

Guía docente de la asignatura

## Arqueología de la Escritura (M71/56/1/55)

Fecha de aprobación por la Comisión Académica: 20/06/2023

**Máster**

Máster Universitario en Arqueología

**MÓDULO**

Módulo Arqueología Profesional

**RAMA**

Artes y Humanidades

**CENTRO RESPONSABLE DEL TÍTULO**

Escuela Internacional de Posgrado

**Semestre**

Segundo

**Créditos**

4

**Tipo**

Optativa

**Tipo de enseñanza**

Presencial

### PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES

No hay prerrequisitos para cursar esta asignatura.

### BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (Según memoria de verificación del Máster)

Análisis del surgimiento de los primeros sistemas de escritura en el Próximo Oriente Antiguo y Egipto, así como su ulterior desarrollo y proyección por la cuenca mediterránea.

Se estudiará con especial atención el origen de los principales sistemas de escritura alfabética, fenicia y griega, y su difusión por el Mediterráneo.

En la península Ibérica se estudiará el origen de las escrituras paleohispánicas a partir del alfabeto fenicio, con especial atención a las escrituras íbera y celtíbera.

En la península Itálica se estudiará el origen de los alfabetos locales a partir del alfabeto griego, con especial atención al etrusco y al latino.

### COMPETENCIAS

#### COMPETENCIAS BÁSICAS



- CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
- CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
- CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

## COMPETENCIAS GENERALES

- CG01 - Capacidad crítica para identificar la relación existente entre el presente y los procesos históricos pasado
- CG02 - Conocimiento de y habilidad para usar los instrumentos de recopilación de información, tales como catálogos bibliográficos, inventarios de archivo y referencias electrónicas, fundamentalmente, al respecto de los períodos susceptibles de ser analizados a través de la metodología arqueológica, y a los que, en el caso de esta materia, se unen como instrumento fundamental las fuentes textuales antiguas
- CG03 - Habilidad para definir campos de investigación que contribuyan al debate y a los conocimientos históricos
- CG04 - Conciencia de que el debate y la investigación histórica están en continua construcción
- CG05 - Conciencia y capacidad crítica para abordar las diferentes perspectivas historiográficas en los diversos períodos y contextos
- CG06 - Conocimiento y capacidad para el manejo de diferentes técnicas e instrumentos necesarios para el estudio de determinados aspectos de la cultura material (epigrafía, numismática, iconografía, análisis de paramentos, arqueometría, etc.)
- CG07 - Capacidad de leer, analizar e interpretar el registro arqueológico
- CG08 - Adquisición de destrezas y actitudes para el desempeño de la arqueología como actividad profesional
- CG09 - Capacidad para el trabajo en equipo, tanto en ámbito investigador como para el ejercicio profesional formando parte de grupos interdisciplinares
- CG10 - Capacidad de analizar las diferencias existentes entre las perspectivas historiográficas encargadas de abordar los diferentes contextos histórico-culturales
- CG11 - Capacidad de comunicarse oralmente en el propio idioma usando la terminología y las técnicas específicas y aceptadas en los ámbitos tanto profesional como de investigación de la arqueología
- CG12 - Capacidad de lectura de textos historiográficos y documentos originales en el idioma materno y otros idiomas, así como de recoger, sintetizar, transcribir y catalogar información histórica de manera adecuada
- CG13 - Habilidad para identificar y usar apropiadamente las fuentes de información (bibliografía, documentación original, testimonios orales, etc.) en proyectos de investigación
- CG14 - Adquisición del conocimiento de la estructura diacrónica general del pasado
- CG15 - Habilidad para exponer de forma narrativa los resultados de la investigación



conforme a los cánones críticos de la disciplina

- CG16 - Razonamiento crítico
- CG17 - Sensibilidad hacia temas patrimoniales y medioambientales
- CG18 - Capacidad de análisis y síntesis
- CG19 - Compromiso ético con la profesión a desempeñar y las condiciones de igualdad y justicia social
- CG20 - Fomentar el espíritu emprendedor
- CG21 - Fomentar y garantizar el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad, no discriminación y los valores democráticos y de la cultura de la paz.

