

Guía docente de la asignatura

**Fecha de aprobación por la Comisión
Académica: 18/07/2022****Complementos para la Formación
Disciplinar (SC1/56/1/507)****Máster**

Máster Universitario en Profesorado de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas (Campus de Ceuta)

MÓDULO

Específico

RAMA

Ciencias Sociales y Jurídicas

**CENTRO RESPONSABLE
DEL TÍTULO**

Escuela Internacional de Posgrado

Semestre

Primero

Créditos

6

Tipo

Obligatorio

**Tipo de
enseñanza**

Presencial

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (Según memoria de verificación del Máster)

Perspectivas y enfoques actuales en Geografía e Historia e Historia del Arte: sus aportaciones educativas.

- Geografía e Historia e Historia del Arte en los currículos de ESO y Bachillerato.
- El conocimiento científico de las Ciencias Sociales.
- Usos sociales y educativos del conocimiento geográfico, histórico y de la Historia del Arte
- Ciencias Sociales y Educación para la ciudadanía.

COMPETENCIAS**COMPETENCIAS BÁSICAS**

- CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
- CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.



- CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Objetivos)

La materia Complementos de Formación (Itinerario Geografía e Historia) tiene como principal objetivo la actualización y adquisición de conocimientos, habilidades y competencias precisas para la impartición, por parte de los futuros profesores de Educación Secundaria Obligatoria y de Bachillerato, de una formación de calidad en los niveles educativos señalados.

Además, tras cursar esta materia, los estudiantes deben ser capaces de:

- a) Conocer los fundamentos epistemológicos de la Geografía, la Historia, y la Historia del Arte
- b) Comprender el valor formativo y cultural de la Geografía, la Historia, y la Historia del Arte
- c) Conocer los contenidos curriculares de dichas materias que se cursan en la Educación Secundaria Obligatoria y en el Bachillerato
- d) Conocer los desarrollos recientes de la Geografía, la Historia, y la Historia del Arte, así como sus perspectivas actuales para poder transmitir una visión dinámica de las mismas
- e) Hacer referencias a contextos y situaciones en que se aplican los diversos contenidos curriculares de Geografía, Historia e Historia del Arte
- f) Usar temas de actualidad que pongan de manifiesto la relevancia de la Geografía, la Historia, y la Historia del Arte en el desarrollo social y en nuestras vidas cotidianas
- g) Manejar un acervo documental apropiado (tanto a nivel bibliográfico como a nivel de recursos didácticos) que permita la actualización del estudiante en tanto que docente y la eficaz motivación de quienes son sus alumnos

PROGRAMA DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS

TEÓRICO

El profesorado encargado de impartir la materia Complementos de Formación (Itinerario Geografía e Historia), desarrollará en clase con el alumnado los siguientes bloques temáticos:

- Bloque I: Conocimiento de los contenidos curriculares de la Geografía, la Historia, y la Historia del Arte en la Educación Secundaria Obligatoria y en el Bachillerato.
- Bloque II: Conocimiento y utilización de las principales fuentes de documentación para desarrollar el contenido curricular a nivel teórico y práctico.
- Bloque III: Conocimiento y utilización de las principales técnicas e instrumentos para la interpretación de documentos, imágenes, mapas y gráficos.
- Bloque IV: Conocimiento científico de las Ciencias Sociales (en particular de la Geografía, la Historia, y la Historia del Arte). Valor social y educativo de las mismas. Nuevas tendencias.

PRÁCTICO



- Práctica 1. Manejo de las principales fuentes de documentación, técnicas e instrumentos para la interpretación de documentos, imágenes, mapas y gráficos en Ciencias Sociales (en particular de la Geografía, la Historia, y la Historia del Arte).
- Práctica 2. Los estudiantes, de forma colaborativa e interdisciplinar, diseñarán y organizarán talleres lúdico-didácticos dirigidos a alumnado de secundaria con el fin de acercar el mundo clásico a los más jóvenes. Se trata, en definitiva, de mostrar posibilidades de colaboración interdepartamental tanto en el ámbito universitario como en el de la secundaria. Para su puesta en práctica, todos los participantes irán vestidos de griegos o romanos con lo que se busca la interiorización de los contenidos trabajados en los talleres. Las actividades, que se realizarán en colaboración con centros de secundaria, se llevarán a cabo, si las circunstancias lo permiten, en la ciudad de Segovia el Día de la Fundación de Roma (21 de abril de 2023).

