesor de proyectos arquitectónicos, que podrá ser diferente en cada fase del curso.

La docencia se llevará a cabo en el Aula-taller, un espacio de trabajo para el estudiante que contará con la participación de profesorado de distintas disciplinas intervinientes en el proyecto. El estudiante deberá desarrollar el Proyecto Fin de Carrera (PFC) en el Aula-taller y tendrá asignada una mesa de trabajo donde llevará a cabo el proyecto. El estudiante, como único responsable de su Proyecto Fin de Carrera (PFC), debe decidir acerca del desarrollo del mismo, encontrando apoyo y asesoramiento de las distintas materias implicadas según la fase de desarrollo del mismo. Aunque la asignatura es eminentemente práctica, podrá haber un apoyo teórico relacionado con los temas de trabajo que complementen el conocimiento específico de la materia que ayude al estudiante a abordar el desarrollo del proyecto con mayor solvencia.

Desde las diferentes disciplinas se aportarán las herramientas necesarias y una selección de material didáctico en forma de seminarios con clases teóricas, intervenciones de expertos, visitas a lugares y edificios, estudio crítico de arquitecturas construidas, bibliografía específica sobre la materia, etc., que aportarán información complementaria para el desarrollo del proyecto. Estas actividades se realizarán coordinadamente con la evolución de los trabajos prácticos de los estudiantes y en ellas intervendrán los profesores de las distintas disciplinas, que coordinarán sus docencias de acuerdo a los contenidos y a las distintas fases del Proyecto Fin de Carrera (PFC) a lo largo del curso.

Si bien el desarrollo del Proyecto Fin de Carrera (PFC) es un trabajo individual, el ámbito de lo colectivo en el Aula-taller será el escenario preferente donde se desarrollará la actividad durante el curso, ya que el intercambio de ideas y opiniones entre el profesorado y los estudiantes ayudará a mejorar y enriquecer el conocimiento y desarrollo de los proyectos de cada estudiante.

El curso implica a estudiantes y profesorado que participan en el Aula-taller a través de las siguientes actividades:

Presentación de los temas de trabajo que se van a desarrollar durante el curso.

Sesiones teóricas de apoyo impartidas por el profesorado. Aportación de información complementaria sobre la materia de trabajo.



Asistencia y trabajo continuado del estudiante en el Aula-taller.

Sesiones críticas colectivas e individuales. Revisión del trabajo del estudiante en las distintas fases del proyecto. Seguimiento del Proyecto Fin de Carrera (PFC) por las diferentes disciplinas.

Realización de trabajos complementarios en grupo.

La asignatura Trabajo Fin de Máster / Proyecto Fin de Carrera (PFC) se desarrollará conforme a los enunciados propuestos cada curso académico, que versarán sobre temas relacionados con la transformación de la ciudad y su paisaje, la intervención en el patrimonio y el reciclaje, el espacio público como lugar de encuentro y participación ciudadana, y la tecnología y la investigación del material tratados creativamente desde la industria y la artesanía. Temas, todos ellos, planteados sobre problemáticas que forman parte del debate ciudadano o de la reflexión cultural del momento. La intención es que los estudiantes desarrollen el Proyecto Fin de Carrera (PFC) sobre conflictos y asuntos vigentes de actualidad, y que sus propuestas supongan a su vez una transferencia de conocimiento de la Universidad a la sociedad. En esta asignatura se trabaja sobre la ciudad histórica y la ciudad contemporánea y los fenómenos que afectan a su configuración y su paisaje. Se parte de la consciencia de que la Universidad es un magnífico lugar para diagnosticar problemáticas urbanas y elaborar estrategias de aproximación a los conflictos de la ciudad y las diferentes formas de habitarla. La Universidad no puede resolver las problemáticas urbanas, pero sí que se convierte en un observatorio desde donde fabricar propuestas sobre los conflictos de la ciudad y su paisaje, un espacio de concienciación que permite tomar una posición crítica frente a los acontecimientos. Así, el estudiante con el desarrollo de su Proyecto Fin de Carrera (PFC) se plantea una oportunidad para ofrecer respuestas a problemas actuales, al mismo tiempo que produce un espacio de trabajo para integrar los diferentes conocimientos que rodean cada tema de estudio.

Los temas de trabajo para este curso académico pretenden lanzar una reflexión a través del proyecto arquitectónico sobre cuatro ámbitos que requieren una solución acorde al contexto en el que se ubican y a los valores patrimoniales y paisajísticos del lugar. En el primero (A1) se plantea la Rehabilitación del entorno de la piscina Paraíso como centro gastronómico municipal y regeneración del corredor verde del río Genil, como actuación que centra la experiencia gastronómica en relación con la cultura, la agricultura y la naturaleza del lugar. En el segundo (A2) se propone, bajo la denominación de Cultura abierta. Almería Media-lab, una intervención arquitectónica y urbana en un solar en el centro de Almería para crear un lugar dedicado a la cultura digital y a la producción de proyectos multidisciplinares de concienciación social. En el tercero (B1) se propone un Parque Residencial Universitario y tratamiento del entorno patrimonial del Monasterio de la Cartuja, Granada, como propuesta de investigación proyectual experimental para el diseño del entorno patrimonial del Monasterio de la Cartuja abordando la temática residencial. En el cuarto (B2) se plantea un Centro de visitantes y otros usos en las Canteras de la Sierra de San Cristóbal, en El Puerto de Santa María, Cádiz, como ejercicio de inserción de la arquitectura en un medio natural privilegiado, con restos patrimoniales, produciendo activación con un uso sostenible que garantice la preservación de sus valores paisajísticos y culturales, contribuyendo a la redefinición del propio paisaje.

Los ejercicios propuestos, desde el punto de vista del aprendizaje proyectual, tienen, entre otros, los siguientes objetivos:

1. Aprender a utilizar diferentes escalas de trabajo para abordar el proyecto.
2. Poner en práctica estrategias de transformación urbana basadas en la capacidad de la arquitectura para ordenar y cualificar el espacio urbano y los modos de habitar, así como la adecuación de programas y su emplazamiento en cada caso.