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE01 - Valoración de los vínculos entre el hecho cultural y su plasmación en el territorio, así como la identificación de los métodos a seguir en la caracterización de la transformación antrópica del mismo
- CE02 - Conocimiento de las principales bases teóricas y epistemológicas fundamentales para el actual desarrollo de la disciplina arqueológica
- CE03 - Conocimiento de las principales técnicas empleadas en el trabajo arqueológico de campo; su evolución y situación actual
- CE04 - Manejo de herramientas específicas de gestión, procesamiento y análisis de los datos arqueológicos
- CE05 - Capacidad para manejar recursos en la red y técnicas de elaboración de documentación (estadística, cartografía, SIG, bases de datos) y su aplicación en la investigación histórica
- CE06 - Conocimiento del valor de determinados tipos de documentación y fuentes de información para el estudio de ciertos períodos históricos como son, fundamentalmente, la epigrafía y la numismática y, en general, el registro arqueológico en sí mismo
- CE07 - Conocimiento de las posibilidades que ofrece a la propia investigación arqueológica la aplicación de métodos y técnicas de otras ciencias humanas
- CE08 - Identificación del valor patrimonial y sus posibilidades de investigación, conservación y difusión dentro del marco administrativo estatal y autonómico
- CE09 - Adquisición de destrezas y habilidades para el diseño y gestión de proyectos relacionados con el patrimonio
- CE10 - Conocimiento detallado, de acuerdo a una perspectiva diacrónica, de los períodos prehistórico, protohistórico y de la etapa antigua de la Península ibérica, con proyección en tiempos medievales y postmedievales, a través del análisis de su cultura material
- CE11 - Contextualización de cada uno de los períodos históricos objeto de estudio en la historia general de la Humanidad, de acuerdo al ámbito geográfico que corresponda en cada momento; es decir, fundamentalmente, de historia europea desde una perspectiva comparada
- CE12 - Conocimiento y caracterización de la cultura material propia de cada uno de los períodos y culturas abordados
- CE13 - Conocimiento y capacidad de análisis de la proyección del territorio y organización sociopolítica de las diferentes culturas y períodos abordados

### RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Objetivos)

- El alumno sabrá/comprenderá la importancia del surgimiento de los sistemas de escritura y los efectos socioeconómicos y culturales que generaron los mismos. Igualmente, y teniendo en cuenta la sociedad actual global en la que vivimos, deberá reflexionar acerca de las consecuencias (positivas y negativas) del establecimiento de



sistemas rígidos de escritura.

- El alumno será capaz de comprender la estructura básica funcional de algunos sistemas (logográficos, silábicos y alfabéticos), así como la proyección del fenómeno de la escritura en la cuenca del Mediterráneo.
- El alumno será capaz de leer e interpretar inscripciones sencillas redactadas con escritura íbera, celtíbera, etrusca y latina.

## PROGRAMA DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS

### TEÓRICO

- TEMA 1. ORÍGENES DE LA ESCRITURA

- 1.1. El origen de la escritura: cronología, causas y funciones.
- 1.2. Principales sistemas de escritura: logográficos, silábicos y alfabéticos.
- 1.3. Los sistemas cuneiformes de escritura del Próximo Oriente.
- 1.4. Los sistemas de escritura en el antiguo Egipto: jeroglífico, hierático y demótico.
- 1.5. Historia de los grandes desciframientos: Champollion y Rawlinson.

- TEMA 2. ORIGEN Y DESARROLLO DEL ALFABETO

- 2.1. El origen de los sistemas alfabéticos y el alfabeto fenicio.
- 2.2. El alfabeto griego: origen y desarrollo posterior.
- 2.3. La expansión de los sistemas alfabéticos por la cuenca mediterránea.

