

Guía docente de la asignatura

Fecha de aprobación por la Comisión  
Académica: 03/07/2023**Teatro Latinoamericano  
Contemporáneo: Texto Dramático  
y Práctica Escénica  
(M20/56/2/26)****Máster**

Máster Universitario en Estudios Latinoamericanos. Cultura y Gestión

**MÓDULO**

Módulo 4: Optatividad

**RAMA**

Artes y Humanidades

**CENTRO RESPONSABLE  
DEL TÍTULO**

Escuela Internacional de Posgrado

**Semestre**

Segundo

**Créditos**

3

**Tipo**

Optativa

**Tipo de  
enseñanza**

Presencial

**PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES**

- Requisitos legales y estar matriculados en la asignatura

**BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (Según memoria de verificación del Máster)**

- Teatro latinoamericano del siglo XX hasta la actualidad.
- Principales dramaturgos.
- Movimientos teatrales más representativos.

**COMPETENCIAS****COMPETENCIAS BÁSICAS**

- CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
- CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más



amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

- CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

## COMPETENCIAS GENERALES

- CG01 - Analizar y sintetizar toda la información adquirida
- CG03 - Ser capaz de localizar, manejar y sintetizar información contenida en bases de datos, otros instrumentos informáticos e Internet
- CG04 - Aplicar los conocimientos adquiridos en la práctica (en la enseñanza, la investigación, la gestión de recursos culturales, gestión de industrias y turismo culturales o patrimonio cultural)
- CG08 - Reconocer la diversidad de la cultura latinoamericana
- CG09 - Tener capacidad crítica y autocrítica
- CG10 - Poseer un compromiso ético
- CG11 - Trabajar y aprender de forma autónoma
- CG12 - Apreciar y respetar la diversidad cultural de Latinoamérica
- CG15 - Ser capaz de transferir los resultados del trabajo e investigación a la sociedad
- CG16 - Ser capaz de generar nuevas ideas (creatividad)

## COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE01 - Conocer de un modo teórico-práctico y avanzado los modelos, métodos y técnicas para el análisis de la cultura latinoamericana y su historia
- CE02 - Conocer las características, los autores y los periodos más relevantes del arte y la literatura latinoamericana
- CE03 - Conocer las técnicas y métodos de la crítica textual, aplicados a la producción cultural latinoamericana
- CE05 - Ser capaz de elaborar un estado de la cuestión sobre la cultura latinoamericana hoy
- CE06 - Dominar las técnicas para interpretar la producción cultural latinoamericana según sus aspectos estéticos y semiológicos, recursos retóricos, épocas y géneros
- CE09 - Valorar las manifestaciones literarias como producto social y cultural de gran relevancia
- CE18 - Valorar la importancia de la cultura latinoamericana como modelo de integración cultural

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Objetivos)

- El alumnado conocerá/comprenderá:
  - La importancia y características propias de la práctica teatral del siglo XX-XXI en los países latinoamericanos.
  - La relación de dicha práctica teatral con la realidad diversa del continente.



- La evolución, características y repercusión dentro y fuera de Latinoamérica de determinados movimientos teatrales latinoamericanos (“Teatro del oprimido”, creación colectiva, “Teatro abierto”)
- La evolución, características y repercusión de la obra de determinados dramaturgos latinoamericanos.
- La metodología de análisis de textos teatrales latinoamericanos contemporáneos.
- El alumnado será capaz de:
  - Reconocer los movimientos teatrales más importantes en Latinoamérica.
  - Relacionar dichos movimientos teatrales con la diversa realidad social y cultural de los países latinoamericanos.
  - Exponer la trayectoria de algunas de las figuras más representativas del teatro latinoamericano contemporáneo.
  - Argumentar sobre las características fundamentales de la obra de algunos de los principales dramaturgos
  - Analizar textos dramáticos latinoamericanos contemporáneos

## PROGRAMA DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS

### TEÓRICO

- Tema 1: La práctica escénica del teatro latinoamericano contemporáneo: creación teatral, mercado y público.
- Tema 2: El papel del dramaturgo en el ámbito teatral latinoamericano contemporáneo. El surgimiento del teatro independiente en Argentina y en México: Arlt y Usigli.
- Tema 3: Revisión de algunos movimientos teatrales fundamentales del siglo XX en Latinoamérica: Augusto Boal y el “teatro del oprimido”; la creación colectiva como fórmula escénica.
- Tema 4. Teatro y censura política: la experiencia argentina de “Teatro abierto”. Teatro cubano.
- Tema 5. Acercamiento a algunas dramaturgias representativas y análisis de textos fundamentales (desde los años 60 a nuestros días)

