

Guía docente de la asignatura

**Letras Hispánicas del Siglo XX:
Poesía (M90/56/2/26)**Fecha de aprobación por la Comisión
Académica: 20/06/2022**Máster**

Máster Universitario en Estudios Literarios y Teatrales

MÓDULO

Itinerario 3 - Módulo Optativo Específico en Literaturas Hispánicas

RAMA

Artes y Humanidades

**CENTRO RESPONSABLE
DEL TÍTULO**

Escuela Internacional de Posgrado

Semestre

Segundo

Créditos

6

Tipo

Optativa

**Tipo de
enseñanza**

Presencial

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (Según memoria de verificación del Máster)

- Del final del siglo XIX a la Guerra Civil
- La poesía bajo el franquismo
- Poesía desde la normalización democrática a la actualidad

COMPETENCIAS**COMPETENCIAS BÁSICAS**

- CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
- CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
- CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un



modo claro y sin ambigüedades.

- CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

COMPETENCIAS GENERALES

- CG02 - Conocimiento experto de los hechos interartísticos en los que están presentes la literatura y el teatro en los planos teórico y empírico y capacidad de aplicación del mismo en la práctica profesional y/o investigadora.
- CG03 - Capacidad de producir textos teóricos coherentes, bien argumentados y fundamentados en una lectura crítica de una determinada bibliografía.
- CG04 - Capacidad de defender y discutir por escrito y oralmente juicios críticos referidos al hecho literario, al hecho teatral y al hecho interartístico o a sus respectivos estudios teóricos.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE01 - Capacidad de reflexión sobre las más importantes teorías clásicas y clasicistas referidas a la literatura y al teatro, y de reflexión sobre la relación con las mismas mantenidas por las teorías actuales
- CE05 - Capacidad de adopción y justificación de criterios de interpretación y valoración estética de textos literarios y teatrales
- CE14 - Conocimiento experto de la historia de la literatura española e hispanoamericana
- CE15 - Competencia para analizar críticamente textos literarios españoles e hispanoamericanos; valorar su calidad literaria, su singularidad, su relación con la tradición textual hispánica y su lugar en la historia de la literatura en lengua española

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

- CT01 - Capacitación para interactuar con las demás personas mostrando comprensión por las diferencias socioculturales
- CT02 - Capacidad para integrar las iniciativas y creatividad personales en proyectos de grupo

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Objetivos)

- El alumnado adquirirá conocimientos avanzados sobre las características generales y los autores más relevantes de la poesía española del siglo XX
- El alumnado sabrá/comprenderá los conceptos y claves de lectura de la poesía española de ese periodo
- El alumnado será capaz de realizar la lectura y análisis a nivel avanzado de los textos de la poesía española del siglo XX

PROGRAMA DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS

TEÓRICO



- Bloque 1. Del final del siglo XIX a 1936, con la herida trágica de la Guerra Civil. El nuevo clima cultural. El acercamiento a Europa, desde el modernismo a la vanguardia. Vanguardia española y modernización del país. Singularidades de la vanguardia española y su carácter diferencial con respecto a las vanguardias europeas.
- Bloque 2. De 1939 a 1975. La cultura bajo el franquismo. Alcance y significación histórica del exilio republicano. Producción poética de la primera postguerra, del garcilasismo y el romanticismo a la poesía social. Segunda promoción poética de postguerra, desde el inicio de la década de los 50 hasta la llegada de la democracia.
- Bloque 3. De la normalización democrática a la actualidad. La pluralidad de las estéticas.

PRÁCTICO

- Lecturas obligatorias. Selección de textos facilitada por la profesora.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

- ALONSO, Dámaso, Poetas españoles contemporáneos, Madrid, Gredos, 1952.
- BAGUÉ QUÍLEZ, Luis, Poesía en pie de paz. Modos de compromiso hacia el tercer milenio, Valencia, Pre-Textos, 2006.
- BLANCO AGUINAGA, Carlos, Sobre el modernismo, desde la periferia, Granada, Comares, 1998.
- CALINESCU, Matei, Cinco caras de la modernidad, Madrid, Tecnos, 1991.
- CANO BALLESTA, Juan, La poesía española entre pureza y revolución (1920-1936), Madrid, Siglo XXI, 1996.
- FORTUÑO LLORENS, Santiago (ed.), Poesía de la primera generación de posguerra, Madrid, Cátedra, 2008.
- GARCÍA, Miguel Ángel, Vicente Aleixandre, la poesía y la historia, Granada, Comares (De guante blanco), 2001.
- GARCÍA, Miguel Ángel, El Veintisiete en vanguardia, Valencia, Pre-Textos, 2001.
- GARCÍA, Miguel Ángel, La literatura y sus demonios. Leer la poesía social, Madrid, Castalia, 2012.
- GARCÍA MONTERO, Luis, El sexto día. Historia íntima de la poesía española, Madrid, Debate, 2001.
- GARCÍA MONTERO, Luis, Poesía, cuartel de invierno, Barcelona, Seix Barral, 2002.
- GRACIA, Jordi y RÓDENAS, Domingo, Historia de la literatura española. Derrota y restitución de la modernidad 1939-2010, Barcelona, Crítica, 2011.
- GULLÓN, Ricardo (1990), Direcciones del modernismo, Madrid, Alianza.
- JIMÉNEZ MILLÁN, Antonio, Vanguardia e ideología. Aproximación a la historia de las literaturas de vanguardia en Europa, Universidad de Málaga, 1984.
- JIMÉNEZ MILLÁN, Antonio, Promesa y desolación. El compromiso en los escritores de la generación del 27, Universidad de Granada, 2001.
- MAINER, José-Carlos, La Edad de Plata, Madrid, Cátedra, 1987.
- MAINER, José-Carlos, Historia de la literatura española. Modernidad y nacionalismo 1900-1939, Barcelona, Crítica, 2010.
- PROVENCIO, Pedro, Poéticas españolas contemporáneas. La generación del 50, Madrid, Hiperión, 1996.



