

Guía docente de la asignatura

Fecha de aprobación por la Comisión
Académica: 16/11/2022**Innovación Docente e Iniciación a la Investigación Educativa (SM1/56/1/602)****Máster**

Máster Universitario en Profesorado de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas (Campus de Melilla)

MÓDULO

Específico

RAMA

Ciencias Sociales y Jurídicas

CENTRO RESPONSABLE DEL TÍTULO

Escuela Internacional de Posgrado

Semestre

Primero

Créditos

6

Tipo

Obligatorio

Tipo de enseñanza

Presencial

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (Según memoria de verificación del Máster)

Conceptos, modelos y técnicas de investigación e innovación educativa. Metodología e instrumentos de investigación e innovación educativa en el aula. Fases del diseño de una investigación educativa; planteamiento del problema, marco teórico, hipótesis de trabajo, técnicas e instrumentos para la recogida y tratamiento de información, análisis y valoración de resultados, elaboración de conclusiones e implicaciones para la práctica docente.

Innovación, Investigación y Criterios de Calidad en Educación Plástica Visual y Audiovisual, Dibujo Técnico y Bachillerato Artístico.

Dos de las funciones fundamentales del trabajo docente profesional son la innovación y la investigación educativa en Artes Plásticas. Para aumentar de forma decidida la calidad de las enseñanzas es necesario que el profesorado, de una manera habitual y sistemática, desarrolle proyectos de innovación educativa y que contribuye a la elaboración y desarrollo del conocimiento profesional de la enseñanza y aprendizaje de las artes visuales en las enseñanzas secundarias obligatorias, postobligatorias y profesionalizantes. En las enseñanzas artísticas los procesos de innovación e investigación están estrechamente vinculados a los avances en creación artística, al desarrollo educativo y a la dinámica social general.



COMPETENCIAS

COMPETENCIAS BÁSICAS

- CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
- CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
- CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Objetivos)

- El objetivo fundamental de esta asignatura es la formación inicial del profesorado de secundaria en Educación Plástica Visual y Audiovisual, Dibujo Técnico y Bachillerato Artístico en innovación docente e investigación educativa, conociendo los elementos principales de los proyectos de innovación docente en las Artes Visuales.
- Esta asignatura aporta al futuro profesor o profesora los conocimientos conceptuales, las técnicas de evaluación, las metodologías de investigación e innovación, para la ampliación de los conocimientos y las experiencias profesionales sobre la educación en Artes Visuales.

PROGRAMA DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS

TEÓRICO

PARTE COMÚN

- Contextualización de la investigación en el marco de la Educación Secundaria.: Proceso general de investigación
- Proceso de investigación-acción.
- La búsqueda de información: la fundamentación teórica
- Diseño del proyecto de investigación-acción
- El informe de la investigación

PARTE ESPECÍFICA

- **Tema 1.** La docencia innovadora y la profesionalidad docente en la enseñanza de las Artes



Visuales en las enseñanzas secundarias.

- **Tema 2.** El profesorado de Educación Plástica Visual y Audiovisual y el proyecto educativo de los centros de enseñanza secundarias generales y profesionalizantes.
- **Tema 3.** Los recursos documentales y las bases de datos de Educación Artística.
- **Tema 4.** Las asociaciones, los congresos, jornadas y proyectos de innovación docente en Educación Artística.
- **Tema 5.** Los Criterios de calidad en educación artística.
- **Tema 6.** Las instituciones y proyectos de creación artística y su repercusión en Educación Artística.
- **Tema 7.** Las nuevas tecnologías y el aprendizaje de las artes visuales.
- **Tema 8.** Los contextos sociales de la innovación en el aprendizaje artístico.
- **Tema 9.** La investigación en educación artística: clasificaciones y perspectivas. Principales tradiciones y estrategias contemporáneas.
- **Tema 10.** El diseño de un proyecto de investigación e innovación en Educación Artística.

PRÁCTICO

PARTE COMÚN

- Planteamiento de un proyecto de investigación-acción.

PARTE ESPECÍFICA

Seminarios/Talleres

- Por determinar

Prácticas de Laboratorio

- Análisis comparativo de proyecto de innovación en Educación Artística.

