

Guía docente de la asignatura

Fecha de aprobación por la Comisión Académica: 04/07/2023

## Metodología Feminista: Métodos Interdisciplinarios en Estudios de las Mujeres I (M15/56/4/5)

**Máster**

Máster Universitario Erasmus Mundus en Estudios de las Mujeres y de Género

**MÓDULO**

Universidad de Granada - Módulo Troncal

**RAMA**

Ciencias Sociales y Jurídicas

**CENTRO RESPONSABLE DEL TÍTULO**

Escuela Internacional de Posgrado

**Semestre**

Anual

**Créditos**

5

**Tipo**

Obligatorio

**Tipo de enseñanza**

Presencial

### BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (Según memoria de verificación del Máster)

#### BLOQUE A (Historia) Metodología histórica en Estudios de género.

C1. Conocer y manejar herramientas para un enfoque interdisciplinar en historia

C2. La escritura como método feminista

C3. Archivo, historia y memoria en el análisis cultural feminista

#### BLOQUE B (Literatura) Análisis de textos literarios e imágenes de mujeres

- C1. Breve aproximación a las teorías literarias feministas.
- Los enfoques postcoloniales
- C2. La crítica literaria feminista
- C3. Canon y escritura de mujeres
- C4. Géneros literarios: el caso de la poesía



## COMPETENCIAS

### COMPETENCIAS BÁSICAS

- CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
- CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
- CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Objetivos)

### BLOQUE A (Historia)

1. Aprender a formular preguntas de investigación histórica, con enfoque feminista y/o de género, relacionadas con conversaciones y agendas de investigación activas en los Estudios Feministas y de Género.
2. Conocer herramientas básicas para aprender a formular el "por qué" y el "cómo de la investigación" (especialmente en el campo de la historia), y aprender a cómo plantear con precisión las aportaciones específicas de la investigación.
3. Capacitar para las tareas básicas académicas y profesionales (realizar propuestas y resúmenes para congresos, proyectos, mapas mentales, realizar presentaciones, difusión de perfiles académicos e investigación...).
4. Aprender a valorar y evaluar el tipo de fuente que utilizaremos en nuestra investigación histórica.
5. Conocer a fondo el archivo como objeto cultural y material en la investigación histórica interdisciplinar.
6. Reflexionar sobre las implicaciones subjetivas y emocionales de la investigación feminista y cómo desarrollar herramientas de (auto)cuidado.

### BLOQUE B (Literatura)

- Aproximarse a los fundamentos del método de análisis literario
- Conocer las principales teorías literarias feministas
- Conocer y reconocer rasgos y características significativas y frecuentes en la escritura de las mujeres
- Aproximarse a la cuestión del canon en relación con la escritura de las mujeres
- Analizar textos literarios desde perspectivas feministas y de género



## PROGRAMA DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS

### TEÓRICO

#### BLOQUE A: Metodologías, interdisciplinariedad e Historia (2 créditos)

Estos 2 créditos son fundamentalmente prácticos, artesanos y reflexivos. Proporcionan una estructura básica para afrontar la tarea de investigación feminista desde el campo de la historia. También abre puertas a conversaciones contemporáneas que desdibujan las fronteras entre disciplinas, trabajando sugerencias y conversaciones y se acerca a algunas herramientas para afrontar la interdisciplinariedad y la contribución de la historia a la producción de teoría crítica.

1. Discernir entre investigación sobre las mujeres, de género y feminista y aprender a formular preguntas de investigación con enfoque feminista / género, particularmente desde el campo de la historia.
2. Cuidados académicos. Respeto feminista a la autoría individual y colectiva. El valor creativo y transformador de las ideas. Los laboratorios de ideas en humanidades como método de intervención social. Contribuciones de la historia a la teoría crítica.
3. Conocer y problematizar la idea de "archivo" histórico. Perspectivas feminista, queer y de género. Debates sobre especulación, "objetividad" histórica y los límites del archivo.
4. Conocer el valor para la investigación histórica de las metodologías queer y de las ficciones especulativas. Metodología "carroñera" Vs metodología "espigadora"

#### BLOQUE B (Literatura) Análisis e interpretación de textos literarios e imágenes de mujeres (3 créditos)

- Tema 1. Introducción a las Teorías literarias feministas.
- Tema 2. Enfoques postcoloniales sobre y desde la escritura de mujeres.
- Tema 3. El problema del canon en la escritura de mujeres.
- Tema 4. La crítica literaria feminista: el caso de la poesía. Los textos metapoéticos
- Tema 4. Profesora invitada .

