

Guía docente de la asignatura

Fecha de aprobación por la Comisión Académica: 21/06/2023

Modernismo y Modernidad en las Literaturas Hispánicas (M90/56/2/24)

Máster

Máster Universitario en Estudios Literarios y Teatrales

MÓDULO

Itinerario 3 - Módulo Optativo Específico en Literaturas Hispánicas

RAMA

Artes y Humanidades

CENTRO RESPONSABLE DEL TÍTULO

Escuela Internacional de Posgrado

Semestre	Segundo	Créditos	6	Tipo	Optativa	Tipo de enseñanza	Presencial
-----------------	---------	-----------------	---	-------------	----------	--------------------------	------------

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS BÁSICAS

- CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
- CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
- CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

COMPETENCIAS GENERALES



- CG02 - Conocimiento experto de los hechos interartísticos en los que están presentes la literatura y el teatro en los planos teórico y empírico y capacidad de aplicación del mismo en la práctica profesional y/o investigadora.
- CG03 - Capacidad de producir textos teóricos coherentes, bien argumentados y fundamentados en una lectura crítica de una determinada bibliografía.
- CG04 - Capacidad de defender y discutir por escrito y oralmente juicios críticos referidos al hecho literario, al hecho teatral y al hecho interartístico o a sus respectivos estudios teóricos.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE01 - Capacidad de reflexión sobre las más importantes teorías clásicas y clasicistas referidas a la literatura y al teatro, y de reflexión sobre la relación con las mismas mantenidas por las teorías actuales
- CE05 - Capacidad de adopción y justificación de criterios de interpretación y valoración estética de textos literarios y teatrales
- CE14 - Conocimiento experto de la historia de la literatura española e hispanoamericana
- CE15 - Competencia para analizar críticamente textos literarios españoles e hispanoamericanos; valorar su calidad literaria, su singularidad, su relación con la tradición textual hispánica y su lugar en la historia de la literatura en lengua española

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

- CT01 - Capacitación para interactuar con las demás personas mostrando comprensión por las diferencias socioculturales
- CT02 - Capacidad para integrar las iniciativas y creatividad personales en proyectos de grupo

PROGRAMA DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS

TEÓRICO

- **PROGRAMA:**
-
- 1- Introducción: el modernismo y la crisis de fin de siglo. Debates y definiciones
- 2- Del naturalismo al modernismo: el caso de Alejandro Sawa
- 3- Orígenes y motivos finiseculares
- 4- La mujer en la literatura y el arte de fin de siglo
- 5- Las “hermandades finiseculares”. Ángel Ganivet y el modernismo granadino
- 6- Direcciones del modernismo:
 - 6.1: Orientalismo
 - 6.2: Decadentismo
 - 6.3: La búsqueda de una nueva espiritualidad:
 - 6.3.1: Espiritismo
 - 6.3.2: Misticismo
 - 6.4: Parnasianismo
 - 6.5: Simbolismo
- 7- Reacciones contra el modernismo: el antimodernismo
- 8- Del modernismo a la modernidad



PRÁCTICO

- Comentario de textos al hilo de cada uno de los temas. Discusión sobre ellos con el alumnado