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

- ARNHEIM, R. (1993): Consideraciones sobre la educación artística. Ed. Paidós.
- BENEJAM, P. y PAGÉS, J. (coords.) (1997): Enseñar y aprender Ciencias Sociales, Geografía e Historia en la Educación Secundaria, Ed. Horsori.
- BURKE, P. (2005): Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico. Ed. Crítica.
- CANNADINE, D. (2005): ¿Qué es la historia ahora? Universidad de Granada.
- CAPEL, H. (1996): Filosofía y Ciencia en la Geografía Contemporánea. Barcanova. Editorial.
- CLAVAL, P. (2007): Épistemologie de la géographie. Armand Colin
- DE FUSCO, R. (2008): El placer del arte: comprender la pintura, la escultura, la arquitectura y el diseño. Ed. Gustavo Gili.
- GARCÍA SANTAMARÍA, T. y PRADO GÓMEZ, L de, (2005): Geografía regional de España para Educación Secundaria. Síntesis.
- GARCIA DE LA VEGA (2019): La didáctica del paisaje a través de los itinerarios y la Cartografía. Didáctica Geográfica, (20).
- GÓMEZ CARRASCO, C.J., CÓZAR GUTIERREZ, R., MIRALLES MARTÍNEZ, P. (2014): “La enseñanza de la historia y el análisis de libros de texto. Construcción de identidades desarrollo de competencias”. Revista de la Facultad de Educación de Albacete, vol. 29, nº 1, pp. 1-25.
- HERNÁNDEZ CARDONA, F.X. (2002): Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia. Ed. Graó.
- HONOUR, H. y FLEMING, J. (2004): Historia mundial del arte. Ed. Akal.
- LLANCAVIL, D (2019): Trabajo de campo: Una oportunidad para la enseñanza del espacio geográfico. Rev Didacticae. Nº 6 pp 82-96
- MORADIELLOS, E. (2001): Las caras de Clío: una introducción a la historia. Ed. Siglo XXI.
- ORTEGA VALCÁRCEL, J. (2000): Los horizontes de la geografía. Ariel.
- ORTEGA VARCÁLCEL, J. (2002): Teoría de la Geografía. Ariel Editorial.
- PLUCKORSE, H. (2000): Enseñanza y aprendizaje de la historia. Ed. MEC
- PRATS, J (2011): Didáctica de la Geografía y la Historia. Ed. Graó
- SEBASTIAN, M y DE MIGUEL, R (2017): Educación Geográfica 2020: Iberpix y Collector for ArcGis como Recursos Didácticos para el aprendizaje del espacio. Rev. Didáctica Geográfica 18, pp. 231-246
- SOUTO, XM (2020): La formación del profesorado de Geografía e Historia. Balance y perspectivas desde el Máster de Formación del Profesorado de Educación Secundaria. En III Jornadas Internacionales de Didáctica de la Historia. <https://digitum.um.es/digitum/bi>



tstream/10201/90995/1/La%20formaci%C3%B3n%20del%20profesorado%20de%20Geograf%C3%ADa%20e%20Historia.pdf

- TATARKIEWICZ, W. (1987): Historia de seis ideas. Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética. Ed. Tecnos.
- THAILLIEN, J. (2006): Teoría general de la historia del arte. Ed. Fondo de Cultura Económica.
- TRIBÓ, G. (2005): Enseñar a pensar históricamente: los archivos y las fuentes documentales en la enseñanza de la historia. Ed. ICE Barcelona.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ANDRÉS-GALLEGO, J. (2003): Historia de la historiografía española. Ed. Encuentro.

CALLEJO, M.L. y LLOPIS, C. (1992): Planos y mapas: actividades interdisciplinarias para representar el espacio. MEC-Narcea.