### PRÁCTICO

#### BLOQUE A

1. Reflexión y práctica de escritura en la investigación histórica feminista.
2. Manejo de software y herramientas de inteligencia artificial en investigación

#### BLOQUE B

1. Análisis y comentarios de textos teórico-literarios (Virginia Woolf)
2. Análisis y comentarios de textos literarios y teórico-literarios (Cuentos Negros de Cuba, de Lydia Cabrera, "Tretas del débil", de Josefina Ludmer y "Hablar en lenguas. Carta a escritoras tercermundistas", de Gloria Anzaldúa)
3. Análisis y comentarios de poemas de Rosario Castellanos, Carilda Oliver Labra, Georgina Herrera, Cristina Peri Rossi, Damaris Calderón, Nara Mansur y Legna Rodríguez Iglesias.

## BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL



## BLOQUE A

- CREME, Phyllis; LEA, Mary R. (2005). [Escribir en la universidad](#). Barcelona: Gedisa
- CVETKOVICH, Anne. (2003). An archive of feelings. Trauma, sexuality and Lesbian Public Cultures. Duke University Press.
- FARGE, A. (1991). [La atracción del archivo](#). Valencia: Edicions Alfons El Magnanim
- HALBERSTAM, J. (2008). Metodología Queer: En: Masculinidad Femenina. Barcelona, Egales, pp 32-35.
- HARAWAY, Donna J (1991) "[Conocimientos situados: la cuestión científica en el feminismo y el privilegio de la perspectiva parcial](#)." En: Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza. Madrid: Cátedra, Colección Feminismos, pp. 313-46.
- HARAWAY, D. (2016). Speculative fabulation. [Youtube Video](#).
- HARDING, Sandra (1987) "[Is There a Feminist Method?](#)" In: Sandra Harding (Ed.). Feminism and Methodology, Bloomington/ Indianapolis. Indiana University Press.
  
- Hartman, S. (2021). [On working with archives. An interview with writer Saidiya Hartman](#). The Creative Independent.
  
- HOOKS, Bell. (2010), Self-esteem and Touch. In: [Teaching Critical Thinking : Practical Wisdom](#). New York, Routledge, pp. 121-126; 153-158.
  
- MEDINA DOMENECH, Rosa María. (1999) "[Ideas para perder la inocencia sobre los textos de ciencia](#)". In: Barral, M<sup>a</sup> J.; Magallón, C.; Miqueo, C., Sánchez, M<sup>a</sup> D. (eds.). Interacciones ciencia y género. Discurso y prácticas de mujeres. Barcelona, Editorial. Icaria [Antrazyt] 148, pp. 103-127.
  
- Luiselli, Valeria. Ética, estética, políticas activistas y creación en el archivo sonoro. [Conversación con Valeria Luiselli](#)
- SANDOVAL\*, Chela. (2004) [Nuevas ciencias. Feminismo Cyborg y metodología de los oprimidos](#). In: Otras inapropiables: feminismos desde las fronteras. Madrid: Traficantes de Sueños.
  
- Scott, J. W. (2007). History-writing as critique. In K. Jenkins, S. Morgan, & A. Munslow (Eds.), Manifestos for history (pp. 19-38). London: Routledge.

## • BLOQUE B

- BENEGAS, Noni. 1997. "Estudio preliminar" a Ellas tienen la palabra: dos décadas de poesía española. Madrid: Hiperión. (Fondo de Cultura Económica, 2017).
- BEAUVOIR, Simone de. 2017. El segundo sexo, Madrid: Cátedra Feminismos. Instituto de la Mujer, Universidad de Valencia. Prólogo a la edición española de Teresa López Pardiña; traducción de Alicia Martorell.
- CIXOUS, Hélène. 1995. La risa de la medusa: ensayos sobre la escritura, Barcelona: Anthropos.
- GENOVESE, Alicia. 1998. La doble voz: poetas argentinas contemporáneas, Buenos Aires, Biblos.
- GILBERT, Sandra y GUBAR, Susan. 1998. La loca del desván: la escritora y la imaginación literaria del siglo XIX (The Madwoman in the Attic), Madrid: Cátedra.



