

Guía docente de la asignatura

Fecha de aprobación por la Comisión  
Académica: 07/09/2023**Metodología y Fuentes para la  
Investigación (MD3/56/1/1)****Máster**

Máster Universitario en Historia Contemporánea

**MÓDULO**

Líneas de Investigación

**RAMA**

Artes y Humanidades

**CENTRO RESPONSABLE  
DEL TÍTULO**

Escuela Internacional de Posgrado

**Semestre**

Primero

**Créditos**

5

**Tipo**

Obligatorio

**Tipo de  
enseñanza**

Presencial

**PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES**

Los propios del máster.

**BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (Según memoria de verificación del Máster)**

- Análisis de los principales métodos y técnicas de investigación en Historia Contemporánea, haciendo hincapié en la complejidad y diversidad de las fuentes documentales para el estudio de la contemporaneidad, desde el documento de archivo a la historia digital.
- Enseñanza y aprendizaje del manejo y uso de las fuentes históricas, atendiendo a su crítica epistemológica y mostrando la existencia de fuentes documentales específicas e imprescindibles para el estudio de la historia contemporánea, como las fuentes orales, la prensa y la imagen.
- Introducción a la construcción del relato histórico y a los aspectos formales y metodológicos de un trabajo de investigación histórica: estructura, presentación del contenido, presentación del aparato crítico, etc.

**COMPETENCIAS**

## COMPETENCIAS BÁSICAS

- CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
- CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
- CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Objetivos)

- Adquirir un conocimiento avanzado sobre los principales métodos y técnicas de la investigación en Historia contemporánea.
- Adquirir las habilidades necesarias para la utilización responsable de las fuentes históricas.
- Adquirir la capacidad para la construcción de un relato histórico de acuerdo con los aspectos formales y metodológicos comunes en la comunicación científica.

## PROGRAMA DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS

### TEÓRICO

1. Introducción: la investigación histórica.
2. La fuente histórica: concepto, clasificación e interpretación
3. Metodología: la teoría, archivos y bibliotecas
4. Diseño de la investigación
5. Métodos, técnicas, fuentes y herramientas para una Historia Digital
6. La escritura de la historia
7. Metodología y fuentes aplicadas a las distintas tendencias historiográficas