Prácticas de Campo

- Práctica 1. Transversalidad e interdisciplinariedad en el Museo de Bellas Artes de Granada
- Práctica 2. José Guerrero y estrategias posmodernas en educación artística
- Práctica 3. Ruta por exposiciones de Artes Plásticas y Visuales de Granada.
- Práctica 4. Entrevista con gabinetes pedagógicos de museos.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

PARTE COMÚN

- Buendía, L, Gutiérrez, J. González, D. y Pegalajar, M. (1999). Modelos de análisis de la investigación educativa. Sevilla: Alfar.
- Bueno, A. (2002). Análisis cientimétrico de la productividad en la Revista de Investigación Educativa (1983-2000). Revista de Investigación Educativa, 21(2), p. 507-532.
- Fernández-Cano, A. (1995). Métodos para evaluar la investigación en Psicopedagogía. Madrid: Síntesis.
- López Fuentes, R. (Coord.) (2005). Estrategias de recogida de información en



investigación educativa. Granada: A-E.

- López, R. (coord.) (2011). Innovación docente e investigación educativa: Máster Universitario de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas. Grupo Editorial Universitario (GEU Editorial).
- Rodríguez, C.; Gallardo, M.A; Pozo, T.; Gutiérrez, J. (2006). Iniciación al análisis de datos cuantitativos en educación. Análisis descriptivo básico: teoría y práctica mediante SPSS. Granada. Grupo Editorial Universitario.

PARTE ESPECÍFICA

- Aguirre, I. (2000) Teorías y prácticas en Educación Artística. Servicio de Publicaciones de la Universidad Pública de Navarra.
- Eisner, E. W.: (1995) Educar la visión artística. Paidós.
- Gardner, H.: (1994) Educación artística y desarrollo humano. Paidós.
- Maeso, F. (Coord): (2008) El arte de enseñar el arte. Metodología innovadora en Bellas Artes. Ediciones Universitarias.
- Marín, R. (Coord.): (2003) Didáctica de la Educación Artística. Pearson.
- Marín, R. (Coord.): (2005) Investigación en Educación Artística. Universidades de Sevilla y Granada.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

PARTE COMÚN

- López, R. (coord.) (2011). Innovación docente e investigación educativa: Máster Universitario de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas. Grupo Editorial Universitario (GEU Editorial).
- Rodríguez, C.; Gallardo, M.A; Pozo, T.; Gutiérrez, J. (2006). Iniciación al análisis de datos cuantitativos en educación. Análisis descriptivo básico: teoría y práctica mediante SPSS. Granada. Grupo Editorial Universitario.
- Anguera, M. T. (1990). Metodología Observacional. En J. Arnau, M.T. Anguera y J. Gómez. Métodos de investigación en Ciencias del Comportamiento. Murcia: Universidad de Murcia
- Biesta, G.J.J. (2006). Beyond Learning: Democratic Education for an Human Future. Boulder, Paradigm Publishers.
- Bisquerra, R. (2004). Metodología de la investigación educativa. Madrid: La Muralla.
- Colás, P. (2007). La Investigación – Acción y la generación de conocimiento educativo. En M. Campillo y A. Zaplana (Coord.): Investigación, educación y desarrollo profesional. Murcia: DM.
- Colás, P. Buendía, L. Y Hernández, F. (Coord.) (2009). Competencias científicas para la realización de una tesis doctoral. Barcelona: Davinci.
- Ebbutt, D. y Elliott, J. (1990). ¿Por qué deben investigar los profesores? En J. Elliott, La investigación-acción en educación (pp. 176-190). Madrid: Morata.
- Etxeberria, J. y Tejedor, F. J. (2005). Análisis descriptivo de datos en educación. Madrid. La Muralla.
- Koutselini, K. (2008). Participatory teacher development al schools: Process and issues. Action Research. 6: 29-48.
- Mateo, J. y Martínez, F. (2008). Medición y evaluación educativa. Madrid. La Muralla.
- Morales, P. (2008). Estadística aplicada a las Ciencias Sociales. Madrid. Universidad Pontificia Comillas.
- Morales, P. y otros (2003). Construcción de Escalas de Actitudes tipo Likert. Madrid. La Muralla.
- Pantoja, A. y Campoy, T. (2000). La formación inicial del profesor de educación



secundaria. Situación actual y perspectivas de futuro. Revista de Investigación Educativa 18 (1), 147-173.