- GUERRA, Lucía. 2008. *Mujer y escritura: fundamentos teóricos de la crítica feminista*, Santiago de Chile: Cuarto Propio.
- KIRKPATRICK, Susan. 1991. *Las románticas. Escritoras y subjetividad en España*, Madrid: Cátedra.
- LORDE, AUDRE. 1998. "Las herramientas del amo nunca desarmarán la casa del amo". En *Esta puente, mi espalda. Voces de mujeres tercermundistas en los Estados Unidos*, San Francisco: Ism Press (Traducción de Ana Castillo y Norma Alarcón), pp. 89-93.
- LUDMER, Josefina. 1984. "Tretas del débil". En *La sartén por el mango: encuentro de escritoras latinoamericanas*, Patricia Elena González y Eliana Ortega (eds.), Río Piedras: Huracán.
- MOI, TORIL, *Teoría literaria feminista*. 2006, Madrid: Cátedra.
- MORAGA, Cherrie y CASTILLO, Ana. 1988. *Esta puente, mi espalda. Voces de mujeres tercermundistas en los Estados Unidos*, San Francisco: Ism Press (Traducción de Ana Castillo y Norma Alarcón).
- PRATT, Mary Louise. 1993. "Las mujeres y el imaginario nacional en el siglo XIX", *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, nº 38, pp. 51-62.
- REISZ, Susana. 1996. *Voces sexuadas: Género y poesía en Hispanoamérica*, Lérida: Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos.
- RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ, Milena. 2021. (Ed. e Introducción): *Poetas hispanoamericanas contemporáneas: poéticas y metapoéticas (Siglos XX-XXI)*, De Gruyter, col. Mímesis, Berlín, <https://www.degruyter.com/document/doi/10.1515/9783110736274/html>
- ---- 2012. *Entre el cacharro doméstico y la Vía Láctea. Poetas cubanas e hispanoamericanas*, Sevilla: Renacimiento.
- ---- 2011 (Ed., introd., notas y bibl.). *Otra Cuba secreta. Antología de poetas cubanas del XIX y del XX*. Madrid: Verbum.
- ---- 2007. *Lo que en verso he sentido: la poesía feminista de Alfonsina Storni*, Granada: Universidad.
- RUSSOTTO, Márgara. *Tópícos de retóríca femenina: memoria y pasión del género*, Caracas: Monte Ávila, 1993 (Universidad de Costa Rica, 2004).
- ---- 2006. ed. *La ansiedad autorial. Formación de la autoria femenina en America Latina: los textos autobiográficos*, Caracas: Universidad Central de Venezuela y Ed. Equinoccio/Universidad Simón Bolívar.
- SPIVAK, Gayatri. 2011. *¿Puede hablar el subalterno?*, Buenos Aires: El Cuenco de Plata.
- WOOLF, Virginia. 1967. *Una habitación propia*. Barcelona: Seix Barral.
- ZAVALA, Iris. 1993. *Breve historia feminista de la literatura española. Tomo I: Teoría feminista: discursos y conferencias*, Barcelona: Anthropos.

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

### BLOQUE A

CHAUDHURI, N., Kath, S. J., & Elizabeth Perry, M. (Eds.). (2010). [Contesting archives: finding women in the sources](#). Urbana : University of Illinois Pres.

STEEDMAN, C. (2002). *Dust : the archive and cultural history* / Carolyn Steedman. New Brunswick, N.J. : Rutgers University Press.

TORTORICI, Z. (2015). [Archival Seduction: Indexical Absences and Historiographical Ghosts](#). *Archive Journal*, 1-11.



**ENLACES RECOMENDADOS**

Raúl Pacheco (blog sobre metodología)

<http://www.raulpacheco.org/>

Pat Thompson (blog sobre metodología)

<https://patthomson.net/>

Arenal. Revista de Historia de las Mujeres <https://www.ugr.es/~arenal/>

**EVALUACIÓN (instrumentos de evaluación, criterios de evaluación y porcentaje sobre la calificación final)****EVALUACIÓN ORDINARIA**

La asignatura se organiza en dos bloques, Historia (Bloque A) y Literatura (Bloque B). Cada uno de estos bloques supone el 50% de la materia. La calificación final es la media de la nota obtenida en cada bloque.

**BLOQUE A (50% de la nota)**

Realización de un **portafolio que recoja el proceso auto-reflexivo de aprendizaje** sobre los contenidos de metodologías, con un formato que permite **creatividad en la forma de presentación**.