### PRÁCTICO

- Seminarios/Talleres
- Trabajo en equipo en clase

## BIBLIOGRAFÍA



## BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

- Alía Miranda, F., Técnicas de investigación para historiadores. Las fuentes de la historia, Madrid, Síntesis, 2005.
- Alted, A., Sánchez, J., Métodos y técnicas de investigación en Historia Moderna e Historia Contemporánea, Madrid, Editorial Ramón Areces, 2005.
- Aróstegui, J., La investigación histórica: fuentes y metodología, Barcelona, 1996.
- Bocanegra Barbecho, Lidia; Toscano, Maurizio; Dossier. Historia digital: proyectos, métodos y perspectivas, Vegueta. Anuario de la Facultad de Geografía e Historia, Vol. 22, Núm. 1, 2022, ISSN: 1133-598X · eISSN: 2341-1112, <https://doi.org/10.51349/veg>
- Bocanegra Barbecho, Lidia; Dossier. Humanidades Digitales, Quiroga. Revista de Patrimonio Iberoamericano, Vol. 14, 2018, <https://revistaseug.ugr.es/index.php/quiroga/article/view/16101>
- Bocanegra Barbecho, Lidia; Ciencia ciudadana y memoria histórica: nuevas perspectivas historiográficas desde las Humanidades Digitales y la Historia Pública Digital, Terra Incognita. Libro blanco sobre transdisciplinariedad y nuevas formas de investigación en el sistema español de ciencia y tecnología, 2020, <https://terraincognita.pressbooks.com/chapter/bocanegra-barbecho-1-ciencia-ciudadana-y-memoria-historica-nuevas-perspectivas-historiograficas-desde-las-humanidades-digitales-y-la-historia-publica-digital/>
- Bocanegra Barbecho L., Toscano M. y Delgado Anés L. (2017). Co-creación, participación y redes sociales para hacer historia. Ciencia con y para la sociedad. Historia y Comunicación Social, 22(2), 325-346. <https://doi.org/10.5209/HICS.57847>
- Burke, P. (ed.), Formas de hacer historia, Madrid, Alianza, 2003.
- Cardoso, C. F. S., Introducción al trabajo de la investigación histórica, Barcelona, Grijalbo, 1981.
- Cardoso, C., Pérez, H., Los métodos de la historia, Barcelona, 1976.
- Carr, E. H., ¿Qué es la Historia?, Barcelona, Ariel, 2006.
- Casanova, J., La Historia social y los historiadores. ¿Cenicienta o princesa?, Barcelona, Crítica, 1991.
- Eco, U., Cómo se hace una tesis: técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura, Barcelona, Gedisa, 2005.
- Folguera, P., Cómo se hace la historia oral, Madrid, Eudema, 1994.
- Hernández Sandoica, E., Los caminos de la historia: cuestiones de historiografía y método, Madrid, Síntesis, 1995.
- Hernández Sandoica, E., Tendencias historiográficas actuales: escribir historia hoy, Madrid, Akal, 2004
- Jenkins, K., Repensar la historia, Madrid, Siglo XXI, 2009.
- Lambert, P., Schofield, P. (eds.), Making history. An introduction to the history and practices of a discipline, London-New York, 2004.
- Moradiellos, E., El oficio de historiador, Madrid, Siglo XXI, 1996.
- Moradiellos, E., Ficción histórica, historia ficcional y realidad histórica, Madrid, Akal, 2013.
- Moradiellos, E., La tesis doctoral en Ciencias Humanas y Sociales: una guía práctica, Madrid, Akal, 2017.
- Moradiellos, E., Las caras de Clío. Una introducción a la historia, Madrid, 2001.
- Ortega, T.M. (ed.), Por una historia global. El debate historiográfico en los últimos tiempos, Granada, 2007.
- Pagès, P., Introducción a la historia. Epistemología, teoría y problemas de método en los estudios históricos, Barcelona, 1983.
- Pasamar, G. y R. Ceamanos, Historiografía, historia contemporánea e historia del presente, Madrid, Síntesis, 2020.
- Pons, A. y M. Eiroa (eds.), Dossier Historia digital: una apuesta del siglo XXI, Ayer 110 (2018).



- Prost, A., Doce lecciones sobre la historia, Madrid, Cátedra, 2001
- Serna, J. y Pons, A., La historia cultural, Madrid, 2005.
- Taborga, H., Cómo hacer una tesis, Barcelona, 1984.
- Thomson, P. La voz del pasado. Historia oral, Valencia, 1988.