### PRÁCTICO

- Lectura y comentario de textos:
  - Tema 2: “Trescientos millones” y “La isla desierta”, de Roberto Arlt.
  - Tema 3: Manifiestos de Augusto Boal, de Enrique Buenaventura y de Santiago García entregados por la profesora.
  - Tema 4: “La casita de los viejos” de Mauricio Kartun y “Decir sí” de Griselda Gambaro
  - Tema 5: posibles propuestas (se podrán ampliar)
    - “La nona”, de Roberto Cossa (Argentina)
    - “Los frutos caídos”, de Luisa Josefina Hernández (México)
    - “El cepillo de dientes”, de Jorge Díaz (Chile) “Los invasores”, de Egon Wolf (Chile)
    - “La secreta obscenidad de cada día”, de Marco Antonio de la Parra (Chile)
    - “Rashid 9/11”, de Jaime Chabaud (México)
    - “El lenguaje de las sirenas”, de Mariana de Althaus (Perú)
    - “Chamaco”, de Abel González Melo (Cuba)



**BIBLIOGRAFÍA****BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL**

- ARLT, Roberto. Trescientos millones. (edición que puede seleccionar cada estudiante)
- ARLT, Roberto. La isla desierta. (edición que puede seleccionar cada estudiante)
- KARTUN, Mauricio. La casita de los viejos. Disponible en <https://www.celcit.org.ar/bajar/dla/10/>
- GAMBARO, Griselda. Decir sí. ((edición que puede seleccionar cada estudiante)
- Algunos artículos disponibles en PRADO.

**BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

- ADLER, Heidrun, Kati RÖTTGER (eds). Performance, pathos, política de los sexos. Teatro postcolonial de autoras latinoamericanas. Madrid: Iberoamericana Vervuert, 1999.
- ADLER, Heidrun, George WOODYARD (eds). Resistencia y poder. Teatro en Chile. Madrid: Iberoamericana Vervuert, 2000.
- ALDAÑA CEDEÑO, Janneth. El Teatro de Santiago García. Trayectoria intelectual de un artista, Editorial Pontificia Universidad Javeriana, 2018.
- ARLT, Mirta. “Roberto Arlt: Un creador creador por el Teatro Independiente” en <http://www.teatrodelpueblo.org.ar/dramaturgia/arlt001.htm>
- BARAÚNA, T. y MOTOS, T. De Freire a Boal: Pedagogía del Oprimido-Teatro del Oprimido. Ciudad Real: Naque, 2009.
- BOAL, Augusto. Teatro del oprimido. Nueva Imagen, 1980.
- BOAL, Augusto. Juegos para actores y no actores: Teatro del oprimido, Alba, 2011.
- CAMACHO DELGADO, José Manuel. “Realidad, sueño y utopía en La isla desierta: un acercamiento al mundo teatral de Roberto Arlt”. Anuario de estudios Americanos, LVIII-2, julio-diciembre, 2001: 679-690.
- CASTAGNINO, Raúl H., El teatro de Roberto Arlt, Buenos Aires, Nova, 1970.
- DAUSTER, Frank. Historia del teatro hispanoamericano. Siglos XIX y XX. México: Ediciones de Andrea, 1966.
- DRAGÚN, Osvaldo. Teatro abierto. ¿Cómo lo hicimos? Disponible en [http://www.teatrodelpueblo.org.ar/teatro\\_abierto/dragun001.htm](http://www.teatrodelpueblo.org.ar/teatro_abierto/dragun001.htm)
- DUBATTI, Jorge. El teatro laberinto, Buenos Aires, Atuel, 1999.
- DUBATTI, Jorge. “El teatro argentino en la postdictadura (1983-2010): época de oro, destotalización y subjetividad”, Stichomythia, nº 11-12, pp. 71-80, 2011.
- GÁLVEZ ACERO, Marina. El teatro hispanoamericano. Madrid: Taurus, 1988.
- GEIROLA, Gustavo. Teatralidad y experiencia política en América Latina, Gestos, 2000.
- GIELLA, Miguel Ángel. De dramaturgos: teatro latinoamericano actual. Buenos Aires: Corregidor, 1994.
- HERAS, Guillermo (2017). “La excelencia del teatro latinoamericano actual”, en [www.casamerica.es/literatura/la-excelencia-del-teatro-latinoamericano-actual](http://www.casamerica.es/literatura/la-excelencia-del-teatro-latinoamericano-actual)
- MORALES ORTIZ, Gracia, “La vida no es sueño: los personajes desdichados y sus mundos ficticios en el teatro de Roberto Arlt”, Revista Arrabal, núm. 7-8, 2010.
- MORALES ORTIZ, Gracia, “Asomarse al caleidoscopio: algunas claves sobre la dramaturgia actual hispanoamericana”, Ínsula 859-860, Julio-agosto de 2018.
- MOTOS, Tomás. “El teatro del oprimido de Augusto Boal”, en [http://www.postgradoteatroeducacion.com/wp-content/uploads/2017/01/1Teatro\\_Oprimido\\_Master\\_TA\\_febrero\\_2017.pdf](http://www.postgradoteatroeducacion.com/wp-content/uploads/2017/01/1Teatro_Oprimido_Master_TA_febrero_2017.pdf)
- ORTIZ PADILLA, Yolanda. “Unarisa torcida en el público de Teatro Abierto, 1981”, Revista Arrabal, núm. 7-8, 2010.