**Criterios de evaluación del portafolio:**

- Reflejar, respecto a la idea de metodología de partida, el proceso de cambio y aprendizajes sobre escritura, metodología barroca y especulación feminista sobre la concepción del archivo (50%)
- Creatividad en la elaboración (10%)
- Utilización de la bibliografía recomendada (10%)
- Incluir tareas específicas del trabajo académico (resumen para congreso, elaboración de mapa conceptual sobre alguna lectura, creación de perfil de difusión académica...) (10%)
- Atenerse a la extensión: máximo 5000 palabras (10%)
- Presentar una propuesta argumentada (con criterios establecidos) de autoevaluación del portafolio (10%)

**BLOQUE B (50 % de la calificación final)**

- Herramienta 1: Criterios de evaluación:

1. Elaboración de una Memoria del curso (70%).
2. Asistencia, participaciones en clases y/o tutorías (30%).

Nota: La Memoria debe tener en cuenta todos los contenidos del Bloque.

- Herramienta 2: Descripción general





- Indicaciones sobre la Memoria:
- Debe incluir una valoración y una opinión personal sobre el curso. De manera obligatoria, debe incluirse además un comentario más amplio de un texto trabajado u orientado en clases, así como referencias al contenido impartido por la Prof. invitada (cuando proceda).
- Criterios para la evaluación de la Memoria:
  1. Extensión total de la Memoria: 10-12 páginas (Letra tamaño 12, Espacio doble)
  2. Extensión del comentario de texto: 2-3 páginas
  3. Ajustarse a los contenidos impartidos y orientados
  4. Utilización de la bibliografía orientada
  5. Redacción correcta: coherencia, cohesión, vocabulario, etc.
  6. Valoraciones y aportes personales
- NOTA . De acuerdo a la Normativa de evaluación 2013 UGR, Artículo 14. 2: Los trabajos plagiados o copiados recibirán automáticamente una nota de 0.

## EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

**BLOQUE A** Procedimientos idénticos a la convocatoria ordinaria.

### BLOQUE B

- El artículo 19 de la Normativa de Evaluación y Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada establece que los estudiantes que no hayan superado la asignatura en la convocatoria ordinaria dispondrán de una convocatoria extraordinaria. A ella podrán concurrir todos los estudiantes, con independencia de haber seguido o no un proceso de evaluación continua. En esta convocatoria se seguirán los mismos criterios de evaluación que en la convocatoria ordinaria.

## EVALUACIÓN ÚNICA FINAL

### BLOQUE A

Realización de un **portafolio que recoja el proceso auto-reflexivo de aprendizaje** sobre los contenidos de metodologías, con un formato que permite **creatividad en la forma de presentación**.

#### Criterios de evaluación del portafolio:

- Reflejar, respecto a la idea de metodología de partida, el proceso de cambio y aprendizajes sobre escritura, metodología carroñera y especulación feminista feminista o sobre la concepción del archivo (50%)
- Creatividad en la elaboración (10%)
- Utilización de la bibliografía recomendada (10%)
- Incluir tareas específicas del trabajo académico (resumen para congreso, elaboración de mapa conceptual sobre alguna lectura, creación de perfil de difusión académica...) (10%)
- Atenerse a la extensión: máximo 5000 palabras (10%)
- Presentar una propuesta argumentada (con criterios establecidos) de autoevaluación del portafolio (10%)



## BLOQUE B

Herramienta, descripción general:

- Elaboración de un Trabajo específico relacionado con los contenidos del curso y previamente pactado con la (el) estudiante.
- Criterios de evaluación:
  1. Extensión del Trabajo: 10-12 páginas (Letra tamaño 12, Espacio doble)
  2. Ajustarse a los contenidos orientados
  3. Utilización de la bibliografía orientada Redacción correcta: coherencia, cohesión, vocabulario, etc.
  4. Valoraciones y aportes personales
- NOTA. De acuerdo a la Normativa de evaluación 2013 UGR, Artículo 14. 2: Los trabajos plagiados o copiados recibirán automáticamente una nota de 0
- Porcentaje sobre calificación final: Hasta el 100% de la nota final.

## INFORMACIÓN ADICIONAL

- El uso de materiales docentes de esta materia, fuera de las actividades de la asignatura, requiere el consentimiento explícito del profesorado que la imparte.

Información de interés para estudiantado con discapacidad y/o Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (NEAE): [Gestión de servicios y apoyos](https://ve.ugr.es/servicios/atencion-social/estudiantes-con-discapacidad) (<https://ve.ugr.es/servicios/atencion-social/estudiantes-con-discapacidad>).