- Paredes, J. y De la Herrán, A. (Coords.). (2009). La práctica de la innovación educativa. Madrid: Síntesis.
- Rodríguez, C.; Gutiérrez, J. y Pozo, T. (2007). Fundamentos conceptuales y desarrollo práctico con SPSS de las principales pruebas de significación estadística en el ámbito educativo. Granada: Grupo Editorial Universitario.
- Rodríguez, S.; Gallardo, M.A.; Olmos, M.C. y Ruiz, F. (2006). Investigación educativa: metodología de encuesta. Granada: GEU.
- Salvador, F. y Mieres, C. (2006). Comprensión lectora de alumnos de educación primaria y secundaria obligatoria. Revista de Educación de la Universidad de Granada, 19, 81-92.
- Sevillano, M.L. (Dir.); Bartolomé, D. y Pascual, M^a A. (2007). Investigar para innovar en la enseñanza. Madrid: Pearson Educación.
- Tejedor, J. y Etxeberria, J. (2006). Análisis inferencial de datos en educación. Madrid: La Muralla.
- Whitehead, J. y McNiff, J. (2006). Action Research: Living Theory. London: Sage.
- Wood, L.A.; Morar, R. y Mostert, L. (2007). From Rhetoric to Reality: The Role of Living Theory Action Research. Education as Change, 11 (2) 67-80.

ENLACES RECOMENDADOS

PARTE COMÚN

- A.P.A. (American Psychology Association). Publication Manual of the American Psychology Association (6th Edition). <http://www.apastyle.org>
- Guía breve APA 6 en Ciencias Sociales. <https://redined.mecd.gob.es>
<https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/29616/00%20Guia%20Breve%20APA-6%20v.13.3.pdf?sequence=1>
- Subdirección General de Cooperación Territorial e Innovación Educativa. <https://www.educacionyfp.gob.es/mc/sgctie/inicio.html>
- Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y Formación de Profesorado. <https://intef.es>
- Instituto Nacional de Evaluación Educativa. <https://www.educacionyfp.gob.es/inee/portada.html>
- Publicaciones de la red Eurydice. <https://eacea.ec.europa.eu/national-policies/eurydice/>
- Proyecto PIIISA. Proyecto de Iniciación a la investigación y la innovación Educativa en Secundaria en Andalucía. <http://piiisa.es/>
- REDINED, Red de Información Educativa. <https://redined.mecd.gob.es>
- PRADO. <https://prado.ugr.es>

PARTE ESPECÍFICA

BUSCADORES-ARTES

- www.nettime.org
- http://colossus.v2.nl/syndicate/index_frames.html
- <http://www.edartis.org>
- <http://www.juntadeandalucia.es/averroes/curso-guadalinex/index.htm>
- <http://www.adam.ac.uk/> Buscador de arquitectura, diseño y artes plásticas.
- <http://www.fundacion.telefonica.com/es/arsvirtual/> Visitas interactivas y didácticas a obras de arte reales.
- <http://www.artque.com/> Primer motor de búsqueda de arte en España y recopila



direcciones de artistas, galerías de arte, museos y fundaciones, críticos y especialistas.

- <http://www.terra.com/arte/> Canal temático de arte de "Terra".
- <http://wwar.com/> Buscador, enlace y recursos artísticos.

EDUCACIÓN

- <http://www.labrechadigital.org/labrecha/index.php>
- <http://www.elpais.com/especiales/2003/netart/index.html>

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

- Aaae
- ArtsEdge <http://artsedge.kennedy-center.org/educators.aspx>
- Artsednet <http://www.getty.edu/education/>
- Arts Wire's Spider School's <http://spiderschool.org/>
- Artquiz <http://artequizz.free.fr/dada.htm>
- Crayola http://www.crayola.com/educators/index.cfm?n_id=5
- ELIA <http://www.elia-artschools.org/>
- Getty Center

