

Guía docente de la asignatura

**Profesionalización y
Transferencia del Conocimiento.
(MD4/56/1/14)**Fecha de aprobación por la Comisión
Académica: 10/10/2023**Máster**Máster Universitario en Métodos Avanzados en Conservación y
Restauración de Bienes Culturales**MÓDULO**

Intensificación de Líneas Curriculares en Instituciones

RAMA

Artes y Humanidades

**CENTRO RESPONSABLE
DEL TÍTULO**

Escuela Internacional de Posgrado

Semestre

Segundo

Créditos

3

Tipo

Obligatorio

**Tipo de
enseñanza**

Presencial

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (Según memoria de verificación del Máster)

Obtener una visión general del organigrama, la metodología de trabajo y los procedimientos empleados en instituciones y empresas de referencia en el sector del patrimonio cultural.

Conocer proyectos innovadores elaborados por profesionales de instituciones de prestigio.

Aprender nuevas metodologías y adquirir recursos nuevos para la resolución de problemáticas específicas.

COMPETENCIAS**COMPETENCIAS BÁSICAS**

- CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
- CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
- CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Objetivos)

Los resultados de aprendizaje que adquiere el estudiantado se clasifican en los conocimientos o contenidos, competencias y habilidades o destrezas

siguientes:

Conocimientos o contenidos:

- Domina y aplica las normas de actuación derivadas del código deontológico, el marco legal y las normativas nacionales e internacionales en el ámbito de la gestión y protección del patrimonio.
- Analiza, selecciona y optimiza metodologías específicas para el conocimiento, preservación, conservación y restauración de los bienes culturales aplicables en el ejercicio profesional.
- Desarrolla estrategias de aprendizaje de manera autónoma.
- Conoce y tiene como referente los principios y valores democráticos recogidos en el artículo 14 de la Constitución española.

Habilidades o Destrezas:

- Maneja teorías científicas adecuadas y la metodología necesaria para la intervención en conservación y restauración de los bienes culturales.
- Establece pautas y criterios de intervención y ejecuta técnicas de intervención actuales en el campo de la conservación de los bienes culturales.
- Evalúa y resuelve problemas de manera creativa, funcional e innovadora, asumiendo distintos roles y responsabilidades.



- Utiliza de manera eficiente las diferentes bases de datos que incluyen referencias del ámbito de la conservación del patrimonio cultural.
- Desarrolla y aplica habilidades de comunicación de manera constructiva, coordinando o dirigiendo grupos de trabajo en los que favorece el entendimiento interpersonal y la colaboración en un entorno multidisciplinar.

Competencias:

- Poseer y aplicar los conocimientos adquiridos en la resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos multidisciplinares, a menudo de investigación relacionados con el área de estudio, formulando juicios y reflexionando sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de dichos conocimientos y juicios.
- Comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- Optimizar el trabajo en grupos interdisciplinares, desde funciones de liderazgo y/o coordinación, para favorecer un entorno de trabajo colaborativo.
- Conocer y aplicar, en el ámbito de estos estudios, los objetivos de desarrollo sostenible que permitan la conciliación del crecimiento económico, el equilibrio medioambiental y el progreso social.
- Evaluar y controlar la gestión de los riesgos que pueden afectar a los bienes culturales en laboratorios, depósitos y espacios expositivos, aplicando el rigor metodológico y la sostenibilidad en el uso y administración de los espacios y los medios tanto materiales como humanos más adecuados para la conservación de los bienes culturales
- Capacitar para diseñar planes de prevención ajustados a la tipología del bien cultural, a los edificios que los custodian y a los tiempos de respuesta

PROGRAMA DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS

TEÓRICO

Establecer descriptores de los perfiles profesionales que demanda el patrimonio cultural en España, y por extensión en Europa, integrando las metodologías profesionales aprendidas en el master, capacitando a los egresados para diversificar sus aplicaciones profesionales y maximizar su impacto en el ámbito ocupacional y económico

- Revisión de la situación profesional de los conservadores-restauradores en España y en Europa. Situación académica de los estudios de Restauración en España. La formación como vía a la cualificación.
- Análisis de la actividad profesional a partir de la exposición de la experiencia sobre el desarrollo de la misma en instituciones de prestigio que sirvan de referencia.



- Desarrollo profesional de la formación académica en Conservación y Restauración. Revisión de la situación profesional y estrategias sectoriales de competencias en Europa (Proyecto CHARTER)

Espacios de innovación y aplicación de la transferencia del conocimiento generado en el sector profesional del Patrimonio Cultural y más concretamente en el ámbito de la Conservación-restauración de bienes culturales.