3. Profundizar en los aspectos sociales, espaciales y utilitarios de la arquitectura, en los procesos de conformación del espacio público, así como en el papel que desempeñarán las propuestas arquitectónicas del estudiante en el futuro de la ciudad.

4. Desarrollar coherentemente el empleo de materiales y la incorporación de nuevas tecnologías de acuerdo a las posibilidades del medio y a las características del ámbito de intervención, haciendo uso de los recursos energéticos que pueda ofrecer el espacio de trabajo en el que se interviene.

Los temas de trabajo para este curso académico son los siguientes:

- “Todo existe en el interior” Rehabilitación del entorno de la piscina Paraíso como centro gastronómico municipal y regeneración del corredor verde del río Genil. (subgrupo A1).
- Cultura abierta. Almería Media-lab (subgrupo A2).
- Parque Residencial Universitario y tratamiento del entorno patrimonial del Monasterio de la Cartuja, Granada (subgrupo B1).
- Centro de visitantes y otros usos en las Canteras de la Sierra de San Cristóbal, El Puerto de Santa María, Cádiz. Contenidos frente a lenguajes (subgrupo B2).

A1

“TODO EXISTE EN EL INTERIOR” REHABILITACIÓN DEL ENTORNO DE LA PISCINA PARAÍSO COMO CENTRO GASTRONÓMICO MUNICIPAL Y REGENERACIÓN DEL CORREDOR VERDE DEL RÍO GENIL.

Se propone la puesta en valor y regeneración natural de la parcela de la antigua piscina Paraíso y aledañas, una zona singular en el límite sur de la ciudad de Granada, conectada con el valle de río Genil. El proyecto estará centrado en la experiencia gastronómica en relación con la cultura, la agricultura y la naturaleza del lugar... comer, pero no tan solo comer, sino comer juntos es la base de la comunidad: “TODO existe en el interior”.

A2

CULTURA ABIERTA. ALMERÍA MEDIA-LAB.

Se plantea una intervención arquitectónica y urbana en el solar procedente del derribo del antiguo edificio de Correos en el centro de Almería para crear un laboratorio de innovación social, un lugar dedicado a la cultura digital y a la producción de proyectos multidisciplinares de concienciación social para dar respuesta a la ciudad y al ciudadano de cualquier edad, potenciando la investigación, la producción y la difusión con una metodología abierta y colaborativa.

B1

PARQUE RESIDENCIAL UNIVERSITARIO Y TRATAMIENTO DEL ENTORNO PATRIMONIAL DEL MONASTERIO DE LA CARTUJA, GRANADA.

El presente tema de Proyecto Fin de Carrera (TFM/PFC) se presenta como una propuesta de investigación proyectual experimental para el diseño del entorno patrimonial del Monasterio de la Cartuja como un Parque Residencial Universitario. Se pretende con este programa residencial que el estudiante ejercite lo que sin duda va a ser uno de los ámbitos vertebrales de su actividad



profesional, el proyecto residencial y, en este caso, trabajando en un valioso contexto patrimonial.

B2

CENTRO DE VISITANTES Y OTROS USOS EN LAS CANTERAS DE LA SIERRA DE SAN CRISTÓBAL, EL PUERTO DE SANTA MARÍA, CÁDIZ. CONTENIDOS FRENTE A LENGUAJES.

El proyecto se plantea como ejercicio de inserción de la arquitectura en un medio natural privilegiado, con restos patrimoniales, produciendo activación con un uso sostenible que garantice la preservación de sus valores paisajísticos y culturales, contribuyendo a la redefinición del propio paisaje. Con ello se propone pensar la arquitectura desde el proyecto arquitectónico mediante un viaje introspectivo, alejado del lenguaje como estrategia proyectual que tiene como objetivo la expresión formal del mismo proceso.

El estudiante desarrollará su Proyecto Fin de Carrera (PFC) sobre uno de estos temas, a través de un proyecto cualificado que resuelva el programa correspondiente a diferentes escalas y niveles de intervención, desde la escala del paisaje y la ciudad, hasta la escala del contexto y el detalle, que permitan al estudiante abordar una propuesta conjunta e integrada en el entorno urbano en el que se emplaza el tema de trabajo elegido. Los trabajos se proponen a fin de buscar soluciones en condiciones de transformación paisajística y/o patrimonial en el límite de la ciudad o en contextos históricos consolidados, así como la utilización de los recursos del medio en cada caso.

El enunciado con la cartografía y con la documentación fotográfica y bibliográfica complementaria de los cuatro temas de trabajo propuestos, estarán disponibles en la página Web del Máster y, en todo caso, se aportarán al estudiante al inicio del curso.

PRÁCTICO

Seminarios. CALENDARIO DE SEMINARIOS DE APOYO A TFM/PFC curso 2024-2025

Primer semestre (septiembre, octubre, noviembre, diciembre y enero)

SEPTIEMBRE 2024

27/09/2024 0. Asignación de estudiantes a grupos

OCTUBRE 2024

04/10/2024 1. Urbanismo

11/10/2024 2. Composición arquitectónica

18/10/2024 3. Expresión gráfica

25/10/2024 4. Geología

NOVIEMBRE 2024

08/11/2024 5. Geotecnia

15/11/2024 6. Instalaciones



22/11/2024 7. Construcción

29/11/2024 Revisión

DICIEMBRE 2024

13/12/2024 Revisión

20/12/2024 Revisión

ENERO 2025

10/01/2025 8. Estructuras

Se proponen varios días para Revisión de seminarios: 29 de noviembre, 13 de diciembre y 20 de diciembre de 2024.

En estos días se podrán recuperar algunos seminarios que no se hayan podido impartir, se podrán completar aquellos que hayan necesitado más tiempo, se podrán programar seminarios relacionados con temas propios de cada taller e incluso se podrán impartir otros concretos sobre temáticas en las que los estudiantes han manifestado carencias concretas, tales como instalaciones específicas de electricidad, sistemas constructivos concretos, etc.