BOIRA, J.V. y otros (1994): Espacio subjetivo y Geografía. NauLlibres.

CLAVAL, P. (2001): Geografía Cultural. Eudeba.

CUESTA FERNÁNDEZ, R. (1998): Clío en las aulas: la enseñanza de la Historia en España entre reformas, ilusiones y rutinas, Ed. Akal.

CHRISTIAN D, (2005): Mapas del tiempo. Introducción a la «Gran Historia», Editorial Crítica.

GÓMEZ MENDOZA, J. y otros (1994): El pensamiento geográfico. Estudio interpretativo y antología de textos (De Humboldt a las tendencias radicales), segunda edición corregida y ampliada. Alianza (Universidad Textos).

HOLT-JENSEN, A. (1992): Geografía. Historia y conceptos. Vicens Vives.

HONOUR, H. y FLEMING, J. (2004): Historia mundial del arte. Ed. Akal.

JAUSS, H. R. (2002): Pequeña apología de la experiencia estética. Ed. Paidós.

KINDER, H. y HILGEMANN (2010): Atlas histórico mundial. De los orígenes a nuestros días. Ed. Akal.

MORADIELLOS, E. (2001): Las caras de Clío: una introducción a la historia. Ed. Siglo XXI.

ORTEGA CANTERO, N (1998): Geografía y Cultura. Alianza Universidad.

PAGÉS, J. (2000): Modelos, contenidos y experiencias en la formación del profesorado de Ciencias Sociales. Ed. Universidad de Huelva

TATARKIEWICZ, W. (1987): Historia de seis ideas. Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética. Ed. Tecnos.

TORRICELLI G.P. (1998): El mapa, imagen, modelo e instrumento. UBA. F. F. y L. Materiales del curso de postgrado.

ENLACES RECOMENDADOS

http://www.educastur.es/index.php?option=com_content&task=view&id=1833&Itemid=54

<http://recursostic.educacion.es/observatorio/web/>

<http://secretariageneral.ugr.es/bougr/pages/desarrollo/2009/geografiaygestiondelterritorio301009>

<http://www.age.es>

<http://didacticageografia.age-geografia.es/>

<http://didacticageografia.age-geografia.es//recursos.php?m=6>

<http://www.ub.es/histodidactica/>

<http://observatorio.cnice.mec.es/modules.php?op=modload&name=News&file=article&sid=526>

http://go.hrw.com/atlas/span_hm/index.htm

<http://contenidos.educarex.es/mci/2004/35/Diccionario/diccionariovisua.html>

<http://www.youtube.com/watch?v=3xGWW6sSmSM>

<http://www.youtube.com/watch?v=hLafVuOxCsA>

<http://ww.cuadernalia.net>



<http://www.educationworld.com/history/>
<http://www.hartford-hwp.com/archives/> <http://www.fordham.edu/halsall/mod/modsbook.html>
<http://www.juntadeandalucia.es/averroes/html/adjuntos/2007/09/13/0030/unidadidactica.htm>
http://reddigital.cnice.mec.es/6/Experiencias/experiencia_resumen.php?experiencia=8
<https://www.auladehistoria.org/p/textos-historia-de-espana-resueltos.html>
<http://www.rtve.es/alicarta/videos/memoria-de-espana/>
<https://www.testeando.es/>

EVALUACIÓN (instrumentos de evaluación, criterios de evaluación y porcentaje sobre la calificación final)

EVALUACIÓN ORDINARIA

El artículo 18 de la Normativa de Evaluación y Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada establece que la convocatoria ordinaria estará basada preferentemente en la evaluación continua del estudiante, excepto para quienes se les haya reconocido el derecho a la evaluación única final.

