

Guía docente de la asignatura

Fecha de aprobación por la Comisión Académica: 17/07/2024

Creatividad Plástica y Visual. Interlocuciones y Perspectivas Pedagógicas Contemporáneas en Torno a Procesos de Aprendizaje desde y con las Artes Visuales Contemporáneas (M06/56/1/56)

Máster

Máster Universitario en Artes Visuales y Educación: un Enfoque Construcccionista

MÓDULO

Módulo 1: Fundamentos de la Enseñanza y la Educación de las Artes Visuales

RAMA

Ciencias Sociales y Jurídicas

CENTRO RESPONSABLE DEL TÍTULO

Escuela Internacional de Posgrado

Semestre	Anual	Créditos	2.50	Tipo	Optativa	Tipo de enseñanza	Presencial
-----------------	-------	-----------------	------	-------------	----------	--------------------------	------------

PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES

Contenidos propios de los grados o licenciaturas de acceso al máster.

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (Según memoria de verificación del Máster)

1. Campos de conocimiento:
 - 1.1 Campo Artístico y Cultural
 - 1.2 Artes plásticas y visuales contemporáneas, estudios de caso
 - 1.3 Campo Pedagógico- Perspectivas contemporáneas
 - 1.4 Campo psicología del desarrollo-cognición y creatividad



2. Proyectos de Creación plástica y Visual

3. Diseño de Ambientes de aprendizaje desde las Artes Plásticas y Visuales

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS BÁSICAS

- CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
- CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
- CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Objetivos)

- Adquirir capacidad de reconocer, desarrollar y vivenciar estrategias de creación plástica y visual desde una perspectiva educativa. **(Relacionada con las competencias específicas (6-7-9))**
- Diseñar ambientes de aprendizaje con referentes pedagógicos y artísticos contemporáneos. **(Relacionada con las competencias específicas (9-10-11))**

PROGRAMA DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS

TEÓRICO

- Perspectivas educativas basadas en artes
- Artes visuales y prácticas educativas
- Percepción y conocimiento estético
- Desarrollo de acciones artístico-educativos

PRÁCTICO



BIBLIOGRAFÍA**BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL**

Arhheim, R. (1993). Consideraciones sobre la Educación Artística. Paidós.

Caeiro Rodríguez, M. (Coord.) (2020). La educación estética en la infancia. Aprendiendo a vivir en la Ciudad de las Estrellas. UNIR.

Chiuminatto, P. (2014). Ciencia del conocimiento sensible: principios racionalistas en la doctrina estética de Alexander Baumgarten. Revista de filosofía, 70, 61-73.
<https://doi.org/10.4067/S0718-43602014000100004>

Dewey, J. (2008). El arte como experiencia. Paidós

Edwards, B. (1994). Aprender a Dibujar con el lado derecho del cerebro. Urano.

Eisner, E. (1995). Educar la Visión Artística. Paidós.

Fontal Merillas, O., Gómez Redondo, C. y Pérez López, S. (2015). Didáctica de las artes visuales en la infancia. Paraninfo.

Genet-Verney R. y Fernández-Morillas A. (2023). Fotoabstracción: Una investigación educativa basada en las artes sobre la abstracción artística y su relación con la imagen de la ciudad. Arte, Individuo y Sociedad, 35(1), 121-138. <https://doi.org/10.5209/aris.80977>

Gardner, H. (1994). Educación Artística y Desarrollo Humano. Paidós.

López Fernández-Cao, M. (2015). Para qué el arte: reflexiones en torno al arte y su educación en tiempos de crisis. Fundamentos.

Lowenfeld, V. y Brittain, L. (1980). Desarrollo de la capacidad creadora. Kapelusz.

Marín Viadel, R., Roldán, J. y Caeiro Rodríguez, M. (Eds.) (2020). Aprendiendo a enseñar artes visuales: un enfoque A/R/Tográfico. Tirant Lo Blanch.

Marín Viadel, R., Roldán, J. y Calix Vallecillo (Eds.) (2021). Enseñanza de las Artes Visuales en contextos de riesgo de exclusión social. Editorial UNAH.

Munari, B. (2016). Diseño y comunicación visual : contribución a una metodología didáctica. Editorial Gustavo Gili. Read, H. (1982). Educación por el arte. Barcelona.

Siegesmund, R. (2012). Dewey Through A/r/tography. Visual Arts Research, 38(2), 99-109.
<https://doi.org/10.5406/visuartsrese.38.2.0099>

Springgay, S. y Irwin, R. y Kind, S. W. (2005). A/r/tography as Living Inquiry Through Art and Text. Qualitative Inquiry, 11(6), 897-912. <https://doi.org/10.1177/1077800405280696>

Zepke, S. (2008). La cartografía artística de la sensación: tres obras recientes de Rosario López. Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología, 7, 295-305.
<https://doi.org/10.7440/antipoda7.2008.12>

Triggs, V. y Sorensen, M. y Irwin, R. (2022). Lively pathways: finding the aesthetic in everyday



practice. En L. Traffí-Prats & A. Castro-Varela (Eds.), Visual Participatory Arts Based Research in the City (pp. 73-88). Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781003027966-7>

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Castro, E. (2016). Un palo al agua. Ensayos de estética. Micromegas.