PRÁCTICAS DE CAMPO:

Se programarán viajes de práctica de campo para reconocimiento de los lugares propuestos para la realización de los cuatro proyectos, incluso visitas a edificios con usos relacionados con los cuatro temas propuestos de Proyecto Fin de Carrera (PFC).

Se prevén viajes, al comienzo de curso, a cada emplazamiento: A1) Río Genil; A2) Almería; B1) Cartuja; y B2) Puerto de Santa María (Cádiz). Durante el martes 24, el miércoles 25 y el jueves 26 de septiembre se realizará la primera visita a los cuatro emplazamientos, abierta a todos los estudiantes y en las siguientes semanas cada Taller programará visitas específicas para los estudiantes asignados a cada subgrupo.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

BIBLIOGRAFÍA Subgrupo A1 "TODO EXISTE EN EL INTERIOR" REHABILITACIÓN DEL ENTORNO DE LA PISCINA PARAÍSO COMO CENTRO GASTRONÓMICO MUNICIPAL Y REGENERACIÓN DEL CORREDOR VERDE DEL RÍO GENIL.

Adrià, F. (2009). Comida para pensar, pensar sobre el comer: Una reflexión sobre el universo creativo de Ferran Adrià, la cocina de vanguardia y su relación con el mundo del arte. Actar

Aguiló, Miguel. (2005) Naturaleza, paisaje y lugar: del uso al significado. Miguel Aguiló Alonso, Ramón de la Mata Gorostizaga (coord.) Jornadas sobre Paisajes culturales. Paisajes culturales, p. 33-50. Ronda, 7 al 12 de julio de 2003.

Ajuntament de BCN, Pemb, & AMB. (2020). La alimentación sostenible: Manual para ciudades. Recuperado de aprofitemelsaliments.org



Alícia & elBullitaller. (2006). Léxico científico gastronómico. Planeta

Ares, P. Y Risler, J. (2013) Manual de mapeo colectivo. Recursos cartográficos críticos para procesos territoriales de creación colaborativa. Buenos Aires: Tinta Limón.

Bruno, G. (2002) Art of mapping, en Atlas of emotion. Journeys in Art, Architecture, and film, Nueva York: Verso.

Campos Salvaterra, V. R. (2023). Pensar/comer: Una aproximación filosófica a la alimentación. Herder Editorial.

Carrascosa García, M., López García, D., & Molero Cortés, J. (2020). Sistemas alimentarios locales frente a riesgos globales: De la crisis climática a la COVID-19. Fundación Entretantos, con la colaboración de la Red de Ciudades por la Agroecología. Recuperado de fao.org

Clemens, G. (2018) Manifiesto del tercer paisaje. Gustavo Gili. [Clemens, G. (2004) Manifeste du Tiers-paysage. Sujet Objet]

Comisión Europea (2020) Estrategia de la UE sobre la biodiversidad de aquí a 2030, Reintegrar la naturaleza en nuestras vidas. Comunicación de la Comisión al Parlamento Europeo y al Comité de las Regiones. Bruselas. Recuperado de: https://environment.ec.europa.eu/strategy/biodiversity-strategy-2030_es

Dorfles, Gillo (1971) Naturaleza y artefacto, Barcelona: Lumen.

Feria, JM, Santiago, J, Iglesias, R, Andújar, A, Hurtado, C, Gómez, F, Gutiérrez, J (2020) Ciudades inteligentes y sostenibles. Infraestructura verde y hábitats urbanos integrados. Centro de Estudios Andaluces, Sevilla.

Galí Izard, Teresa (2005). Mismos paisajes: ideas e interpretaciones. Barcelona: Gustavo Gili, 2005.

Galofaro, Luca (2003) Artscape, el arte como aproximación al paisaje contemporáneo. Barcelona: Gustavo Gili

Gomes Sant'Anna, C., Mell, I., & Schenk, L. B. M. (2023). Planning with landscape : green infrastructure to build climate-adapted cities (1st ed. 2023.). Springer, Springer Nature Switzerland AG. <https://doi.org/10.1007/978-3-031-18332-4>

HLPE (2017). La nutrición y los sistemas alimentarios. Un informe del Grupo de alto nivel de expertos en seguridad alimentaria y nutrición del Comité de Seguridad Alimentaria Mundial. CSA: Roma.

Houellebecq, M. (2011) El mapa y el territorio. Anagrama [Houellebecq, M. (2010). La carte et le territoire. Flammarion]

Marot, Sebastien (2011). Suburbanismo y el arte de la memoria. Barcelona: Gustavo Gili.

Martínez García-Posada (2009). Ángel. Sueños y polvo: cuentos de tiempo sobre arte y arquitectura. Madrid: Lampreave.

McGee, H. (2007). La cocina y los alimentos: Enciclopedia de la ciencia y la cultura de la comida. Debate. [McGee, H. (1984). On Food and Cooking: The Science and Lore of the Kitchen. Scribner]



McHarg, Ian (2000). *Proyectar con la naturaleza*, Barcelona: Gustavo Gili, 2000.

Molero Cortés, J., López García, D., & Arroyo, L. (Eds.). (2018). *Salud y Derecho a la Alimentación. Bienestar, equidad y sostenibilidad a través de políticas alimentarias locales*. Valladolid, España: Fundación Entretantos y Red de Ciudades por la Agroecología. Recuperado de entretantos.org

Perelló, J. (2010). *Cocinar ciencia: Materia concentrada*. Actar

Rivas-Navarro, JL, Cabrera-Manzano, D. (2013) *Genil Central: de salón barroco periférico a distribuidor central contemporáneo*. Concurso de ideas para la rehabilitación del Paseo del Salón. Universidad de Granada, Granada, <http://hdl.handle.net/10481/23309>.

