

Guía docente de la asignatura

**Fecha de aprobación por la Comisión  
Académica: 27/06/2024****Teorías Literarias Actuales  
(M90/56/2/11)****Máster**

Máster Universitario en Estudios Literarios y Teatrales

**MÓDULO**

Itinerario 1 - Módulo Optativo Específico en Estudios Literarios

**RAMA**

Artes y Humanidades

**CENTRO RESPONSABLE  
DEL TÍTULO**

Escuela Internacional de Posgrado

**Semestre**

Segundo

**Créditos**

6

**Tipo**

Optativa

**Tipo de  
enseñanza**

Presencial

**PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES**

- Conocimientos fundamentales de teoría literaria del siglo XX.
- Conocimientos B2 de español.

**BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (Según memoria de verificación del Máster)**

- 1.- Política de la literatura.
- 2.- Actualidad de la tragedia.
- 3.- Literatura, vida y poder.
- 4.- Formas de narrar el bios.

**COMPETENCIAS****COMPETENCIAS BÁSICAS**

- CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
- CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
- CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

## COMPETENCIAS GENERALES

- CG01 - Conocimiento experto del hecho literario y teatral en los planos teórico y empírico y capacidad de aplicación del mismo en la práctica profesional y/o investigadora.
- CG02 - Conocimiento experto de los hechos interartísticos en los que están presentes la literatura y el teatro en los planos teórico y empírico y capacidad de aplicación del mismo en la práctica profesional y/o investigadora.
- CG03 - Capacidad de producir textos teóricos coherentes, bien argumentados y fundamentados en una lectura crítica de una determinada bibliografía.
- CG04 - Capacidad de defender y discutir por escrito y oralmente juicios críticos referidos al hecho literario, al hecho teatral y al hecho interartístico o a sus respectivos estudios teóricos.
- CG05 - Capacidad de enseñar aspectos fundamentales de los estudios literarios, teatrales e interartísticos en sus distintos niveles.
- CG06 - Capacidad de realizar trabajos de investigación y tesis doctoral sobre aspectos de los estudios literarios, teatrales e interartísticos tanto en un plano teórico como aplicado.
- CG07 - Capacidad de desarrollar labores profesionales relacionadas con el estudio, conservación y edición del patrimonio literario y teatral; con el ejercicio de la crítica literaria y teatral en distintos medios de comunicación; así como la gestión y el asesoramiento literario y teatral.
- CG08 - Capacidad de trabajo en equipo: selección consensuada de un objeto de estudio, realización colectiva de trabajos y exposición de los mismos.

## COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE02 - Capacidad de relacionar la producción literaria y teatral con su contexto teórico en diversos momentos de la historia
- CE07 - Capacidad de razonamiento y aplicación de diversas opciones teórico-metodológicas de la teoría literaria y teatral
- CE09 - Capacitación para la comunicación y colaboración internacional en materia de literatura y cultura a través de las actividades realizadas y del uso de diversos idiomas
- CE10 - Adquisición de unos conocimientos básicos de las aplicaciones tecnológicas y los entornos de red empleados para la creación, distribución y consumo de las textualidades digitales



**COMPETENCIAS TRANSVERSALES**

- CT01 - Capacitación para interactuar con las demás personas mostrando comprensión por las diferencias socioculturales
- CT02 - Capacidad para integrar las iniciativas y creatividad personales en proyectos de grupo

**RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Objetivos)**

- Conocer el giro de la teoría literaria actual dentro de la cultura de la globalización y otros fenómenos concomitantes.
- Conocer el giro de las teorías literarias en su relación transareal con otras disciplinas como la estética, la política, la sociocrítica o la ecocrítica.
- Obtención de destrezas analíticas y críticas relacionadas con dichas teorías.

**PROGRAMA DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS****TEÓRICO**

**Tema 1. Giro político de la teoría: un diálogo con Jaques Rancière**

**Tema 2. Actualidad de la tragedia: de Cornelius Castoriadis a Christoph Menke**

**Tema 3. Literatura, vida y poder: la biopolítica y la literatura**

**Tema 4. Formas de narrar el bios: sujeto y comunidad**

**PRÁCTICO**

Las prácticas consistirán en la **lectura y análisis del conjunto de textos teóricos propuesto para cada tema**. Las referencias se especificarán en los **seminarios de la guía didáctica** o programa del profesor al comienzo del curso.