- PELLETTIERI, Osvaldo. Tradición, modernidad y posmodernidad: teatro iberoamericano y argentino. Buenos Aires: Galerna, 1999.
- PELLETTIERI, Osvaldo. Indagaciones sobre el fin de siglo (teatro iberoamericano y argentino). Buenos Aires: Galerna, 2000.
- PERALES, Liz. “Santiago García y Aristides Vargas. La experiencia de crear en colectivo, según los directores de La Candelaria y Malayerba”, en <https://www.elcultural.com/revista/teatro/Santiago-Garcia-y-Aristides-Vargas/12436>
- RIZK, Beatriz J. El nuevo teatro latinoamericano: una lectura histórica. Minneapolis: Prisma Institute, 1987.
- RIZK, Beatriz J. Creación colectiva. El legado de Enrique Buenaventura, Atuel, 2008.
- RIZK, Beatriz J. Posmodernismo y teatro en América Latina: teoría y prácticas en el umbral del siglo XXI. Madrid: Iberoamericana Vervuert, 2001.
- SOLÓRZANO, Carlos. El teatro hispanoamericano contemporáneo. México: Fondo de Cultura Económica, 1970.
- TORO, Alfonso de y Portl, Klaus. Variaciones sobre el teatro hispanoamericano (Tendencias y perspectivas). Madrid: Iberoamericana, 1996.
- TORO, Alfonso de (ed). Estrategias postmodernas y postcoloniales en el teatro latinoamericano actual. Hibridez-Medialidad –Cuerpo, Frankfurt am Main / Madrid: Verlag /Iberoamericana, 2004.
- TRANCÓN, Santiago, Teoría del teatro. Fundamentos, 2006.
- VV. AA., Nueve dramaturgos hispanoamericanos del siglo XX. Ottawa: Girol Books, 1998

## ENLACES RECOMENDADOS

- <http://www.celcit.org.ar>
- <http://www.teatrodelpueblo.org.ar>
- <http://dramaturgiamexicana.com/>
- <http://teatrolacandelaria.com/>

## METODOLOGÍA DOCENTE

- MD01 Teórica, argumentativa e indagadora: Clase magistral.
- MD02 Analítica: Taller.
- MD03 Autonomía del alumno; analítica e indagadora; expositiva: Trabajo autónomo. Seminario.

## EVALUACIÓN (instrumentos de evaluación, criterios de evaluación y porcentaje sobre la calificación final)

### EVALUACIÓN ORDINARIA

- Instrumentos de evaluación y porcentaje:
  - Asistencia y participación en clase (seminarios, debates y talleres): 30%
  - Trabajo monográfico (exposición oral y trabajo escrito): 70%
- Criterios:
  - Se valorará la cantidad y calidad de las intervenciones en clase; en cuanto al trabajo presentado, se valorará su originalidad, su capacidad analítica, su redacción o exposición y el uso de la bibliografía crítica.



## EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

- El artículo 19 de la Normativa de Evaluación y Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada establece que los estudiantes que no hayan superado la asignatura en la convocatoria ordinaria dispondrán de una convocatoria extraordinaria. A ella podrán concurrir todos los estudiantes, con independencia de haber seguido o no un proceso de evaluación continua.
- De esta forma, el estudiante que no haya realizado la evaluación continua tendrá la posibilidad de obtener el 100% de la calificación mediante la realización de una prueba y/o trabajo.
- Para quienes hayan seguido evaluación continua:
  - Asistencia y participación en clase (seminarios, debates y talleres): 30%
  - Trabajo monográfico (exposición oral y trabajo escrito): 70%
- Para quienes no hayan seguido evaluación continua:
  - Entrega de un dossier de lecturas: 30%
  - Entrega de trabajo monográfico: 70%

## EVALUACIÓN ÚNICA FINAL

- El artículo 8 de la Normativa de Evaluación y Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada establece que podrán acogerse a la evaluación única final, el estudiante que no pueda cumplir con el método de evaluación continua por causas justificadas.
- Para acogerse a la evaluación única final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura o en las dos semanas siguientes a su matriculación si ésta se ha producido con posterioridad al inicio de las clases por causa sobrevenidas, lo solicitará, a través del procedimiento electrónico, a la Coordinación del Máster, quien dará traslado al profesorado correspondiente, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua.
- La evaluación en tal caso consistirá en:
  - Entrega de un dossier de lecturas: 30%
  - Entrega de trabajo monográfico: 70%

## INFORMACIÓN ADICIONAL

Información de interés para estudiantado con discapacidad y/o Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (NEAE): [Gestión de servicios y apoyos](https://ve.ugr.es/servicios/atencion-social/estudiantes-con-discapacidad) (<https://ve.ugr.es/servicios/atencion-social/estudiantes-con-discapacidad>).