- TEMA 3. LA ESCRITURA EN LA PENÍNSULA IBÉRICA

- 3.1. Las escrituras paleohispánicas.
- 3.2. La escritura del suroeste o tartésica.
- 3.3. Las escrituras ibéricas: ibérico levantino, ibérico meridional y alfabeto greco-ibérico.
- 3.4. La escritura en Celtiberia.

- TEMA 4. EL ALFABETO LATINO

- 4.1. Desarrollo de las escrituras en Italia: el alfabeto etrusco.
- 4.2. Origen del alfabeto latino y posterior desarrollo.
- 4.3. La difusión del alfabeto latino en Italia y el conjunto de las provincias occidentales.



4.4. Las inscripciones como fuente fundamental para el estudio del alfabeto en época romana.

## PRÁCTICO

Análisis de los principales sistemas de escritura, lectura y comentario de inscripciones y análisis de documentación histórica.

## BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

- BONFANTE, L. - CHADWICK, J. - COOK, B. F. - DAVIES, W. V. - HEALEY, J. F. - HOOKER, T. J. - WALKER, C. B. F. (2003): *Leyendo el pasado. Antiguas escrituras del cuneiforme al alfabeto*. Madrid.
- BLANCK, H. (2008): *Il libro nel mondo antico*. Bari.
- CALVET, L.-J. (2013): *Historia de la escritura. De Mesopotamia a nuestros días*. Austral. Barcelona.
- CARDONA, G. R. (2009): *Antropologia della scrittura*. Novara.
- CLAYTON, E. (2013): *La Historia de la Escritura*. Madrid.
- COULMAS, F. (2003): *Writing Systems. An introduction to their linguistic analysis*. Cambridge.
- DANIELS, P.T. - BRIGHT, W. ed. (1996): *The World's Writing Systems*. Nueva York-Oxford.
- GELB, I. J. (1987): *Historia de la escritura*. Alianza. Madrid.
- HAARMANN, J. (2001): *Historia universal de la escritura*. Madrid.
- HARRIS, R. (1999): *Signos de escritura*. Barcelona.
- HARRIS, W. V. (1991). *Ancient Literacy*. Harvard.
- HOUSTON, S.D. ed (2004): *The First Writing: Script Invention as History and Process*. Cambridge.
- PÀSTENA, C. (2009): *Storia dei materiali scrittori. Dalle origini della scrittura alla nascita e diffusione della carta*. Roma.
- PETRUCCI, A. (1986): *La scrittura: ideologia e rappresentazione*. Turin.
- RODRÍGUEZ MAYORGAS, A. (2010): *Arqueología de la palabra. Oralidad y escritura en el mundo antiguo*. Barcelona.

Próximo Oriente y Egipto:

- BAINES, J. (2007): *Visual and Written Culture in Ancient Egypt*. Nueva York-Oxford.
- CERVELLÓ, A. (2016): *Escrituras, lengua y cultura en el Antiguo Egipto*. Barcelona.
- CHARPIN, D. (2008): *Lire et écrire à Babylone*. Paris.
- FINKEL, I. - TAYLOR, J. (2015): *Cuneiform*. British Museum, London.
- GLASSNER, J.-J. (2000): *Ecrire à Sumer .L'invention du cunéiforme*. Le Seuil, Paris.
- LEGRAS, B. (2002): *Lire en Égypte, d'Alexandre à l'Islam*. Paris.
- MARAZZI, M. (2015): *La scrittura dei Micenei*. Roma.
- PARKINSON, R. (2005): *The Rosetta Stone*. British Museum, London.
- PIEROBON BENOIT, R. (2018): *Avventure della scrittura. Documenti dal Mediterraneo orientale antico*. Nápoles.
- RADNER, K. - ROBSON, E. eds. (2011): *The Oxford Handbook of Cuneiform Culture*. Oxford.
- SCHLOTT, A. (1989): *Schrift und Schreiber im Alten Ägypten*. München.



- SENNER, W. (1992): Los orígenes de la escritura. Siglo XXI. Madrid.
- Sesh. Lingue e scritture nell'Antico Egitto. Milano, 1999.
- VERNUS, P. (1993): "La naissance de l'écriture dans l'Égypte ancienne" en Archéo-Nil 3, pp. 75-108.
- WOODS, Chr. ed. (2010): Visible Language. Inventions of Writing in the Ancient Middle East and Beyond. Chicago.