REFLEXIÓN Y CRÍTICA

- Aleph-art <http://aleph-arts.org/>
- Indiana.edu <http://www.aesthetics-online.org/>
- Nettime <http://www.nettime.org/>
- Rizhome <http://rem.danielopezamora.com/post/48530587/rizhome-ex-machina>
- Syndicate v2.nl <http://www.projects.v2.nl/~arns/Lecture/>

HISTORIA DEL ARTE

- Art History Resources <http://witcombe.sbc.edu/ARTHLinks.html>
- Comité español de historia del arte <http://www.arteceha.com/CEHA/ceha.html>
- Recursos para la Historia del Arte <http://www.educahistoria.com/javierosset/>
- Imágenes de la Historia <http://bachiller.sabuco.com/historia/HA.htm>
- Educa Historia

ACTIVIDAD ARTÍSTICA. REVISTAS, TEXTOS Y EVENTOS.

- <http://bonartactualitat.wordpress.com/>
- <http://www.artfacts.net/>
- <http://masdearte.com/>
- <http://www.dosdoce.com/>
- <http://www.bypass.pt/>
- Artfocus Magazine <http://www.focusmag.info/>
- Artfutura <http://www.artfutura.org/v2/>
- Artnet <http://www.artnet.com/>
- Babab <http://www.babab.com/>
- ConneArte <http://conectartecordoba.blogspot.com/>
- Contenido <http://laberintos.com/>
- Contratiempo <http://revistacontratiempo.com/revista/index.php>
- e-f@nzine <http://www.e-fanzine.com/>
- Egoisye web arts. <http://www.egoiste-web-arts.com/>
- Enfocarte <http://red.enfocarte.com/index.php>
- Mundos <http://www.portfolio.es/141.html?Revista+Mundos>



- Invisible cultura http://www.rochester.edu/in_visible_culture/
- <http://www.sourceunlimited.org/source/>
- <http://w3art.es/>

MUSEOS Y GALERÍAS

- Museo de Arte Abstracto Español (Cuenca) <http://www.march.es/arte/cuenca/>
- Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA) <http://www.macba.cat/controller.php>
- Museo de Bellas Artes de Bilbao <http://www.museobilbao.com/>
- Museo del Prado (Madrid) <http://www.museodelprado.es/>
- Museo Guggenheim Bilbao <http://www.guggenheim-bilbao.es/>
- Museo Nacional de Arte Romano (Mérida) <http://museoarteromano.mcu.es/>
- Museo Nacional de Escultura de Valladolid <http://www.mne.es>
- Museo Thyssen-Bornemisza (Madrid) <http://www.museothyssen.org/thyssen/home>
- Museos de Alicante <http://www.upv.es/cv/alimuseo/html>
- Museos de Aragón <http://www.rsc.es/mendivil/n2mus001.htm>
- Museos de Cataluña <http://www.arsweb.com/museos>
- Museos de Valencia <http://www.upv.es/cv/valmuseo.html>
- Museos de Valladolid <http://www.valladolid-es.com/museos/museos.htm>
- Picasso Virtual <http://www.tamu.edu/mocl/picasso>
- Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial <http://www.banesto.es/banesto/escorial/e9700050.htm>
- Red de Museos de Navarra <http://www.cfnararra.es/redmuseos/default.html>