**Tema 1. Seminario: Políticas de la igualdad.** J. Rancière y Christoph Menke.

**Tema 2. Seminario I: Modernidad y pensamiento trágico:** Christoph Menke, Judith Butler, Simon Critchley.

**Seminario II: La tragedia y la herencia democrática:** Simon Critchley, Cornelius Castoriadis, Michel Foucault.

**Tema 3. Seminario I: Biopolíticas, psicopolíticas, necropolíticas de la Literatura:** Michel Foucault, Byung-Chul Han, Achille Mbembe, Stefano Harney y Fred Moten.

**Seminario II: Vida, potencia y escritura (biopoética):** Gilles Deleuze, Toni Negri, Giorgio Agamben, Judith Butler.



Tema 4. Seminario I: Formas de narrar el bios (I): el sujeto: Judith Butler, Giorgio Agamben.

Seminario II: Formas de narrar el bios (II): la comunidad: Maurice Blanchot, Jean-Luc Nancy, Georges Didi-Huberman, Walter Benjamin, Byung-Chul Han.

## BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

La bibliografía fundamental aparece en la descripción de los seminarios de la guía didáctica.

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Asensi Pérez, Manuel (2011) Crítica y sabotaje, Anthropos : Barcelona.  
AAVV (2012) Crisis de la exterioridad. Crítica del encierro industrial y elogio de las afueras, Enclave: Madrid.  
Baruccha, Rustom (2000) The Politics of Cultural Practice. Thinking through theatre in an age of globalization. Hanover & London: Wesleyan University Press.  
Bourdieu, Pierre (2003) Méditations pascaliennes, Seuil : Paris.  
--- (1986) "The Forms of Capital". En John Richardson (ed.) Handbook of Theory and Research for the Sociology of Education. New York: Greenwood Press: 241-258.  
--- (1987) "Social Space and Symbolic Power" Sociological Theory 7/1. 14-25.  
Butler, Judith (1997) Mecanismos psíquicos del poder, Madrid: Cátedra. (ed. Trad. 2011).  
--- (2003) Cuerpos que importan: sobre los límites materiales y discursos del sexo, Paidós: Buenos Aires.  
--- (2006) Vida precaria. El poder del duelo y la violencia, Paidós: Buenos Aires.  
--- (2007) El género en disputa: el feminismo y la subversión de la identidad, Paidós: Buenos Aires.  
--- (2016) Sentidos del Sujeto, Herder: Barcelona.  
Carbonell, Neus y Torras, Meri (1999) Feminismos literarios, Arco/Libros: Madrid.  
Caruth, Cathy (ed) (1995) Trauma Studies. Explorations in Memory, The Johns Hopkins University Press: Baltimore, London.  
Cavarero, Adriana (2002) Stately Bodies. Literature, Philosophy, and the Question of Gender, The University of Michigan Press.  
--- (2009) Horrorismo. Nombrando la violencia contemporánea, Anthropos: Barcelona.  
Cixous, Hélène (1995) La risa de la medusa. Ensayos sobre la escritura, Anthropos: Barcelona.  
--- (2002) Manhattan. Lettres de la préhistoire, Galilée: Paris.  
--- (2006) La llegada a la escritura, Amorrortu: Buenos Aires-Madrid.  
Derrida, Jacques (2013) Artes de lo visible (1979-2004), Ellago Ediciones: Pontevedra.  
--- (2010) Séminaire : La bête et le souverain, vol. 2 : 2002-2003, Galilée: Paris.  
--- (2008) Séminaire : La bête et le souverain, vol. 1 : 2001-2002, Galilée: Paris.  
--- (2019) La vie la mort. Séminaire (1975-1976), Seuil : Paris.  
Ette, Ottmar (2008) La literatura en movimiento, CSIC: Madrid.  
Esposito, Roberto (2006) Bios. Biopolítica y filosofía, Buenos Aires: Amorrortu.  
--- (2008) Comunidad, inmunidad y biopolítica, Barcelona: Herder.  
Foucault, Michel (2003) Dits et écrits (1994), 4 vols, Galilée : Paris.  
--- (1996) De lenguaje y literatura, Paidós: Barcelona.  
--- (1991) "Governmentality". En: BURCHELL, GRAHAM (ed.) The Foucault Effect. Studies in governmentality. With two lectures by and an interview with Michel Foucault.  
Han, Byung-Chul (2019) Lo a la tierra. Un viaje al jardín, Herder: Barcelona.