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

- ACEREDA, Alberto, El Modernismo poético. Estudio crítico y antología temática, Salamanca, Ediciones Almar, 2001.
- _____, El antimodernismo. Debates transatlánticos en el fin de siglo, Palencia, Cálamo, 2011.
- ALBALADEJO, Tomás, BLASCO, Javier y FUENTE, Ricardo de la (eds.), El Modernismo. Renovación de los lenguajes poéticos, Valladolid, Universidad de Valladolid, 1990.
- ALLEGRA, Giovanni, El reino interior. Premisas y semblanzas del modernismo en España. Madrid, Encuentro, 1986.
- ANDÚJAR ALMANSA, José, “La copa del rey de Thule de Francisco Villaespesa: manifiesto poético del modernismo español”, Revista de Literatura (Madrid), 63, 125, 2001, pp. 139-166.
- BLASCO PASCUAL, Javier (coord.), monográficos “Modernismo y modernidad, I y II”, Ínsula (Madrid), 485-486 y 487, 1987.
- BORNAY, Erika, Las hijas de Lilith, Madrid, Cátedra, 1994.
- CALINESCU, Matei, Cinco caras de la modernidad: modernismo, vanguardia, decadencia, kitsch, posmodernismo, Madrid, Tecnos/Alianza, 2003, 2ª ed.
- CALVO CARILLA, José Luis, La cara oculta del 98. Místicos e intelectuales en la España del fin de siglo (1895-1902), Madrid, Cátedra, 1998.
- CANSINOS-ASSENS, Rafael, La novela de un literato, ed. de Rafael M. Cansinos, Madrid, ARCA Ediciones, 2022.
- _____, Obra crítica, 2 vols., introducción de Alberto González Troyano, Sevilla, Diputación de Sevilla, 1998.
- CARDWELL, Richard A., “Cómo se escribe una historia literaria: Rubén Darío y el modernismo en España”, Marges (Perpignan), 13, especial El cisne y la paloma, 1995, pp. 19-46.
- _____, “Modernismo frente a noventayocho. Relectura de una historia literaria”, Cuadernos Interdisciplinarios de Estudios Universitarios (Amsterdam), 2ª época, 6, 1, monográfico “Recepción del 98 a partir de 1939”, 1996, pp. 11-24.
- _____ y McGUIRK, Bernard (eds.), ¿Qué es el modernismo? Nueva encuesta. Nuevas lecturas, Boulder, Society of Spanish and Spanish-American Studies, 1993
- CARNERO, Guillermo (ed.), Actas del Congreso Internacional sobre el Modernismo español e hispanoamericano y sus raíces andaluzas y cordobesas, Córdoba, Diputación de Córdoba, 1987.
- _____, Las armas abisinias. Ensayos sobre literatura y arte del siglo XX, Barcelona, Anthropos, 1989.
- CASTILLO, Homero (ed.), Estudios críticos sobre el modernismo. Madrid, Gredos, 1968.
- CELMA VALERO, María Pilar, La pluma ante el espejo. Visión autocrítica del “fin de siglo” 1888-1907, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1989.
- _____, Literatura y Periodismo en las Revistas del Fin de Siglo. Estudio e Índices (1888-1907), Madrid, Júcar, 1991.
- _____ (coord.), monográficos “El 98, a nueva luz” y “La regeneración literaria del 98”, Ínsula (Madrid), 1998.
- CEREZO, Pedro, El mal del siglo. El conflicto entre Ilustración y Romanticismo en la crisis