#### Primeros sistemas alfabéticos, fenicio y griego:

- BAURAIN et alii. (1991): Phoinikeia grammata: lire et écrire en Méditerranée. Namur.
- ELVIRA ASTORECA, N. (2021): Early Greek alphabetic writing. A linguistic approach. Oxford.
- GARBINI, G. (2006): Introduzione all'epigrafia semitica. Brescia.
- GUARDUCCI, M. (1969): L'epigrafia greca. Roma.
- JEFFERY, L. H. (1990): The local scripts of archaic Greece : a study of the origin of the greek alphabet and its development from the eighth to the fifth centuries B.C. Oxford.
- MILLARD, A. (2001): Reading and Writing in the Times of Jesus. Sheffield.
- ROLLSTON, Ch. A. (2010), Writing and Literacy in the World of Ancient Israel. Epigraphic Evidences from the Iron Age. Atlanta.
- SIGNES CODOÑER, J. (2004): Escritura y literatura en la Grecia arcaica. Madrid.

#### Escrituras de la península Ibérica:

- BELTRÁN, F. - JORDÁN, C. (2016): Celtibérico. Lengua, escritura, epigrafía. Zaragoza.
- MONCUNILL, N. - VELAZA, J. (2016), Ibérico. Lengua, escritura, epigrafía. Zaragoza.
- SINNER, A. G. - VELAZA, J. ed. (2019): Paleohispanic Languages & Epigraphies. Oxford.

#### Alfabeto etrusco:

- BENELLI, E. (2007): Iscrizioni etrusche, leggerle e capirle. Ancona.
- CRISTOFANI, M. (1991): Introduzione allo studio dell'Etrusco. Firenze.
- Gli Etruschi. Maestri di scrittura. Società e cultura nell'Italia antica. Milano, 2015.
- MARCHESINI, S. (2009): Le lingue frammentarie dell'Italia antica. Milano.
- WHITEHOUSE, R. D. ed. (2020): Etruscan Literacy and its Social Context. London.

#### Escritura latina:

- BEARD, M. et al. (1991). Literacy in the Roman World. Ann Arbor.
- DESBORDES, F. (1995): Concepciones sobre la escritura en la Antigüedad Romana. Barcelona.
- ECKARDT, H. (2018): Writing and Power in the Roman World. Literacies and Material Culture. Cambridge.
- HARTMANN, B. (2020): The Scribes of Rome. A Cultural and Social History of the Scribae. Cambridge.

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- BALISTIER, Th. (2018): The Phaistos Disk. An Account of its Unsolved Mystery. Mähringen.
- BOTTÉRO, J. (1998): Mesopotamia. La escritura, la razón y los dioses. Cátedra. Madrid.
- CAVALLO, G. (1989): Libri, editori e pubblico nel mondo antico. Bari.
- CAVALLO, G. (2019): Scrivere e leggere nella città antica. Roma
- CASSON, L. (2001): Biblioteche del mondo antico. Yale.