Sabaté Bel, Joaquín (2007) *Paisajes culturales y desarrollo local: ¿Alta costura o prêt a porter?*. Labor & Engenho, Campinas [Brasil], v.1, n.1, p.51-76, 2007.

Steiner, Frederick R.(2000). *The Living Landscape: An Ecological Approach to Landscape Planning*, edit. McGraw-Hill Professional.

Trillo De Leyva, Juan L. (1999), *Argumentos sobre la contigüidad en la arquitectura*, Sevilla: Universidad de Sevilla, Secretariado de Publicaciones, Instituto Universitario de Arquitectura y Ciencias de la Construcción.

Trillo De Leyva, Juan L. (2002). *Los paisajes de la memoria*, en AA.VV. *Paisaje y Arquitectura en Canarias*, Canarias: Cabildo de Gran Canaria, Área de Cultura, p. 29-47.

Vicente-Almazán Castro, L., Herrera Gil, M., & Escobar Cruz, M. (2019). *100 iniciativas locales para una alimentación responsable y sostenible: Sistemas alimentarios territorializados en España*. Recuperado de calameo.com

Referencias en prensa

GranadaDigital. (2023). *Las piscinas que puedes encontrar en Granada y su cinturón metropolitano*. Diario Granadadigital. Recuperado de <https://www.grnadadigital.es/piscinas-granada-pueblos-area-metropolitana-verano-2023/>

Huertas, A. (2008, 6 de julio). *Campamentos de verano y clases de natación en la única piscina descubierta*. Diario 20minutos. Recuperado de <https://www.20minutos.es/noticia/396033/0/piscina/verano/granada/>

Martínez Badía, A. (2015, 29 de Agosto). *De los baños de Don Siméon a la piscina Neptuno*. Blog Te Recuerdo. Granadablogs.com. Recuperado de <https://granadablogs.com/terecuerdo/2015/08/29/de-los-banos-de-don-simeon-a-la-piscina-neptuno/>

Polo, J.C. (2021) *La contaminación en Granada, un problema que no solo está en la capital*. Granada Digital, <https://www.grnadadigital.es/granada-ya-es-segunda-ciudad-mas-contaminada-espana-tras-superar-barcelona/>, last accessed 2023/6/13.

Rodríguez, A. (2023, 8 de julio). *Las piscinas públicas que dejaron huella en Granada, que solo tiene una*. Diario GranadaDigital. Recuperado de <https://www.grnadadigital.es/piscinas-publicas-granada-huella-recuerdo/>

Ruiz, M. (2021, 10 de julio). *La última piscina pública de verano de Granada sobrevive en Almanjáyar*. Diario GranadaDigital. Recuperado de <https://www.grnadadigital.es/ultima-piscina-publica-verano-granada-sobrevive-almanjayar/>



BIBLIOGRAFÍA Subgrupo A2 CULTURA ABIERTA. ALMERÍA MEDIA-LAB.**BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA**

AA.VV. Almería, cinco siglos de historia. Almería: Ayuntamiento y Diputación Provincial, 1990.

AA.VV. Historia de Almería Tomo 3, Edad Moderna: crisis, frontera y recuperación. Almería: Instituto de Estudios Almerienses, 2019.

AA.VV. Cuando Almería era Almariyya: Mil años en la historia de un reino. Almería: Instituto de Estudios Almerienses, 2016.

Tapia Garrido, José Ángel. Breve historia de Almería. Almería: Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Almería, 1972.

Tapia Garrido, José Ángel. Almería piedra a piedra: biografía de la ciudad. Almería: Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Almería, 1974.

NOTAS DE PRENSA LOCAL

El antiguo edificio de Correos da paso al solar que se convertirá en polo de innovación agrícola. El Ideal de Almería, 14 de marzo de 2024. <https://www.ideal.es/almeria/almeria/antiguo-edificio-correos-paso-solar-convertira-polo-20240315232252-nt.html>

La historia de Correos. El Diario de Almería, 22 de mayo de 2024. https://www.diariodealmeria.es/opinion/articulos/historia-Correos_o_1905109534.html

Patrimonio pone peros a los cambios para que el Smart Green Cube vaya a correos. La Voz de Almería, 8 de mayo de 2024. <https://www.lavozdealmeria.com/noticia/12/almeria/273939/patrimonio-pone-peros-a-los-cambios-para-que-el-smart-green-cube-vaya-a-correos>

Y ahora... ¿qué hacemos con Correos? El Ideal de Almería, 22 de junio de 2024. https://www.ideal.es/almeria/almeria/hacemos-correos-20240623232252-nt.html#vtm_funnel=exito-login-gis&vtm_tipoProceso=gis&vtm_procesoFinalizado=si&vtm_proceso=login-gis&vtm_tipoRegistroLogin=login-gis

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Balmond, Cecil. Informal. Munich: Prestel 2002.

Brenner, Neil. Cities for People, Not for Profit: Critical Urban Theory and the Right to the City. Abingdon: Routledge, 2011.

Campo Baeza, Alberto. La idea construida: La arquitectura a la luz de las palabras. Madrid: Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 1996.

Careri, Francesco. El andar como práctica estética. Barcelona: Editorial GG, 2002.

Eliasson, Olafur. Leer es respirar, es devenir. Escritos de Olafur Eliasson. Barcelona: Editorial GG, 2012.

Frampton, Kenneth. Estudios sobre cultura tectónica. Poéticas de la construcción en la arquitectura De los siglos XIX y XX. Traducido por Amaya Bozal y Juan Calatrava. Madrid:



Ediciones Akal S.A., 1999.

Giedion, Sigfried. Architecture and the Phenomena of Transition; the Three Space Conceptions in Architecture. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1971.

Galofaro, Luca. El arte como aproximación al paisaje contemporáneo. Barcelona: Editorial GG, 2003.

Khan-Magomedov, Selim O. Pioneers of Soviet architecture. Londres: Thames and Hudson, 1989.

Holl, Steven. "Idea, Phenomenon and Material." In The State of Architecture at the Beginning of the 21st Century, edited by B. & Cheng Tschumi. New York: The Monacelli Press, 2003.