- finisecular del siglo XIX, Madrid, Biblioteca Nueva, 2003.
- CHAVES, José Ricardo, Los hijos de Cibeles. Cultura y sexualidad en la literatura de fin del siglo XIX, México, UNAM, 1997.
 - CORREA RAMÓN, Amelina, Isaac Muñoz (1881-1925). Recuperación de un escritor finisecular, Granada, Universidad, 1996.
 - _____, Poetas andaluces en la órbita del modernismo, 2 vols: Diccionario y Antología, Sevilla, Ediciones Alfar, 2001 y 2004
 - _____, Alejandro Sawa, luces de bohemia, Sevilla, Fundación José Manuel Lara, 2008.
 - CRUZ CASADO, Antonio (ed.), Bohemios, raros y olvidados, Córdoba, Diputación de Córdoba/Ayto. de Lucena, 2006.
 - DÍAZ-PLAJA, Guillermo, Modernismo frente a noventa y ocho. Una introducción a la literatura española del siglo XX (1951), Madrid, Espasa-Calpe, 1979.
 - DJBILOU, Abdellah, Diwan modernista. Una visión de Oriente, Madrid, Taurus, 1986.
 - FERNÁNDEZ CIFUENTES, Luis, Teoría y mercado de la novela en España: del 98 a la República, Madrid, Editorial Gredos, 1982.
 - FERNÁNDEZ MOLINA, Antonio, Antología de la poesía modernista, Madrid, Júcar, 1982.
 - FERRERES, Rafael, Verlaine y los modernistas españoles, Madrid, Gredos, 1975.
 - FOX, E. Inman, Ideología y política en las letras de fin de siglo (1898), Madrid, Espasa Calpe, 1988.
 - GIMFERRER, Pere (ed.), Antología de la poesía modernista, Barcelona, Edicions 62, 1981.
 - GUIJARRO LASHERAS, Rodrigo, Jardín y laberinto. La flor en el imaginario decadente, Oviedo, Universidad de Oviedo, 2015.
 - GULLÓN, Ricardo, Direcciones del Modernismo (1963), Madrid, Alianza, 1990.
 - _____ (ed.): El modernismo visto por los modernistas. Madrid, Guadarrama, 1980.
 - GUTIÉRREZ GIRARDOT, Rafael, Modernismo. Supuestos históricos y culturales. Méjico, Fondo de Cultura Económica, 1988.
 - HENRÍQUEZ UREÑA, Max, Breve historia del modernismo (1954), Méjico, Fondo de Cultura Económica, 1978.
 - JIMÉNEZ, Juan Ramón, El modernismo. Apuntes de curso (1953) (1962), Madrid, Visor, 1999.
 - HINTERHÄUSER, Hans, Fin de siglo. Figuras y mitos, Madrid, Taurus, 1998.
 - LITVAK, Lily, Erotismo fin de siglo, Barcelona, Antoni Bosch Editor, 1979.
 - _____ (ed.), El modernismo (1975) Madrid, Taurus, 1981.
 - _____, El jardín de Alah. Temas del exotismo musulmán en España, Granada, Don Quijote, 1985.
 - _____, España 1900: modernismo, anarquismo y fin de siglo, Barcelona, Anthropos, 1990.
 - LOZANO MARCO, Miguel Ángel (ed.), Schopenhauer y la creación literaria en España, Anales de Literatura Española (Alicante), 12, 1996.
 - MAINER, José-Carlos, La Edad de Plata (1902-1939). Ensayo de interpretación de un proceso cultural, Madrid, Cátedra, 1983, 2ª ed. revisada.
 - _____, Historia, literatura, sociedad (y una coda española), Madrid, Biblioteca Nueva, 2000.
 - _____, Modernidad y nacionalismo 1900-1939, vol. 6 de Historia de la literatura española (dir. por José-Carlos Mainer), Barcelona, Crítica, 2010.
 - MARTÍNEZ CACHERO, José María, "Algunas referencias sobre el anti-Modernismo español", Archivum (Oviedo), 3, 3, septiembre-diciembre de 1953, pp. 311-333.
 - OLMO ITURRIARTE, Almudena y DÍAZ DE CASTRO, Francisco J. (eds.), Antología de la poesía modernista española, Madrid, Castalia, 2008.
 - PHILLIPS, Allen W., En torno a la bohemia madrileña 1890-1925, Madrid, Celeste, 1999.
 - PRAZ, Mario, La carne, la muerte y el diablo en la literatura romántica, Caracas, Monte Ávila Editores, 1968.
 - SÁEZ MARTÍNEZ, Begoña, Las sombras del Modernismo: una aproximación al decadentismo en España, Valencia, Institución Alfonso el magnánimo, 2004.