MUSEOS DEL MUNDO

- Alvar Aalto Museum <http://www.alvaraalto.fi/museum/>
- Art Tower Mito (Japón) <http://www.arttowermito.or.jp>
- British Museum <http://www.britishmuseum.org/>
- Dali Virtual Museum of Art <http://www.virtualdali.com/index.html>
- Deutsche Museum (Munich) <http://www.deutsches-museum.de/>
- Finnish National Gallery (Helsinki) <http://www.fng.fi/fng/rootnew/en/vtm/etusivu.htm>
- Galería de Arte Nacional (Caracas) <http://www.wtfe.com/gan>
- Galería de los Uffizi (Florencia) <http://www.uffizi.firenze.it>
- Galería Nacional de Arte (Washington) <http://www.nga.gov>
- Galería Nacional de Arte de Canadá (Montreal) <http://www.gallery.ca/>
- Galería Nacional de Arte de Londres <http://www.nationalgallery.org.uk>
- Galería Nacional de Australia <http://www.nga.gov.au>
- Hessisches Landesmuseum Darmstadt <http://www.darmstadt.gmd.de/Museum/HLMD>
- Instituto de Arte de Chicago <http://www.artic.edu>
- MOMA (Museo de Arte Contemporáneo de Nueva York) <http://www.moma.org>
- Musée d'Orsay <http://www.paris.org/Musees/Orsay/info.html> <http://www.Musee-Orsay.fr>
- Museo Arqueológico Nacional de Atenas <http://www.culture.gr/2/21/214/214.05m/e214.05m1.html>
- Museo Chileno de Arte Precolombino <http://www.conicyt.cl/servidores/museo>
- Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Imber <http://www.macsi.org>
- Museo de Arte Contemporáneo de Chicago <http://www.mcachicago.org>
- Museo de Arte Contemporáneo de Los Angeles <http://www.mocamain.htm>
- Museo de Arte Contemporáneo de Montreal <http://Media.MACM.qc.ca>
- Museo de Arte de Filadelfia <http://www.libertynet.org/pma/pmahome.html>
- Museo de Bellas Artes de Argentina <http://startel.com.ar/bellasartes/mnba>
- Museo de Bellas Artes de San Francisco <http://www.thinker.org>



- Museo de Hermitage (San Petersburgo) <http://www.hermitage.ru>
- Museo de la Imagen Fotográfica y del Arte Visual <http://141.108.16.217/MIFAV/generalM.html>
- Museo de la República (Brasil) <http://www.uol.com.br/museurepublica>
- Museo del Louvre <http://www.paris.org/Musees/Louvre>
- Museo Egipcio (El Cairo) http://www.idsc.gov.eg/culture/egy_mus.htm
- Museo Metropolitano (Nueva York) <http://www.metmuseum.org>
- Museo Nacional de Arte Americano <http://www.nmaa.si.edu>
- Museo Nacional de Arte Moderno - Centro GeorgePompidou <http://www.paris.org/Musees/Beaubourg>
- Museo Nacional de Australia <http://www.nma.gov.au>
- Museo Victoria y Alberto (Londres) <http://www.vam.ac.uk>
- Museos alemanes <http://www.dhm.de/links.html>
- Museos de Argentina <http://www.abaconet.com.ar>
- Museos de Chile <http://www.dibam.renib.cl/ISC160>
- Museos de Colombia http://www.kulturbox.de/univers/america/col/s_mus.htm
- Museos de México <http://www.mexicodesconocido.com.mx/museos/indmm.htm>
- Museos de Moscú <http://www.interknowledge.com/russia/moscow04.htm>
- Museos Guggenheim (Bilbao, Soho, Venecia, NuevaYork) <http://www.guggenheim.org>
- Museos Vaticanos - Capilla Sixtina <http://www.christusrex.org>
- Pushkin Museum of Fine Arts <http://www.museum.ru/gmii>
- Smithsonian Institution: museos <http://www.si.edu/newstart.htm>
- Städtische Kunsthalle Mannheim <http://www.dpunkt.de/galerie/Kunsthalle/Kunsthalle-home.html>
- The J. Paul Getty Museum <http://www.getty.edu/museum>
- The Vasa Museum (Estocolmo) <http://www.vasamuseet.se/indexeng.html>

MUSEOS DE ANDALUCIA

- Museos de arte de Andalucía <http://www.juntadeandalucia.es/cultura/museos/>

NET.ART

- Net.art 4.0---Introducción al concepto de arte en red y sus principales tendencias-Una breve historia del net.art elaborada a través de la Red <http://encina.pntic.mec.es/%7Ejarv0000/netart4.0.htm>
- **NET ART, en La Fundación La Caixa:** Artivismo | Cine, vídeo y animación | Espacios híbridos | Hipermedia | Procesos interactivos | Pura estética net | [Software Art](http://www.mediatecaonline.net/mediatecaonline/STriaMat?termesel=netart|ES&ID_ID_IOMA=es) http://www.mediatecaonline.net/mediatecaonline/STriaMat?termesel=netart|ES&ID_ID_IOMA=es
- **Origen del concepto de net art**---En este curioso enlace podemos descubrir el original nacimiento del termino net art, acuñado por Vuk Cosic en diciembre de 1995 tras recibir un extraño correo q también podemos ver en el enlace destacado en post. <http://www.internet.com.uy/vibri/artefactos/index2.htmeste>
- **ART NODES** Intersecciones entre arte, ciencias y tecnología. <http://artnodes.uoc.edu/portal/catala/index4.html>
- **Arte Cibernético:** Arte Cibernético, Arte BioGenerativo, Artistas, Arte Orgánico, Artistas Web, Nuevas Tecnologías, Multimedia, Arte Electrónico, Ciencia, Cibercultura, Cultura Digital, Investigadores http://vereda.saber.ula.ve/cgi-win/be_alex.exe?Acceso=T500200000019/0&Nombrebd=grupovereda