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Aguirre Rojas, C. A., La historiografía en el siglo XX: Historia e Historiadores entre 1948 y ¿2015?, Barcelona, Montesinos, 2004.
- Anderson, P., Teoría, política e historia. Un debate con E.P. Thompson, Madrid, Siglo XXI, 1985.
- Berlin, I., Contra la corriente. Ensayos sobre Historia de las ideas, México, Fondo de Cultura, 1983.
- Bloch, M., Introducción a la Historia, México, FCE, 1982.
- Romero Frías, Esteban, & Bocanegra Barbecho, Lidia. (2018). Ciencias sociales y Humanidades Digitales aplicadas. Casos de estudio y perspectivas críticas (pp. 1–606). Universidad de Granada & Downhill Publishing (NY). <https://doi.org/10.5281/zenodo.1469337>
- Bocanegra Barbecho, L., Haro Márquez, S., Guasch Marí, Y., & Acevedo López, G. (2021). El exilio republicano y el retorno en medios digitales y audiovisuales. Lidia Bocanegra Barbecho, Sandra Haro Márquez, Yolanda Guasch Marí, Guiomar Acevedo López (Coordinadoras). Introducción. Hispania Nova, Segunda Época, (1), 1-11. <https://doi.org/10.20318/hn.2021.6177>
- Braudel, F., La historia y las ciencias sociales, Madrid, Alianza, 1968.
- Bunge, M., Economía y filosofía, Tecnos, 1982.
- Burke, P., Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico, Barcelona, Crítica, 2005.
- Burke, P., Sociology and History, Londres, Allen & Unwin (2ª ed.), 1981.
- Chesneaux, J., ¿Hacemos tabla rasa del pasado?, Madrid, Siglo XXI, 1984.
- Cipolla, C.M., Allegro ma non troppo, Barcelona, Crítica, 1991.
- Collingwood, R. G., Idea de la Historia, México, FCE, 1972.
- Dosse, F., La Historia en migajas. De "Annales" a la "Nueva Historia", Valencia, Alfons el Magnánim, 1988
- Duby, G., La Historia continúa, Madrid, Debate, 1992.
- Febvre, L., Combates por la Historia, Barcelona, Ariel, 1974.
- Fernández Buey, F., Contribución a la crítica del marxismo cientifista, Barcelona, P.E.U.B., 1984.
- Finley, M. I., Uso y abuso de la historia, Barcelona, Crítica, 1979.
- Fontana, J., Historia. Análisis del pasado y proyecto social, Barcelona, Crítica, 2013.
- Fontana, J., La Historia después del fin de la Historia, Barcelona, Crítica, 1992.
- Handlin, O., La verdad en la historia, México, 1982.
- Haupt, G., El historiador y el movimiento social, México, Siglo XXI, 1986.
- Hobsbawm, E.J. y Ranger, T. (eds.), La invención de la tradición, Barcelona, Crítica, 2002.
- Le Goff, J. e Nora, P. (eds.), Hacer la Historia, Barcelona, Laia, 1978, 3 vols.
- Morales Moya, A. et alia, La(s) otra(s) historia(s). Una reflexión sobre los métodos y los temas de la investigación histórica, Pamplona, UNED de Bergara, 1987.
- Pérez Ledesma, M. y M. Sierra (eds.), Culturas políticas, teoría e historia, Zaragoza, IFC, 2011.
- Stone, L., El pasado y el presente, México, FCE, 1986.
- Thompson, E. P. La voz del pasado. Historia oral, Valencia, 1998.
- Topolsky, J., Metodología de la historia, Madrid, Cátedra, 1982.
- Tuñón de Lara, M., Metodología de la historia social de España, Madrid, Siglo XXI, 4ª ed., 1979.



- Vilar, P., *Iniciación al vocabulario del análisis histórico*, Barcelona, Crítica, 1980.
- Vovelle, M., *Ideologías y mentalidades*, Barcelona, Ariel, 1985.
- White, H., *El contenido de la forma: narrativa, discurso y representación histórica*, Barcelona, Paidós, 1992.

## ENLACES RECOMENDADOS

- Dada la abundancia y variedad de direcciones de interés en internet sobre la investigación en historia contemporánea, nos remitimos al recopilatorio de archivos y otros depósitos virtuales nacionales y extranjeros disponible en la página web de la Asociación de Historia Contemporánea: <https://www.ahistcon.org/investigacion/archivos>; además de los que cada docente ofrezca en clase.

## EVALUACIÓN (instrumentos de evaluación, criterios de evaluación y porcentaje sobre la calificación final)

### EVALUACIÓN ORDINARIA

- Evaluación continua:
  - Asistencia: 10%
  - Participación en seminarios: 20%
- Evaluación mediante presentación de proyectos encaminados a la elaboración del TFM - 70%

### EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

- Evaluación continua:
  - Asistencia: 10%
  - Participación en seminarios: 20%
- Evaluación mediante presentación de proyectos encaminados a la elaboración del TFM - 70%

### EVALUACIÓN ÚNICA FINAL

- Evaluación mediante presentación de proyectos encaminados a la elaboración del TFM - 100%

## INFORMACIÓN ADICIONAL

Información de interés para estudiantado con discapacidad y/o Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (NEAE): [Gestión de servicios y apoyos](https://ve.ugr.es/servicios/atencion-social/estudiantes-con-discapacidad) (<https://ve.ugr.es/servicios/atencion-social/estudiantes-con-discapacidad>).