- DAMEROW, P. (2006): "The Origins of Writing as a Problem of Historical Epistemology" en *Cuneiform Digital Library Journal* 1 (online).
- ENGLUND, R.K. (1994): *Archaic Administrative Texts from Uruk: The Early Campaigns*. *Archaische Texte aus Uruk* 5. Berlín-Londres.
- FRIBERG, J. (1984): *Números y medidas en los primeros documentos escritos*. *Investigación y Ciencia* 91, pp. 68-76.
- GARCÍA MORÁ, F. (2012): *Atlas Histórico del Próximo Oriente Antiguo I. De los orígenes a mediados del segundo milenio a.C. Síntesis*. Madrid.
- GARCÍA MORÁ, F. (2012): *Atlas Histórico del Próximo Oriente Antiguo II. De la etapa imperial al mundo persa. Síntesis*. Madrid.
- GARCÍA MORÁ, F. (2018): *Atlas de Historia Antigua. Volumen II: El Antiguo Egipto. Síntesis*. Madrid.
- GARCÍA MORÁ, F. (2018): *Atlas de Historia Antigua. Volumen III: La Antigua Grecia. Síntesis*. Madrid.
- GARCÍA MORÁ, F. (2018): *Atlas de Historia Antigua. Volumen IV: La Monarquía y la República Romanas. Síntesis*. Madrid.
- GLASSNER, J-J (2011): "Les premiers usages de l'écriture en Mésopotamie" en *Les premières cités et la naissance de l'écriture*. Niza, pp. 9-26.
- GRAFF, G. (2013): "Signifying without writing: graphic systems before the emergence of writing in predynastic Egypt" en *Cahiers Caribéens d'Égyptologie* 17, pp. 31-53.
- KAHL, J. (2001): "Hieroglyphic Writing during the Fourth Millenium BC: An Analysis of Systems" en *Archéo-Nil* 11, pp. 101-134.
- KEMP, B. (1992): *Egipto. Anatomía de una civilización*. Barcelona.
- LIVERANI, M. (1995): *El Antiguo Oriente. Historia, sociedad, economía. Crítica*. Barcelona.
- LIVERANI, M. (1998): *Uruk, la prima città*. Laterza. Roma-Bari.
- MERIGGI, P. (1971-1974): *La scrittura proto-elamica I-III*. Roma.
- POPE, M. (1975): *The Story of Decipherment. From Egyptian hieroglyphic to Linear B*. Thames and Hudson. Londres.
- REGULSKI, I. (2009): "The Beginning of Hieratic Writing in Egypt" en *SAK* 38, pp. 259-274.
- VERNUS, P. (2001): "Les premières attestations de l'écriture en Égypte pharaonique" en *Aegyptus* 81, pp. 13-35.

## ENLACES RECOMENDADOS

Mnamon. Antiche scritture del Mediterraneo:

<https://mnamon.sns.it/>

Hesperia. Banco de datos es escrituras paleohispánicas:

<http://hesperia.ucm.es/>

Contexts of and Relations between Early Writing Systems:

<https://crewsproject.wordpress.com/>

## METODOLOGÍA DOCENTE



- MD02 Actividad no presencial (trabajo autónomo del alumno)
- MD03 Actividades presenciales (clases teóricas, prácticas y de campo)

## EVALUACIÓN (instrumentos de evaluación, criterios de evaluación y porcentaje sobre la calificación final)

### EVALUACIÓN ORDINARIA

La evaluación se fundamentará en dos ejes:

1. Evaluación continua (30% de la calificación).

- Asistencia a clase.

- Participación en el aula para comprobar la adquisición de competencias, habilidades y destrezas relacionadas con los objetivos y conocimientos de la asignatura.

2. Prácticas en el aula: cuestionarios, transcripción y lectura de inscripciones, se realizarán de forma individual (70% de la calificación).

### EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Se aplicarán los mismos criterios que en la convocatoria ordinaria. En caso de que un alumno no haya realizado las diferentes tareas enviadas a los alumnos que asisten presencialmente, habida cuenta de que está en su derecho, el docente evaluará al alumno con una prueba escrita cuya validez será del 100% de la nota final.

### EVALUACIÓN ÚNICA FINAL

Se aplicarán los mismos criterios que en la convocatoria ordinaria. En caso de que un alumno no haya realizado las diferentes tareas enviadas a los alumnos que asisten presencialmente, habida cuenta de que está en su derecho, el docente evaluará al alumno con una prueba escrita cuya validez será del 100% de la nota final.

## INFORMACIÓN ADICIONAL

Información de interés para estudiantado con discapacidad y/o Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (NEAE): [Gestión de servicios y apoyos](https://ve.ugr.es/servicios/atencion-social/estudiantes-con-discapacidad) (<https://ve.ugr.es/servicios/atencion-social/estudiantes-con-discapacidad>).