— — —. Intertwining. New York: Princeton Architectural Press, 1996.

Maderuelo, Javier. El Paisaje. Génesis de un concepto. Madrid: ABADA editores, 2005.

Marot, Sebastián. Suburbanismo o el arte de la memoria. Barcelona: Gustavo Gili, 2006.

Moussavi, Farshid. The function of form. Barcelona: ACTAR, 2009.

Muñoz Miranda, Alejandro. El espacio entre el cielo y la tierra: hacia una ética tectónica / The space between earth and sky: Towards a tectonic ethic. Buenos Aires: Nobuko editores, 2018

Norberg-Schulz, Cristian. Architecture: Presence, Language, Place. Milan: Akira, 2000.

Pallasmaa, Juhani, Steven Holl, and Alberto Pérez Gómez. "Questions of Perception: Phenomenology of Architecture." A+U 1994.

Utzon, Jörn. "Platforms and Plateaus." Zodiac 1962.

VV.AA., Playgrounds. Madrid: MUSEO REINA SOFÍA, 2014

Zimmermann, A. Construir el paisaje. Basel: Birkhauser, 2011

BIBLIOGRAFÍA Subgrupo B1 PARQUE RESIDENCIAL UNIVERSITARIO Y TRATAMIENTO DEL ENTORNO PATRIMONIAL DEL MONASTERIO DE LA CARTUJA, GRANADA.

PROYECTO

Desplazes, A., 2010: Construir la arquitectura. Del material en bruto al ladrillo. Ed. GG. Barcelona.

Fish, S; Pagni, G y Etuláin, J.C., 2014: Vivienda contemporánea. Estrategias de proyecto. Ed. UNLP. Buenos Aires.

González, J.M; Cuchí, A.; Zamora, J.L. y Roca, L., 2002: Alternativas a la construcción convencional de viviendas. Ed. ITeC. Barcelona.

Lacatón, A. y Vassal, J.P. Actitud. Ed. Gustavo Gili. Barcelona. 2019.

Lacatón, A. y Vassal, J.P. Lacatón y Vassal 1991-2021 Ed. Arquitectura Viva. Madrid. 2021.

Lacatón, A. y Vassal, J.P. Plus. La vivienda colectiva. Territorio de excepción. Ed. Gustavo Gili. Barcelona. 2007



Martí Arís, C. Ed., 1991: Las formas de la residencia en la ciudad moderna. Ed. UPC. Barcelona.

Monteys, X. Casa Collage. Ed.GG. Barcelona. 2.001.

Monteys, X. La habitación. Más allá de la sala de estar. Ed.GG. Barcelona. 2.014.

Monteys, X. La calle y la casa. Urbanismo de interiores. Ed.GG. Barcelona. 2.017.

Muxí, Z. y Montaner, J.M., 2.010: Reflexiones para proyectar viviendas del S.XXI. Dialnet. Barcelona.

Paricio, I. y Sust, X., 2.004: La vivienda contemporánea. Programa y tecnología. Ed. ITeC. Barcelona.

Piñón, H., 2.006: Teoría del proyecto. Ed. UPC. Barcelona.

Smithson, A. y P., 2.001: Cambiando el arte de habitar. Ed.GG. Barcelona.

Valero Ramos, E., 2021: La teoría del diamante y el proyecto de arquitectura. Ed. Abada. Madrid.

A.A.V.V. 2008: Un Vitrubio ecológico. Principios y práctica del proyecto arquitectónico sostenible. Ed.GG. Barcelona.

European. Concurso europeo de proyectos urbanos. Homepage - European-europe.eu

DEL LUGAR

Almagro Gorbea, A., 2010: Planimetría de la Cartuja de la Asunción de Nuestra Señora de Granada. Escuela De Estudios Árabes CSIC, Granada 2010.

Barrios Aguilera, M., 1985: De la Granada morisca: Acequia y cármenes de Aynadamar (según el apeo de Loaysa). Granada: Ayuntamiento de Granada.

Gallego Burín, A., 1961: Granada. Guía artística e histórica de la ciudad. Edición actualizada por Francisco Javier Gallego Roca. Ed: Don Quijote, Granada 1982.

Gallego Burín, A., 1943: La reforma de Granada. Granada: Imprenta de Francisco Román Camacho.

Isac, A., 2010: Crecimiento urbano y arquitectura contemporánea en Granada, 1951-2009. Granada: Universidad de Granada (Biblioteca de Humanidades, Arte y Arqueología, 73).

Jerez Mir, C., 2003: Guía de arquitectura de Granada. Ed: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura.

Malpica Cuello, A., 2007: "La expansión urbana de la Granada nazarí y la acción de los reyes granadinos". En G. Ser e I. Martín (eds.) Espacios de poder y formas sociales en la Edad Media. Estudios dedicados a Ángel Barrios. Salamanca: Universidad de Salamanca, p. 133-153.

Orfilia Pons, M., Casares, M., 2018: Crónica de un paisaje: descubriendo el Campus de Cartuja. Ed: Universidad de Granada

Orozco Díaz, E., 2005: La Cartuja de Granada. Madrid: Everest.



Prieto Moreno, F., 1973: Granada ed: Noguer S.A.

Rodríguez Domingo, J.M., 2003: "El Gran Capitán y la Cartuja de Granada". En C. Bauzá de Mirabó Gralla (coord.).

Principes i Reis. Promotors de l'Orde Cartoixa. Palma de Mallorca: Universitat de les Illes Balears, p. 381-390.

Rodríguez Miranda, M.d A., Palomino Ruiz, I., Díaz Gómez, J.A., 2019: El legado inequívoco de una época "Especial homenaje a Francisco Hurtado Izquierdo".

Torres Martín, 2007 = De Valdepeñas, R., (1505- 1560) 2007: Libro del principio, fundación y prosecución de la Cartuxa de Granada. Edición y estudio de F.M. Torres Martín. Granada: Universidad de Granada (Monumenta Regni Granatensis Historica. Diplomata, 5).