El proceso de evaluación tiene como finalidad diagnosticar el logro de las competencias (generales y específicas) de la materia por el alumnado, estimando en qué medida los resultados de aprendizaje han sido adquiridos. Las actividades de evaluación junto a los resultados del trabajo autónomo del alumnado, en especial los trabajos escritos, garantizan una recogida de información sistemática con dos objetivos: devolver información a cada alumno/a sobre los aprendizajes que adquiere y asignar una calificación para su reconocimiento académico. Además, la observación del trabajo del alumnado durante el desarrollo de las clases prácticas (trabajo de campo, visitas guiadas a centros de investigación e interés geográfico, histórico y artístico en el aula, seminarios,...) y tutorías, atendiendo a criterios que valoren su participación y capacidades (dominio de conocimientos, análisis y síntesis, argumentación, crítica,...) proporciona información relevante para garantizar la evaluación continua del aprendizaje y del proceso de enseñanza.

La calificación de cada estudiante se obtendrá, por tanto, a partir de la ponderación de una serie de instrumentos como son:

- 1º. Prueba sobre los contenidos del temario de la asignatura
- 2º. La elaboración de trabajos individuales y/o grupales encargados por el profesorado, referidos a los contenidos que se han desarrollado en clase.
- 3º. La asistencia y participación en clase (la asistencia del alumnado es obligatoria). La asistencia al 80% de las clases es condición obligatoria para ser evaluado/a y en consecuencia para superar el módulo.

En relación con la estructura, contenido y ponderación de las pruebas de evaluación, ésta será la siguiente:

- 1. Prueba sobre los contenidos del temario de la asignatura. 30% de la nota
- 2. Trabajos encargados por el profesorado. 60% de la nota.
- 3. Actividades de tutoría y participación. 10% de la nota.

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

El artículo 19 de la Normativa de Evaluación y Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada establece que los estudiantes que no hayan superado la asignatura en la convocatoria



ordinaria dispondrán de una convocatoria extraordinaria. A ella podrán concurrir todos los estudiantes, con independencia de haber seguido o no un proceso de evaluación continua. De esta forma, el estudiante que no haya realizado la evaluación continua tendrá la posibilidad de obtener el 100% de la calificación mediante la realización de una prueba y/o trabajo.

La calificación de cada estudiante se obtendrá, por tanto, a partir de la ponderación de una serie de instrumentos como son:

- 1º. Prueba sobre los contenidos del temario de la asignatura
- 2º. La elaboración de trabajos individuales y/o grupales encargados por el profesorado, referidos a los contenidos que se han desarrollado en clase.
- 3º. Actividades de tutoría y participación en la asignatura.

En relación con la estructura, contenido y ponderación de las pruebas de evaluación, ésta será la siguiente:

- 1. Prueba sobre los contenidos del temario de la asignatura. 30% de la nota
- 2. Trabajos encargados por el profesorado. 60% de la nota.
- 3. Actividades de tutoría. 10% de la nota.

EVALUACIÓN ÚNICA FINAL

El artículo 8 de la Normativa de Evaluación y Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada establece que podrán acogerse a la evaluación única final, el estudiante que no pueda cumplir con el método de evaluación continua por causas justificadas.

Para acogerse a la evaluación única final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura o en las dos semanas siguientes a su matriculación si ésta se ha producido con posterioridad al inicio de las clases o por causa sobrevenidas. Lo solicitará, a través del procedimiento electrónico, a la Coordinación del Máster, quien dará traslado al profesorado correspondiente, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua.

La evaluación en tal caso consistirá en:

Un examen donde:

- 1. Presentará bien presencialmente o bien a través de PRADO/MEET, los recursos didácticos que considere más adecuados a los contenidos, competencias, diversidad y tipo de aprendizaje para el alumnado, a fin de mejorar una unidad didáctica sobre un tema, elegido por el profesorado, de Historia y/o Historia del Arte de 1º, 2º o 4º de ESO
- 2. Presentará bien presencialmente o bien a través de PRADO/MEET, en el marco de una Unidad Didáctica referida a un tema, elegido por el profesorado, de Geografía de ESO o Bachillerato, una reflexión sobre las teorías, metodologías y técnicas que utilizaría para conseguir lo que a su juicio sería un teórico nivel óptimo, en el proceso enseñanza-aprendizaje del alumnado que la curse.