Leavy, P. (2020). Method Meets Art. Arts-Based Research Practice. Guilford Press.

López Quintás, A. (2013). La experiencia estética y su poder formativo. Universidad de Deusto.

Marín Viadel, R. y Roldán, J. (Eds.). (2017). Ideas visuales. Investigación Basada en Artes e investigación artística. Universidad de Granada.

Oliver, M. (2002). El arte abstracto como punto de partida para una formación artística en educación infantil. Arte, Individuo y Sociedad, Anejo I, pp. 311-317.

Read, H. (1982). Educación por el arte. Paidós.

Roldán, J. y Marín Viadel, R. (2012). Metodologías artísticas de investigación en educación. Aljibe.

Sullivan, G. (2005). Art practice as research: inquiry in visual arts. SAGE Publications.

ENLACES RECOMENDADOS

The Paul J. Getty Museum - Education: <https://www.getty.edu/education/>

Arte para Aprender: <https://arteparaaprender.org/>

National Art Education Association: <https://www.arteducators.org/>

MAC Genalguacil: <https://macgenalguacil.com/>

MediaLab Matadero: <https://www.medialab-matadero.es/>

EVALUACIÓN (instrumentos de evaluación, criterios de evaluación y porcentaje sobre la calificación final)

EVALUACIÓN ORDINARIA

La metodología para favorecer el aprendizaje y la participación de los estudiantes parte de la exposición de un marco introductorio por parte del docente, para luego pasar dialogar sobre las lecturas derivadas de una serie de textos que introducen los conceptos y problemáticas llevados al curso. En la segunda parte se analizan casos y experiencias desde los que se propone a los estudiantes la realización de un trabajo que conecte y amplíe (con nuevas lecturas y ejemplos) las aportaciones realizadas.

El artículo 17 de la Normativa de Evaluación y Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada establece que la convocatoria ordinaria estará basada preferentemente en la evaluación



continua del estudiante, excepto para quienes se les haya reconocido el derecho a la evaluación única final.

El sistema de calificaciones se expresará mediante calificación numérica de acuerdo con lo establecido en el art. 5 del R. D 1125/2003, de 5 de septiembre, por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y validez en el territorio nacional. La calificación global corresponderá a la puntuación ponderada de los diferentes aspectos y actividades que integran el sistema de evaluación.

La evaluación tiene en cuenta la participación con criterio de cada estudiante en el seminario, así como la realización de las actividades propuestas.

Además, los estudiantes han de realizar un trabajo monográfico vinculado a algunas de las problemáticas planteadas o derivadas del curso.

Se considera como criterios de valoración del mismo, su capacidad para dialogar con la información y las lecturas, poner en relación cuestiones y problemas y llevar a casos prácticos los conceptos y metodologías trabajadas.

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

El artículo 19 de la Normativa de Evaluación y Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada establece que los estudiantes que no hayan superado la asignatura en la convocatoria ordinaria dispondrán de una convocatoria extraordinaria. A ella podrán concurrir todos los estudiantes, con independencia de haber seguido o no un proceso de evaluación continua. De esta forma, el estudiante que no haya realizado la evaluación continua tendrá la posibilidad de obtener el 100% de la calificación mediante la realización de una prueba y/o trabajo.

La evaluación tiene en cuenta la participación con criterio de cada estudiante en el seminario, así como la realización de las actividades propuestas.

Además, los estudiantes han de realizar un trabajo monográfico vinculado a algunas de las problemáticas planteadas o derivadas del curso.

EVALUACIÓN ÚNICA FINAL

El artículo 8 de la Normativa de Evaluación y Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada establece que podrán acogerse a la evaluación única final, el estudiante que no pueda cumplir con el método de evaluación continua por causas justificadas.

Para acogerse a la evaluación única final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura o en las dos semanas siguientes a su matriculación si ésta se ha producido con posterioridad al inicio de las clases o por causa sobrevenidas. Lo solicitará, a través del procedimiento electrónico, a la Coordinación del Máster, quien dará traslado al profesorado correspondiente, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua.

Realización de un trabajo monográfico vinculado a algunas de las problemáticas planteadas o derivadas del curso.

INFORMACIÓN ADICIONAL





Información de interés para estudiantado con discapacidad y/o Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (NEAE): [Gestión de servicios y apoyos](https://ve.ugr.es/servicios/atencion-social/estudiantes-con-discapacidad) (<https://ve.ugr.es/servicios/atencion-social/estudiantes-con-discapacidad>).