- Hertfordshire: Harvester Wheatsheaf. 87-104.
- (2011) El gobierno de sí y de los otros, Madrid: Akal.
- Groys, Boris (2005) Sobre lo nuevo. Ensayo de una economía cultural, Pre-textos: Valencia.
- Jauss, Hans Robert (1976) La literatura como provocación, Península: Barcelona.
- Kadir, Djelal (2011) Memos from the Besieged City. Lifelines for Cultural Sustainability, Stanford University Press: Stanford.
- Kristeva, Julia (2000) El porvenir de una revuelta, Seix Barral: Barcelona.
- (1974) La révolution du langage poétique, Seuil: Tours.
- Lacoue-Labarthe, Philippe (1997) La poesía como experiencia, Arena: Madrid.
- Lazzarato, Maurizio (2015) Marcel Duchamp y el rechazo del trabajo, Madrid, Casus Belli.
- Latour, Bruno (2017) Cara a cara con el planeta, Siglo XXI: México.
- Lessing, Doris (2010) Cuentos europeos, Debolsillo: Barcelona.
- (2010) El cuaderno dorado, Debolsillo: Barcelona.
- Malabou, Catherine (2009) Changer de différence. Le féminin et la question philosophique, Galilé: Paris.
- Manea, Norman (2012) La guarida, Tusquets: Barcelona.
- Menke, Christopher (2011) Aesthetics of Equality, Documenta: Kassel.
- (2008) La actualidad de la tragedia. Ensayo sobre juicio y representación, Visor: Madrid.
- (2017) La fuerza del arte, Santiago de Chile: Metales Pesados.
- (1991) Die Souveränität der Kunst: Ästhetische Erfahrung nach Adorno und Derrida, Suhrkamp Verlag: Frankfurt am Main.
- Mbembe, Achille (2011) Necropolítica, Melusina: Santa Cruz de Tenerife.
- (2018) Políticas de la enemista, NED: Barcelona.
- Nancy, J.-L. (2002) La création du monde ou la mondialisation, Galilée : Paris.
- (2001) Les Muses, I y II Galilée : Paris.
- (2012) L'Équivalence des catastrophes (Après Fukushima), Galilée: Paris.
- (2011) Maurice Blanchot, passion politique, Galilée: Paris.
- (2011) Politique et au-delà, entretien (con Philipp Armstrong et Jason E. Smith), Galilée: Paris.
- (2011) Dans quels mondes vivons-nous?, avec Aurélien Barrau, Galilée: Paris.
- (1981) Rejouer le politique, Galilée : Paris.
- (1978) L'absolu littéraire. Théorie de la littérature du romantisme allemand. Seuil: Paris (con Philippe Lacoue-Labarthe).
- Negrón, Mara (ed.) (1994) Lectures de la différence sexuelle, Des femmes: Paris.
- Nehemas, Alexander (2005) El arte de vivir. Reflexiones socráticas de Platón a Foucault, Pretextos : Valencia.
- Plath, Sylvia (2008) Poesía completa, Bartleby: Madrid.
- Rancière, Jacques (2007) Politique de la littérature, Galilée: Paris.
- (2004) El malestar en la estética, Buenos Aires : Capital Intelectual (ed. 2012).
- (1998) La parole muette. Essai sur les contradictions de la littérature, Hachette : París.
- Revel, Judith (2010) Foucault, une pensée du discontinu, Paris: Fayard/Mille et une nuits.
- Saez Tajafuerce (ed.) (2014) Cuerpo, memoria y representación. Adriana Cavarero y Judith Butler en diálogo, Icaria: Barcelona.
- Schinkel, Willem (2011) In Medias Res: Peter Sloterdijk's Spherological Poetics of Being, Amsterdam University Press: Amsterdam.
- Scott, Joan (1999) Gender and the Politics of History, Columbia University Press: New York.
- Segarra, Marta, Carabí, Ángels (eds.) (2000) Feminismo y crítica literaria, Icaria: Barcelona.
- Segarra, Marta (ed.) (2006) Ver con Hélène Cixous, Icaria: Barcelona.
- (2010) Entrevistas a Hélène Cixous. No escribimos sin cuerpo, Icaria: Barcelona.
- Sloterdijk, Peter (2013) „El arte se repliega en sí mismo”. En: Revista Observaciones filosóficas. <http://www.observacionesfilosoficas.net/elartese-repliega.html>
- (2007) Der Ästhetische Imperativ, Philo and Philo Fine Arts: Hamburgo.
- (1999) Regeln für den Menschenpark, Suhrkamp Verlag: Frankfurt am Main.