- RICO, Francisco (coord.), Historia y crítica de la literatura española, Barcelona, Crítica (Vols. 6, 6/1, 7, 7/1, 8, 8/1).
- RODRÍGUEZ, Juan Carlos, La norma literaria, Madrid, Debate, 2001.
- RODRÍGUEZ, Juan Carlos, Dichos y escritos. Sobre La otra sentimentalidad y otros textos fechados de poética, Madrid, Hiperión, 1999.
- SALAÜN, Serge, La poesía de la guerra de España, Madrid, Castalia, 1985.
- SORIA OLMEDO, Andrés, Vanguardismo y crítica literaria en España, Madrid, Istmo, 1988.
- SORIA OLMEDO, Andrés (ed.), Antología de Gerardo Diego, Madrid, Taurus, 1991.
- SORIA OLMEDO, Andrés (ed.), Las vanguardias y la generación del 27. Antología, Madrid, Visor, 2007.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- BOURDIEU, Pierre, Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario, Anagrama, Barcelona, 2005.
- SAPIRO, Gisèle, La sociología de la literatura, Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires, 2016.

ENLACES RECOMENDADOS

- Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (<http://www.cervantesvirtual.com>).
- MLA International Bibliography, base de datos a la que se puede acceder a través de la página de la Biblioteca Universitaria.
- Bibliografía de la Literatura Española desde 1980, base de datos a la que se puede acceder a través de la página de la Biblioteca Universitaria.
- Biblioteca Electrónica: enlace de la página de la Biblioteca Universitaria que permite acceder a los contenidos digitalizados de varias revistas del hispanismo (Hispanic Review, Bulletin of Hispanic Studies, Bulletin of Spanish Studies).
- Dialnet (Universidad de La Rioja), base de datos a la que se puede acceder a través de la página de la Biblioteca Universitaria.
- REBIUN (Red de Bibliotecas Universitarias Españolas), base de datos a la que se puede acceder a través de la página de la Biblioteca Universitaria.
- Portal de la Edad de Plata (<http://www.edaddeplata.org>), para acceder a información sobre actividades, noticias, exposiciones, revista de ese periodo.

METODOLOGÍA DOCENTE

- MD01 Exposición por parte del profesor.
- MD02 Aprendizaje individual autónomo por parte del alumno. Elaboración de mapas y esquemas conceptuales. Resúmenes y reseñas de bibliografía ofrecida por el profesor.
- MD03 Aprendizaje individual y/o en grupo mediante tareas de acceso a los contenidos, elaboración, discusión y presentación colectiva.
- MD04 Utilización de tareas de análisis, comparación, ordenación y síntesis de los resultados referidos a fenómenos literarios, artísticos, teatrales o de los medios de comunicación.
- MD05 Resolución de problemas y estudio de casos concretos.
- MD09 Diálogo con el profesor con fines a la realización tutelada de trabajos de investigación.



EVALUACIÓN (instrumentos de evaluación, criterios de evaluación y porcentaje sobre la calificación final)

EVALUACIÓN ORDINARIA

- Poniendo en práctica el sistema de evaluación continua y un seguimiento individualizado de la evolución del proceso de aprendizaje del alumnado, se recurrirá a las siguientes modalidades de evaluación:
 - Control de asistencia
 - Participación en clase
 - Presentación de informes orales
 - Trabajo final individual
- El sistema de calificación tendrá en cuenta los siguientes criterios porcentuales:
 - Trabajo individual final: 50%
 - Prácticas / Seminarios/ Tutorías/ Otras actividades: 50%

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

- Poniendo en práctica el sistema de evaluación continua y un seguimiento individualizado de la evolución del proceso de aprendizaje del alumnado, se recurrirá a las siguientes modalidades de evaluación:
 - Control de asistencia
 - Participación en clase
 - Presentación de informes orales
 - Trabajo final individual
- El sistema de calificación tendrá en cuenta los siguientes criterios porcentuales:
 - Trabajo individual final: 50%
 - Prácticas / Seminarios/ Tutorías/ Otras actividades: 50%

EVALUACIÓN ÚNICA FINAL

- La calificación se obtendrá del siguiente modo:
 - Trabajo individual final: 100%