DE INVESTIGACIÓN Y PROYECTOS DE REFERENCIA

Campo Baeza, A. 2009 - Entre Catedrales (Cádiz, España) [Alberto Campo Baeza Lyrical Longing ed: Arquitectura Viva SL ISBN: 978-84-09-32538-2 Madrid, (2021)]

Chipperfield, D. 2019 - James Simon Galerie (Berlín, Alemania) [El Croquis: David Chipperfield 2015 - 2023 OBRAS SELECCIONADAS - SELECTED WORKS (2023)]

Asplund, E.G., 1937 - Ampliación ayuntamiento Gotemburgo (Gotemburgo, Suecia) [Arquitectura Viva · Nº 175/Expo Milano 2015 Alimentar el Planeta, Energía para la Vida (2015)]

Foster, N. 1993 - Carrée d'art (Nimes, Francia) [Arquitectura lo común Madrid: Fundación Arquitectura y Sociedad, ed: Luis Fernández Galeano (2012)]

Moneo, R. 2007 - Ampliación Museo del Prado (Madrid, España) [El Croquis: Rafael Moneo 1967-2004 (2004)]

Moneo, R. 1976 - Sede de Bankinter (Madrid, España) [El Croquis: Rafael Moneo 1967-2004 (2004)]

Nieto, F., Sobejano, E., 2005 - Museo San Telmo (San Sebastián, España) [On Diseño: nº324/2011. (pp: 46-53) ed: On Diseño S.L.]

Sánchez, J.M., 2011 - Adecuación del entorno del templo romano de Diana (Mérida, España) [Arquitectura Viva · Nº 136/Escenarios urbanos Doce intervenciones ejemplares en España (2011)]

Siza, A., Souto da Moura, E., 2019 - Centro de exhibición y edificios municipales (Santo Tirso, Portugal) [AV Monografías · Nº 208 / Souto de Moura 2012-2018 (2018)]

REFERENCIAS PARA INVESTIGACIÓN

- Wohnmodelle. Housing Models Experimentation and everydaylife.
http://www.wohnmodelle.at/?utm_medium=website&utm_source=archdaily.co

- Balance Concept: Uster y Fallenden Suiza. Haerde Hubacher y Hofmann.
<https://www.archdaily.co/co/02-25821/balance-concept-haerle-hubacher-undhofmann>

- La Villa Olímpica Barcelona 92. Martorell, Bohigas, Mackay y Puigdomenech. Ed. Gustavo Gili. Barcelona 1991.



- La casa abierta: hacia una vivienda variable y sostenible concebida como si el habitante importara. Pablo Fernández Lorenzo, tesis doctoral UPM <https://oa.upm.es/21971/>

FILMOGRAFÍA

Campus de Cartuja – Crónica de un paisaje. <https://insulasur.com/documental/campus-decartuja/>

BIBLIOGRAFÍA Subgrupo B2 CENTRO DE VISITANTES Y OTROS USOS EN LAS CANTERAS DE LA SIERRA DE SAN CRISTÓBAL, EL PUERTO DE SANTA MARÍA, CÁDIZ. CONTENIDOS FRENTE A LENGUAJES.

LIBROS, REVISTAS, WEB

Luis Fernández-Galiano. Bajo Tierra. Arquitectura Viva 209.2018. Editorial Arquitectura Viva SL.

María del Mar Loren Méndez (dir.) Bernard Rudofsky: Desobediencia crítica a la modernidad. Editores: Granada: Centro José Guerrero, 2014. Año de publicación: 2014. ISBN: 9788478075386

Adam, J.P. La construcción romana: materiales y técnicas. (1996). Editorial de los Oficios.

Adam, P.J. L'arte di costruire presso i romani. materiali e tecniche, Milano 1989.

Jesús L. Cunchillo y Ángel Zambrano. La epigrafía fenicia del castillo de Doña Blanca, El Puerto de Santa María, Cádiz. Autores: Revista paleohispánica de lengua y cultura de la España Antigua, nº 4, 2004, pp. 111-134., Instituto Fernando El Católico; Madrid, CSIC, ISSN 1578-5386.

Juan Clemente Rodríguez Estévez (Ed.) Cantera y Obra Las Canteras de la Sierra de San Cristóbal y La Catedral de Sevilla. Ayuntamiento de El Puerto de Santa María. 1998. ISBN: 84-89141-22-3

Juan. J López Amador, José A. Ruiz Gil, [Olga Lozano Cid](#). Las Cuevas-Canteras de la Sierra de San Cristóbal en El Puerto de Santa María, Cádiz. [Revista de Historia de El Puerto](#), ISSN 1130-4340, [Nº. 40, 2008](#)

Algarín Comino, M. (2006). Arquitecturas excavadas: el proyecto frente a la construcción de espacio. Fundación Caja de Arquitectos.

Piñar Samos, J., y Sobrino Simal, J. (2006). Patrimonio Industrial de Andalucía: Portfolio Fotográfico. Junta de Andalucía, Consejería de Obras Públicas y Transportes.

Ruiz Mata, D. (2022). La Ciudad fenicia del Castillo de Doña Blanca (El Puerto de Santa María, Cádiz). Resultados de un proyecto de investigación (1979-2003) Cuadernos de prehistoria y arqueología de la Universidad Autónoma de Madrid, 48(1), 141-227. <https://doi.org/10.15366/cupauam2022.48.1.005>

Ruiz Mata, D. (1994a). Territorio y proceso histórico en el término de El Puerto de Santa María. Revista de Historia del El Puerto, 12.

Barrionuevo, F., Pérez, C.J. y Huertas, C. (1993). Excavaciones de urgencia en las inmediaciones del yacimiento arqueológico de Castillo de Doña Blanca (El Puerto de Santa María, Cádiz). Anuario Arqueológico de Andalucía 1991, II.

Ruiz Mata, D., y Pérez, C. J. (1995). El poblado fenicio del Castillo de Doña Blanca (El Puerto de Santa María, Cádiz). Ayuntamiento de El Puerto de Santa María.