--- (1998) Venir al mundo, venir al lenguaje. Lecciones de Frankfurt, Pretextos: Valencia (ed. 2006).  
Sartwell, Crispin (2010) Political Aesthetics, Cornell University Press: New York.  
Stiegler, Bernard (2004) De la misère symbolique 1. L'époque hyperindustrielle, Galilée: Paris.  
Valenzuela, Luisa (2008) Cuentos completos y uno más, Alfaguara: México D.F.  
Yuval-Davis, Nira (1997) Gender & Nation, Sage Publications: Los Angeles, London, New Dehli, Singapore, Washington.  
Žižek, Slavoj (2011) Primero como tragedia, después como farsa, Akal: Madrid.  
--- (2006) Visión del paralaje. Fondo de Cultura Económica: Buenos Aires.

## ENLACES RECOMENDADOS

- World Literature Institute, Harvard: <http://iwl.fas.harvard.edu/icb/icb.do>
- Biopol (Red de investigación, Foucault): <http://biopol.ugr.es/>
- Theory now (revista): <https://revistaseug.ugr.es/index.php/TNJ/index>

## METODOLOGÍA DOCENTE

- MD01 Exposición por parte del profesor.
- MD02 Aprendizaje individual autónomo por parte del alumno. Elaboración de mapas y esquemas conceptuales. Resúmenes y recensiones de bibliografía ofrecida por el profesor.
- MD03 Aprendizaje individual y/o en grupo mediante tareas de acceso a los contenidos, elaboración, discusión y presentación colectiva.
- MD04 Utilización de tareas de análisis, comparación, ordenación y síntesis de los resultados referidos a fenómenos literarios, artísticos, teatrales o de los medios de comunicación.
- MD06 Presentación y explotación de material audiovisual: films, televisión, grabaciones de obras de teatro, videojuegos, etc.
- MD08 Utilización de actividades y estrategias de interacción apoyadas en la tecnología de la información: cibercharlas, debates a través de la red, etc.
- MD09 Diálogo con el profesor con fines a la realización tutelada de trabajos de investigación.

## EVALUACIÓN (instrumentos de evaluación, criterios de evaluación y porcentaje sobre la calificación final)

### EVALUACIÓN ORDINARIA

- 1) La realización de un examen-ensayo, que supondrá el 50% de la calificación final.
- 3) La presentación de una lectura seleccionada de los seminarios, que supondrá un 30% de la calificación final.
- 4) La asistencia participativa, que se considera importante para una adecuada evaluación continua de la adquisición de conocimientos y competencias, así como para poder valorar de forma efectiva el grado de ejecución de los objetivos y tareas del curso. Supondrá otro 20% de la calificación final.

La calificación será numérica de acuerdo con lo establecido en el art. 5 del R. D 1125/2003, de 5 de



septiembre, por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y validez en el territorio nacional.

### EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

El artículo 19 de la Normativa de Evaluación y Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada establece que los estudiantes que no hayan superado la asignatura en la convocatoria ordinaria dispondrán de una convocatoria extraordinaria. A ella podrán concurrir todos los estudiantes, con independencia de haber seguido o no un proceso de evaluación continua. De esta forma, el estudiante que no haya realizado la evaluación continua tendrá la posibilidad de obtener el 100% de la calificación mediante la realización de una prueba y/o trabajo.

La ejecución de un trabajo sobre dos de los temas del programa (un tema de cada profesora), que supondrá el 100% de la calificación final.

### EVALUACIÓN ÚNICA FINAL

El artículo 8 de la Normativa de Evaluación y Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada establece que podrán acogerse a la evaluación única final, el estudiante que no pueda cumplir con el método de evaluación continua por causas justificadas.

- Para acogerse a la evaluación única final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura o en las dos semanas siguientes a su matriculación si ésta se ha producido con posterioridad al inicio de las clases o por causa sobrevenidas. Lo solicitará, a través del procedimiento electrónico, a la Coordinación del Máster, quien dará traslado al profesorado correspondiente, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua.
- Para acogerse a la Evaluación única final, el estudiante deberá haberlo solicitado en dicho plazo legal establecido para ello y haber recibido la resolución favorable a dicha solicitud.
- Información de interés para estudiantado con discapacidad y/o Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (NEAE): [Gestión de servicios y apoyos](https://ve.ugr.es/servicios/y_apoyos) (<https://ve.ugr.es/servicios/atencion-social/estudiantes-con-discapacidad>).

### INFORMACIÓN ADICIONAL

Información de interés para estudiantado con discapacidad y/o Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (NEAE): [Gestión de servicios y apoyos](https://ve.ugr.es/servicios/y_apoyos) (<https://ve.ugr.es/servicios/atencion-social/estudiantes-con-discapacidad>).