EVALUACIÓN (instrumentos de evaluación, criterios de evaluación y porcentaje sobre la calificación final)



EVALUACIÓN ORDINARIA

PARTE COMÚN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Nivel de adquisición y dominio de los conceptos básicos de la asignatura.
- Capacidad demostrada para el análisis e interpretación de supuestos, poniendo de manifiesto el sentido crítico, así como el dominio de las claves epistemológicas y teóricas de la materia.
- Nivel de adecuación, riqueza y rigor en los procesos de trabajo individual y en grupo.
- Capacidad de relación, reflexión y crítica en las diferentes lecturas.
- La actitud participativa y activa demostrada en el desarrollo de las clases tanto en actividades presenciales como virtuales
- Tipo de participación y calidad de las aportaciones en actividades individuales y grupales dentro y fuera del aula

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y PONDERACIÓN

- Escala de observación del nivel de implicación en las dinámicas de clase, colaboración en grupo y actitud positiva (30%)
- Guión de proyecto de investigación-acción, que incluirá: Actividades de clase y trabajo de aplicación final (70%)

PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN DE LA MATERIA

Esta información se refiere exclusivamente a la parte común de la asignatura (2 créditos iniciales). Aplicando los porcentajes especificados en la tabla anterior, se calculará la calificación de esta parte de la asignatura. Dicha calificación supondrá un **33,34%** de la calificación final de la materia Innovación Docente e Investigación Educativa. El 66,66% restante corresponderá a la calificación obtenida en la parte específica de esta materia Para conocer los detalles de la evaluación de la segunda parte de la materia, se remite al estudiante a las guías específicas en cada especialidad del máster.

Para superar la asignatura y aplicar los porcentajes de ponderación, habrán de superarse ambas partes (común y específica) de forma independiente obteniendo una calificación igual o superior a 5 en cada una.

Para acogerse a la modalidad de evaluación continua el estudiante deberá tener una asistencia regular a clase (80% como mínimo). En tal caso, se aplicarán los instrumentos de evaluación descritos en el apartado anterior.

A criterio de cada docente a cargo de la materia, aquellos grupos de trabajo que, habiendo asistido con regularidad y trabajado de forma continua y coordinada, y cuyos trabajos entregados no reúnan los requisitos mínimos de calidad exigibles, podrán tener la oportunidad de realizar una nueva entrega previa revisión y consulta de dudas con el profesorado.

PARTE ESPECÍFICA

El artículo 17 de la Normativa de Evaluación y Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada establece que la convocatoria ordinaria estará basada preferentemente en la evaluación continua del estudiante, excepto para quienes se les haya reconocido el derecho a la evaluación única final.



- La evaluación se ceñirá a la comprobación del desarrollo efectivo de las competencias. Las actividades de evaluación junto a los resultados del trabajo autónomo de los alumnos, en especial los trabajos escritos, garantizan una recogida de información sistemática con dos objetivos: devolver información a cada alumno sobre los aprendizajes que adquiere y asignar una calificación para su reconocimiento académico. Además, la observación del trabajo del estudiante durante el desarrollo de las clases prácticas (aula, seminarios, etc.) y tutorías, atendiendo a criterios que valoren su participación y capacidades (dominio de conocimientos, análisis y síntesis, argumentación, crítica, etc.)

Proporcionar información relevante para garantizar la evaluación continua del aprendizaje y del proceso de enseñanza. El peso de las diferentes estrategias de evaluación en la calificación estará en consonancia con el que tengan las actividades formativas y su correlación con las diferentes competencias. Específicamente, la calificación de cada estudiante se obtendrá a partir de la ponderación de la prueba global, las actividades dirigidas, el seguimiento del trabajo del alumnado, etc.