Cantera de San Cristóbal. Guía Digital del Patrimonio Cultural de Andalucía. <https://guiadigital.ia.ph.es/bien/inmueble/4814/cadiz/puerto-de-santa-maria-el/cantera-de-san-cristobal>

Canteras de la Sierra de San Cristóbal, la catedral subterránea. (2021, 25 junio). Andarines Gaditanos. <https://andarinesgaditanos.blogspot.com/2017/10/canteras-de-la-sierra-de-san-cristobal.html>

VÍDEO

Ruben Baena. (2021, 15 mayo). Cueva de la Mujer. Autor: Wukonda. (2021, 3 abril) <https://youtu.be/Vh6iS79c4vo>. Canteras Sierra De San Cristóbal [Vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=4qSFicE_yhg

CARTOGRAFÍA

Cartografías Patrimonio Cultural <https://listarojapatrimonio.org/lista-roja-patrimonio/wp-content/plugins/leaflet-maps-marker-pro/leaflet-fullscreen.php?marker=333>

ARCHIVO FOTOGÁFICO

Archivo Fotográfico Ministerio Cultura <https://www.cultura.gob.es/cultura/areas/archivos/mc/archivos/aga/portada.html>

<https://pares.cultura.gob.es/inicio.html>

<https://pares.mcu.es/ParesBusquedas20/catalogo/description/3455536>

REFERENCIAS

Cava Arcari, Zovencedo, Vicenza. David Chipperfield Architects. Revista [Casabella](#), ISSN 0008-7181, [no. 886, 2018](#), págs. 6-6 .Idioma: italiano

[Ellie Stathaki](#). Revista Wallpaper*. Dic 2022. © Future Publishing Limited Quay House, The Ambury, Bath BA1 1UA. Gales 2008885.

Revista AV. 2018.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ENLACES RECOMENDADOS

Reglamento de régimen interno del Máster Universitario Habilitante en Arquitectura y del Trabajo Fin de Máster (TFM/PFC), en el siguiente enlace: [http://masteres.ugr.es/arquitectura/pages/reglamentomasterytffmpfcaprobadoenje14,1216/!](http://masteres.ugr.es/arquitectura/pages/reglamentomasterytffmpfcaprobadoenje14,1216/)

TRILLO DE LEYVA, JUAN LUIS, Cómo se hace un Proyecto Fin de Carrera, en el siguiente enlace:

<http://es.slideshare.net/mayteescutia/como-se-hace-un-proyecto-fin-de-carrera>



METODOLOGÍA DOCENTE

- MD01 Lección magistral/expositiva
- MD02 Sesiones de discusión y debate
- MD05 Seminarios
- MD08 Realización de trabajos en grupo
- MD09 Realización de trabajos individuales
- MD10 Seguimiento del TFM

EVALUACIÓN (instrumentos de evaluación, criterios de evaluación y porcentaje sobre la calificación final)

EVALUACIÓN ORDINARIA

Al tratarse de una docencia de evaluación continua que culmina con la presentación del proyecto ante un tribunal, la participación del estudiante en el Aula-taller será fundamental e imprescindible para superar la asignatura e implicará la asistencia continua y participativa del estudiante durante todo el año para obtener el informe favorable que le permita presentar su trabajo ante el tribunal evaluador. El estudiante deberá asistir a todas las clases del curso con puntualidad y desarrollar su trabajo en el Aula-taller con presencia del profesorado.

Los proyectos de los estudiantes serán sometidos a la crítica colectiva e individual del profesorado interviniente en la docencia durante las clases y a la entrega de sus trabajos en las fases de anteproyecto, proyecto básico, revisión de proyecto básico y preentregas de proyecto para convocatorias (proyecto básico y preejecución de las soluciones técnicas), así como en las correspondientes entregas. Para que el estudiante pueda proceder a la presentación del Proyecto Fin de Carrera (PFC) para ser valorado por el tribunal deberá haber obtenido previamente un informe favorable por parte de los profesores responsables de cada subgrupo. Este informe será realizado a partir de los informes de los profesores implicados en la docencia tras la exposición pública del proyecto del estudiante ante el profesorado de la asignatura, en la fecha señalada en el calendario y con un tiempo de exposición máximo de 10 minutos en el que el estudiante explicará de manera sucinta las siguientes cuestiones: implantación urbanística en el lugar y relaciones con el entorno, solución arquitectónica con descripción de los programas y soluciones estructurales y técnico-constructivas empleadas, así como tipos de instalaciones propuestas.

Sin el informe favorable de los profesores responsables de cada subgrupo el estudiante no podrá presentar el proyecto para ser valorado por el tribunal. A los estudiantes que no hayan obtenido el informe favorable se les entregará un informe explicativo con las mejoras que deberán incorporar a sus proyectos.

La evaluación y calificación final de los Proyectos Fin de Carrera (PFC) se llevará a cabo por un tribunal constituido a tal efecto. Los estudiantes del Máster Habilitante deberán exponer públicamente sus trabajos ante el tribunal mediante una presentación de los proyectos en el tiempo y las condiciones que se fijen para cada convocatoria. El acto será público y abierto al resto de profesores y estudiantes de la escuela, así como a cuantas personas decidan asistir al acto. Adicionalmente, los trabajos se podrán mostrar públicamente, de forma preferente en la sala de exposiciones de la escuela. Tras la exposición pública realizada como presentación por parte de los estudiantes, el tribunal deliberará y emitirá la calificación provisional de cada estudiante, que podrá ser apto o convocado a defensa.

En el acto de defensa, que tendrá lugar en la fecha anunciada con la convocatoria, por lo general al día siguiente, el estudiante expondrá el proyecto y responderá a las cuestiones planteadas por



el Tribunal. Tras la finalización del acto de defensa cada Tribunal deliberará y emitirá las calificaciones definitivas de todos los estudiantes. Aquellos estudiantes que no superen la prueba recibirán del secretario del tribunal un informe razonado de su trabajo y las mejoras que deberán realizar para la siguiente convocatoria.