- Revisión de experiencias en instituciones de referencia.
 - Nuevas metodologías y adquisición de recursos para la resolución de problemáticas específicas
 - Nuevos espacios laborales para la aplicación de las competencias profesionales desarrolladas (o por desarrollar) por los conservadores-restauradores: el fomento de la innovación en las profesiones patrimoniales
- Revisión crítica: nuevos retos y competencias de los profesionales. La cultura y el Patrimonio en relación a la Agenda 2030 y los ODS y las necesidades de formación para atender las demandas del mercado laboral. Nuevos espacios laborales para la aplicación de las competencias profesionales desarrolladas (o por desarrollar) por los conservadores-restauradores: el fomento de la innovación en las profesiones patrimoniales

PRÁCTICO

- Seminario 1: Análisis de la situación profesional en España desde la visión de una asociación profesional
- Seminario 2: Profundización de los contenidos impartidos analizando la actividad profesional que se lleva a cabo en una institución de referencia como modelo de innovación en la restauración, así como en gestión profesional
- Seminario 3: Profundización de los contenidos impartidos analizando la actividad profesional que se lleva a cabo en una institución de referencia como modelo de innovación en la difusión sostenible así como en gestión profesional

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

- Directrices Profesionales de E.C.C.O: La profesión y su código ético (Bruselas, 1 de marzo de 2002) https://ge-iic.com/files/Cartasydocumentos/2002_directrices_%20profesionales_de_ecco_la_profesion_y_su_codigo_etico.pdf. (consultado el 28 de septiembre de 2023).
- Conservation ethics today: are our conservation-restoration theories and practice ready for the 21st century? Florence - Lublin 2019 https://www.ecco-eu.org/wp-content/uploads/2021/07/HFF_1_.pdf (consultado el 28 de septiembre de 2023).
- Libro Blanco de las titulaciones de Grado en Bellas Artes, Diseño y Restauración, 2004. https://www.aneca.es/documents/20123/63950/libroblanco_bellasartes_def.pdf/7f2e6ef7-1d8c-243a-76fc-1a1f2b014235?t=1654601737383 (consultado el 28 de septiembre de 2023)
- Las Profesiones del Patrimonio Cultural. Competencias, formación y transferencia del conocimiento: reflexiones y retos en el Año Europeo del Patrimonio Cultural 2018, GE-IIC



y ACRE (2018)

- Memorias del COLOQUIO INTERNACIONAL Lecciones ante el tiempo: Desafíos en la enseñanza de la conservación profesional. ECRO. Méjico, Noviembre 2020
- Libro verde para la gestión sostenible del patrimonio cultural. Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes. Ministerio de Cultura y Deporte (2023)

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Martínez Justicia, M^a José y Sánchez-Mesa Marínez, Leonardo (2009). La restauración de bienes culturales en los textos normativos: selección, traducción y estudio crítico de documentos normativos internacionales y nacionales. Granada: Comares.
- Mirambell Abancó, Miquel (2016). Criterios y teorías de la conservación y la restauración del patrimonio artístico a lo largo de la historia. Madrid: JAS Arqueología.
- Virginia Santamarina Campos, Beatriz Santamarina Campos, M^a Teresa Vicente Rabanaque, M^a Ángeles Carabal y Pilar Roig Picazo. Archivo histórico de los restauradores españoles. La memoria como objeto de trabajo. ARCHÉ. Publicación del Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio de la UPV - Núm. 2 - 2007
- Documento de Pavía. Preservación del Patrimonio Cultural: Hacia un perfil europeo del Conservador Restaurador. Pavía 18-22 de octubre, 1997. <https://www.ge-iic.com/2006/07/03/1997-documento-de-pavia/> (consultado el 28 de septiembre de 2023).

ENLACES RECOMENDADOS

- <https://www.ecco-eu.org/>
- <https://charter-alliance.eu/>
- Instituto del Patrimonio Cultural de España: <https://ipce.culturaydeporte.gob.es/investigacion.html>
- Instituto andaluz del patrimonio histórico: <https://www.juntadeandalucia.es/organismos/iaph.html>
- <https://asociacion-acre.org/>
- Alhambra <https://www.alhambra-patronato.es/alhambra-y-generalife>
- Museu Nacional d'Art de Catalunya <https://www.museunacional.cat/es>

EVALUACIÓN (instrumentos de evaluación, criterios de evaluación y porcentaje sobre la calificación final)

EVALUACIÓN ORDINARIA

E1 - Resolución, individual o colectiva, de pruebas, ejercicios y/o problemas desarrollados en clase, en la institución o en la empresa: 40 %

E2 - [Elaboración y presentación de memorias, informes o dosieres](#): 50%



E5 - Interacción durante el trabajo en [grupo](#) . 10%

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Prueba y/o trabajo teórico individual escrito de redacción y presentación de memoria, informe o dossier: [100 %](#)

EVALUACIÓN ÚNICA FINAL

Prueba y/o trabajo teórico individual escrito de redacción y presentación de memoria, informe o dossier: [100 %](#)

INFORMACIÓN ADICIONAL

Para poder optar a evaluación ordinaria se deberá cumplir con un mínimo del 80% de asistencia a las clases

Información de interés para estudiantado con discapacidad y/o Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (NEAE): [Gestión de servicios y apoyos](#) (<https://ve.ugr.es/servicios/atencion-social/estudiantes-con-discapacidad>).