Criterios de evaluación

- Criterio de evaluación sobre la competencia CE39: Comprobar si se conocen y aplican propuestas docentes innovadoras en el ámbito de las especialidades de Dibujo, Imagen y Artes Plásticas
- Criterio de evaluación sobre la competencia CE40: Valorar si se ha adquirido la capacidad para identificar los problemas relativos a la enseñanza y aprendizaje de las materias del área, planteando alternativas y soluciones a dichos problemas.
- Criterio de evaluación sobre la competencia CE41: Verificar la capacidad de análisis crítico utilizando indicadores de calidad en el desempeño de la docencia, las buenas prácticas y la orientación.
- Criterio de evaluación sobre la competencia CE42: Comprobar el conocimiento de metodologías y técnicas básicas de investigación y evaluación educativas, siendo capaz de diseñar y desarrollar proyectos de investigación, innovación y evaluación.

Instrumentos y técnicas de evaluación

Cualitativos:

- Observación directa de los procesos de enseñanza y aprendizaje.
- Revisión de trabajos grupales.
- Revisión de trabajos individuales.

Cuantitativos:

- Prueba escrita
- Autoevaluación por parte del alumnado del trabajo individual y del trabajo grupal.

Criterios de Calificación

Generales:

- Proyecto de Innovación o investigación (80%)
- Trabajo final sobre el contenido de la asignatura (20%)

Específicos:

- Se valorará la creatividad y originalidad de las soluciones a los problemas planteados.



- Los trabajos deben plasmar que el alumnado ha aprendido los contenidos teórico-prácticos de cada apartado del temario y que el tiempo de su realización se ajusta al programado.
- Presentación en tiempo y forma de los trabajos.
- Se valorará la actitud participativa del alumnado en clase.

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

PARTE COMÚN

El artículo 19 de la Normativa de Evaluación y Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada establece que los estudiantes que no hayan superado la asignatura en la convocatoria ordinaria dispondrán de una convocatoria extraordinaria. A ella podrán concurrir todos los estudiantes, con independencia de haber seguido o no un proceso de evaluación continua. De esta forma, el estudiante que no haya realizado la evaluación continua tendrá la posibilidad de obtener el 100% de la calificación mediante la realización de las siguientes pruebas:

- Entrega individual de proyecto de investigación - acción (60%)
- Prueba presencial sobre los contenidos - teóricos (40%)

Ambas pruebas deberán ser superadas de forma independiente para poder aplicar los porcentajes de ponderación establecidos.

PARTE ESPECÍFICA

La prueba de evaluación contemplará dos apartados:

- Proyecto de Innovación o investigación (80%)
- Trabajo final sobre el contenido de la asignatura (20%)

EVALUACIÓN ÚNICA FINAL

El artículo 8 de la Normativa de Evaluación y Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada establece que podrán acogerse a la evaluación única final, el estudiante que no pueda cumplir con el método de evaluación continua por causas justificadas.

Para acogerse a la evaluación única final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura o en las dos semanas siguientes a su matriculación si ésta se ha producido con posterioridad al inicio de las clases o por causa sobrevenidas. Lo solicitará, a través del procedimiento electrónico, a la Coordinación del Máster, quien dará traslado al profesorado correspondiente, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua.

PARTE COMÚN

La evaluación en tal caso consistirá en la realización de las siguientes pruebas:

- Entrega individual de proyecto de investigación - acción (60%)
- Prueba presencial sobre los contenidos - teóricos (40%)

Ambas pruebas deberán ser superadas de forma independiente para poder aplicar los porcentajes de ponderación establecidos.



PARTE ESPECÍFICA

La prueba de evaluación contemplará dos apartados:

- Proyecto de Innovación o investigación (80%)
- Trabajo final sobre el contenido de la asignatura (20%)

INFORMACIÓN ADICIONAL

Para los Campus Universitarios de Ceuta y Melilla, esta información se concretará a través de una guía didáctica que se pondrá a disposición del alumnado, al comienzo de las clases, en los espacios destinados a la materia en la plataforma PRADO.