Con anterioridad a la exposición pública, los estudiantes deberán presentar sus trabajos en una fecha concreta de entrega anunciada en la convocatoria para realizarse con antelación suficiente a la sesión del tribunal también anunciada para ello. La formalización de la entrega se llevará a cabo mediante el documento completo y una copia digital del proyecto que se subirá simultáneamente a una plataforma de alojamiento temporal de la Universidad de Granada y a un servicio de alojamiento institucional propio de la Titulación del Máster, a fin de que los miembros del tribunal puedan conocer previamente los trabajos.

Para que la entrega sea efectiva la documentación deberá estar completa, conforme a los criterios generales de entrega y específicos sobre materias tecnológicas, y ordenada conforme a las recomendaciones de formatos, extensión y tamaño indicadas en los criterios y recomendaciones publicados en la página Web. Igualmente, para que la entrega sea efectiva, la documentación en formato digital deberá estar subida a una plataforma de alojamiento temporal y enviado el enlace a una dirección institucional anunciada en la convocatoria, así como subida toda la documentación a un servicio de alojamiento institucional facilitado, al que el estudiante tendrá acceso mediante la correspondiente comunicación del enlace correspondiente.

En el [cronograma](#) se recogen las fechas de las entregas por fases del trabajo con las sesiones críticas colectivas durante el curso, así como las fechas de presentación del Proyecto Fin de Carrera (PFC) y las fechas estimadas de constitución del tribunal con la exposición pública.

La asignatura Trabajo Fin de Máster / Proyecto Fin de Carrera (TFM/PFC), cuenta con dos convocatorias, una ordinaria en julio y otra extraordinaria en septiembre. Resulta recomendable hacer uso de la convocatoria ordinaria, estando la convocatoria extraordinaria reservada para circunstancias excepcionales.

CONVOCATORIA ORDINARIA

Exposición para informe favorable:

Preentrega de Proyecto para convocatoria ordinaria. Exposición de trabajos de proyecto básico y preejecución de las soluciones técnicas) para obtener el informe favorable para la convocatoria ordinaria: 3 de marzo de 2025.

Tribunal y Exposición pública de los trabajos:

Convocatoria ordinaria:

Presentación de trabajos (entrega): 2 de julio de 2025.

Sesión de presentación por parte de los estudiantes y Reunión del tribunal: 17 de julio de 2025. Fecha estimada, pendiente de confirmación.

Sesión de Exposición de defensa: 18 de julio de 2025. Fecha estimada, pendiente de confirmación.

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA



Exposición para informe favorable:

Preentrega de Proyecto para convocatoria extraordinaria. Exposición de trabajos de proyecto básico y preejecución de las soluciones técnicas) para obtener el informe favorable para la convocatoria extraordinaria: 20 de mayo de 2025.

Tribunal y Exposición pública de los trabajos:

Convocatoria extraordinaria:

Presentación de trabajos (entrega): 3 de septiembre de 2025.

Sesión de presentación por parte de los estudiantes y Reunión del tribunal: 17 de septiembre de 2025. Fecha estimada, pendiente de confirmación.

Sesión de Exposición de defensa: 18 de septiembre de 2025. Fecha estimada, pendiente de confirmación.

EVALUACIÓN ÚNICA FINAL

Salvo que algún estudiante lo solicite y justifique en plazo y forma (procediéndose en ese caso al estudio de las circunstancias que puedan concurrir para que el Coordinador y la Comisión Académica del Máster puedan adoptar una decisión al respecto), la evaluación única final en TFM/PFC no procede, al ser exigible para que el proyecto presentado por el estudiante pueda ser evaluado por el Tribunal que previamente haya obtenido un informe positivo (favorable) por parte de los profesores de seguimiento tras la correspondiente preentrega, programada en el cronograma de la asignatura. Todo ello de manera adicional al requisito de asistencia continuada en el Taller que resulta exigible para que el estudiante pueda ser evaluado y su proyecto valorado mediante informes de seguimiento en correspondencia con las preentregas programadas.

INFORMACIÓN ADICIONAL

Trabajo Fin de Máster / Proyecto Fin de Carrera (TFM/PFC) es una materia eminentemente práctica en la que el estudiante deberá tener presentes todos los conocimientos adquiridos en las asignaturas estudiadas en el Grado de Arquitectura.

Todo lo relativo al Trabajo Fin de Máster / Proyecto Fin de Carrera (TFM/PFC), incluyendo esta guía docente, estará regulado por lo establecido en el Reglamento de régimen interno del Máster Universitario Habilitante en Arquitectura y del Trabajo Fin de Máster (TFM/PFC), que fue aprobado en Junta de Escuela el 14 de diciembre de 2016 y que se puede consultar mediante [este enlace](https://masteres.ugr.es/sites/master/arquitectura/public/inline-files/Reglamento-Master-y-TFM-PFC-aprobado-en-JE-14-12-16.pdf), siempre y cuando no se contradiga la normativa de la Universidad de Granada:

<https://masteres.ugr.es/sites/master/arquitectura/public/inline-files/Reglamento-Master-y-TFM-PFC-aprobado-en-JE-14-12-16.pdf>

Siguiendo las recomendaciones de la CRUE y del Secretariado de Inclusión y Diversidad de la UGR, los sistemas de adquisición y de evaluación de competencias recogidos en esta guía docente se aplicarán conforme al principio de diseño para todas las personas, facilitando el aprendizaje y la demostración de conocimientos de acuerdo a las necesidades y la diversidad funcional del estudiantado.

Información de interés para estudiantado con discapacidad y/o Necesidades Específicas de Apoyo





Educativo (NEAE): [Gestión de servicios y apoyos](https://ve.ugr.es/servicios/atencion-social/estudiantes-con-discapacidad) (https://ve.ugr.es/servicios/atencion-social/estudiantes-con-discapacidad).