- SANTIÁÑEZ, Nil, Investigaciones literarias. Modernidad, historia de la literatura y modernismos, Barcelona, Crítica, 2002
- SCHULMAN, Ivan A. (ed.), Nuevos asedios al modernismo, Madrid, Taurus, 1987.
- SOBEJANO, Gonzalo, Nietzsche en España, Madrid, Gredos, 1967.
- SUÁREZ MIRAMÓN, Ana, El Modernismo: compromiso y estética en el fin de siglo, Madrid, Ediciones del Laberinto, 2006.
- VILLENA, Luis Antonio de, Diccionario esencial del fin de siglo, Madrid, Valdemar, 2001.
- _____, Máscaras y formas del fin de siglo (1988), Madrid, Valdemar, 2002.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- BORNAY, Erika, Las hijas de Lilith, Madrid, Cátedra, 1994.
- CORREA RAMÓN, Amelina, “Fascinación por el Oriente”, Isaac Muñoz (1881-19259. Recuperación de un escritor finisecular, Granada, Universidad, 1996, pp. 243-284.
- CORREA RAMÓN, Amelina, Amalia Domingo Soler y el espiritismo de Fin de Siglo, Madrid, Archivos Vola, 2021.
- DJBILOU, Abdellah, Diwan modernista. Una visión de Oriente, Madrid, Taurus, 1986.
- GULLÓN, Ricardo, “Exotismo y modernismo”, Direcciones del modernismo (1963), Madrid, Alianza, 1990, pp. 65-83.
- KIRKPATRICK, Susan, Mujer, modernismo y vanguardia (1898-1931), Madrid, Cátedra, 2003.
- LITVAK, Lily, Erotismo fin de siglo, Barcelona, Antoni Bosch editor, 1979. LITVAK, Lily, El jardín de Alah: Temas del exotismo musulmán en España, Granada, Don Quijote, 1985.
- MANGINI, Shirley, Las modernas de Madrid. Las grandes intelectuales españolas de la vanguardia, Barcelona, Península, 2001.
- [PALOMO, María del Pilar y NUÑEZ REY, Concepción \(eds.\), Carmen de Burgos, Colombine, novelista, Madrid, Fundamentos, 2021.](#)
- PEDRAZA, Pilar, La Bella, enigma y pesadilla (Esfinge, Medusa, Pantera...), Barcelona, Tusquets, 1991.
- PRAZ, Mario, La carne, la muerte y el diablo en la literatura romántica, Caracas, Monte Ávila Editores, 1969.

METODOLOGÍA DOCENTE

- MD01 Exposición por parte del profesor.
- MD02 Aprendizaje individual autónomo por parte del alumno. Elaboración de mapas y esquemas conceptuales. Resúmenes y recensiones de bibliografía ofrecida por el profesor.
- MD03 Aprendizaje individual y/o en grupo mediante tareas de acceso a los contenidos, elaboración, discusión y presentación colectiva.
- MD04 Utilización de tareas de análisis, comparación, ordenación y síntesis de los resultados referidos a fenómenos literarios, artísticos, teatrales o de los medios de comunicación.
- MD05 Resolución de problemas y estudio de casos concretos.
- MD09 Diálogo con el profesor con fines a la realización tutelada de trabajos de investigación.



EVALUACIÓN (instrumentos de evaluación, criterios de evaluación y porcentaje sobre la calificación final)

EVALUACIÓN ORDINARIA

- Descripción Realización de un trabajo académico sobre un tema previamente acordado con la profesora, debatidas sus líneas argumentales y con la debida orientación bibliográfica y metodológica
- Criterios de evaluación Se valorará la elaboración personal por parte del alumnado, con especial atención al adecuado uso citas y referencias bibliográficas, redacción, originalidad, etc.
- Porcentaje sobre calificación final: hasta un 80%. Asistencia y participación en clase: hasta un 20%

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

- Descripción Realización de un trabajo académico sobre un tema previamente acordado con la profesora, debatidas sus líneas argumentales y con la debida orientación bibliográfica y metodológica
- Criterios de evaluación Se valorará la elaboración personal por parte del alumnado, con especial atención al adecuado uso citas y referencias bibliográficas, redacción, originalidad, etc.
- Porcentaje sobre calificación final: hasta un 80%. Asistencia y participación en clase: hasta un 20%

EVALUACIÓN ÚNICA FINAL

- Descripción Realización de un trabajo académico sobre un tema previamente acordado con la profesora, debatidas sus líneas argumentales y con la debida orientación bibliográfica y metodológica
- Criterios de evaluación Se valorará la elaboración personal por parte del alumnado, con especial atención al adecuado uso citas y referencias bibliográficas, redacción, originalidad, etc.
- Porcentaje sobre calificación final: hasta un 80%. Asistencia y participación en clase: hasta un 20%

INFORMACIÓN ADICIONAL

Información de interés para estudiantado con discapacidad y/o Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (NEAE): [Gestión de servicios y apoyos](https://ve.ugr.es/servicios/atencion-social/estudiantes-con-discapacidad) (<https://ve.ugr.es/servicios/atencion-social/estudiantes-con-discapacidad>).

