

Guía docente de la asignatura

Fecha de aprobación por la Comisión
Académica: 20/06/2022**Letras Hispánicas del Siglo XX.
Narrativa (M90/56/2/25)****Máster**

Máster Universitario en Estudios Literarios y Teatrales

MÓDULO

Itinerario 3 - Módulo Optativo Específico en Literaturas Hispánicas

RAMA

Artes y Humanidades

**CENTRO RESPONSABLE
DEL TÍTULO**

Escuela Internacional de Posgrado

Semestre

Segundo

Créditos

6

Tipo

Optativa

**Tipo de
enseñanza**

Presencial

PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES

- Se recomienda leer en francés e inglés.

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (Según memoria de verificación del Máster)

- .La narrativa. Teoría e historia general. Del final del siglo XIX a la Guerra Civil; 2.La narrativa bajo el franquismo; 3. Narrativa desde la normalización democrática a la actualidad
- Conocimiento experto de los hechos interartísticos en los que están presentes la literatura y el teatro en los planos teórico y empírico y capacidad de aplicación del mismo en la práctica profesional y/o investigadora.
- Capacidad de producir textos teóricos coherentes, bien argumentados y fundamentados en una lectura crítica de una determinada bibliografía.
- Capacidad de defender y discutir por escrito y oralmente juicios críticos referidos al hecho literario, al hecho teatral y al hecho interartístico o a sus respectivos estudios teóricos.
- Capacidad de realizar trabajos de investigación y tesis doctoral sobre aspectos de los estudios literarios, teatrales e interartísticos tanto en un plano teórico como aplicado.
- CE1. Capacidad de reflexión sobre las más importantes teorías clásicas y clasicistas referidas a la literatura y al teatro, y de reflexión sobre la relación con las mismas



- mantenidas por las teorías actuales
- CE5. Capacidad de adopción y justificación de criterios de interpretación y valoración estética de textos literarios y teatrales.
 - CE14. Conocimiento experto de la historia de la literatura española e hispanoamericana
 - CE15. Competencia para analizar críticamente textos literarios españoles e hispanoamericanos; valorar su calidad literaria, su singularidad, su relación con la tradición textual hispánica y su lugar en la historia de la literatura en lengua española.

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS BÁSICAS

- CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
- CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
- CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

COMPETENCIAS GENERALES

- CG02 - Conocimiento experto de los hechos interartísticos en los que están presentes la literatura y el teatro en los planos teórico y empírico y capacidad de aplicación del mismo en la práctica profesional y/o investigadora.
- CG03 - Capacidad de producir textos teóricos coherentes, bien argumentados y fundamentados en una lectura crítica de una determinada bibliografía.
- CG04 - Capacidad de defender y discutir por escrito y oralmente juicios críticos referidos al hecho literario, al hecho teatral y al hecho interartístico o a sus respectivos estudios teóricos.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE01 - Capacidad de reflexión sobre las más importantes teorías clásicas y clasicistas referidas a la literatura y al teatro, y de reflexión sobre la relación con las mismas mantenidas por las teorías actuales
- CE05 - Capacidad de adopción y justificación de criterios de interpretación y valoración estética de textos literarios y teatrales
- CE14 - Conocimiento experto de la historia de la literatura española e hispanoamericana
- CE15 - Competencia para analizar críticamente textos literarios españoles e hispanoamericanos; valorar su calidad literaria, su singularidad, su relación con la



tradición textual hispánica y su lugar en la historia de la literatura en lengua española

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

- CT01 - Capacitación para interactuar con las demás personas mostrando comprensión por las diferencias socioculturales
- CT02 - Capacidad para integrar las iniciativas y creatividad personales en proyectos de grupo

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Objetivos)

- El alumnado adquirirá conocimientos avanzados sobre las características generales y los autores más relevantes de la narrativa española del siglo XX
- El alumnado sabrá/comprenderá los conceptos y claves de lectura de la narrativa española de ese periodo
- El alumnado será capaz de realizar la lectura y análisis a nivel avanzado de los textos de la narrativa española del siglo XX

PROGRAMA DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS

TEÓRICO

- TEMARIO TEÓRICO:
- BLOQUE 1.
- Teorías de la novela. La novela en el siglo XX.
- De final del siglo XIX a 1936, con la herida trágica de la Guerra Civil. El nuevo clima cultural. El acercamiento a Europa, desde el modernismo a la vanguardia. Vanguardia española y modernización del país.
- Orígenes, teorías, narratología, realismo.
- El realismo del siglo XIX.
- Modernismo y narración: Las novelas de 1902
- Singularidades de la vanguardia española y su carácter diferencial con respecto a las vanguardias europeas.
- La novela social. La guerra civil
- BLOQUE 2. De 1939 a 1975. La cultura bajo el franquismo. Los 50: la tendencia neorrealista. Alcance y significación histórica del exilio republicano. Producción narrativa de posguerra. La narrativa hacia la normalización democrática.
- Matute, Ferlosio, Aldecoa, Fernández Santos, Martín Gaité. López Pacheco, Ferrer, López Salinas
- BLOQUE 3. De la normalización democrática a la actualidad. Antinovela, metanovela. Novela posmoderna. Novela negra, novela histórica, realismo sucio

PRÁCTICO

- LECTURAS OBLIGATORIAS
- Selección de textos facilitado por el profesor.



BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

- Auerbach, Erich *Mimesis : la representación de la realidad en la literatura occidental*. México, Fondo de Cultura Económica, 1975.
- Bajtin, Mijail Mijaïlovich *Teoría y estética de la novela : trabajos de investigación*. Madrid Taurus 1989.
- CERQUIGLINI, Blanche- TADIÉ, J-Y. *Le roman d’hier à demain*, París, Gallimard, 2012.
- Dorrit Cohn *Transparent Minds. Narrative Modes for Presenting Consciousness in Fiction*, Princeton University Press, 1978.
- FERNÁNDEZ CIFUENTES, Luis *Teoría de la novela y mercado en España: del 98 a la República*, Madrid, Gredos, 1982.
- GARRIDO ARDILA, Juan Antonio, “Itinerario de la novela modernista española” *Revista de Literatura*, 2013, julio-diciembre, vol.LXXV, nº 150, 547-571.
- GARRIDO ARDILA, J. A. (ed.) *A history of the Spanish novel*, Oxford University Press| 2015
- GULLÓN, Germán, *El jardín interior de la burguesía. La novela moderna en España (1885-1902)*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2003.
- Genette, Gérard, *Figuras III ; ; traducción de Carlos Manzano*, Barcelona, Lumen, 1989.
- KRISTAL Efraín (ed.) *The Cambridge companion to the Latin American novel*, Cambridge University Press , 2005.
- Lukács, Gyorgy *La novela histórica*, México, Grijalbo , 1976
- --- *Teoría de la novela*, Madrid, E. D. H. A. S. A 1971
- Mainer, José-Carlos *La escritura desatada : El mundo de las novelas*, Madrid, Temas de Hoy, | 2000.
- MARTÍN, Francisco José (ed.) *Las novelas de 1902: sonata de otoño, camino de perfección, Amor y pedagogía, La voluntad*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2003.
- MORETTI, Franco (ed.) *The Novel*, Princeton UP, 2006, 2 vols.
- PAVEL, Thomas G. *Representar la existencia : el pensamiento de la novela*, Barcelona, Crítica, 2005
- Enric Sullà (ed.) *Teoría de la novela : antología de textos del siglo XX*, Barcelona, Crítica, 1996.
- Villanueva, Darío *El comentario de textos narrativos : la novela*, Madrid, Júcar | 1995 | [3ª ed.]

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- CALINESCU, Matei, *Cinco caras de la modernidad*, Madrid, Tecnos, 1991.



- GARCÍA, Miguel Ángel, El Veintisiete en vanguardia, Valencia, Pre-Textos, 2001.
- GRACIA, Jordi y RÓDENAS, Domingo, Historia de la literatura española. Derrota y restitución de la modernidad 1939-2010, Barcelona, Crítica, 2011.
- GULLÓN, Ricardo (1990), Direcciones del modernismo, Madrid, Alianza.
- JIMÉNEZ MILLÁN, Antonio, Vanguardia e ideología. Aproximación a la historia de las literaturas de vanguardia en Europa, Universidad de Málaga, 1984.
- JIMÉNEZ MILLÁN, Antonio, Promesa y desolación. El compromiso en los escritores de la generación del 27, Universidad de Granada, 2001.
- MAINER, José-Carlos, La Edad de Plata, Madrid, Cátedra, 1987.
- MAINER, José-Carlos, Historia de la literatura española. Modernidad y nacionalismo 1900-1939, Barcelona, Crítica, 2010.
- RICO, Francisco (coord.), Historia y crítica de la literatura española, Barcelona, Crítica (Vols. 6, 6/1, 7, 7/1, 8, 8/1).
- RODRÍGUEZ, Juan Carlos, La norma literaria, Madrid, Debate, 2001.
- SORIA OLMEDO, Andrés, Vanguardismo y crítica literaria en España, Madrid, Istmo, 1988.

ENLACES RECOMENDADOS

- Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (<http://www.cervantesvirtual.com>).
- MLA International Bibliography, base de datos a la que se puede acceder a través de la página de la Biblioteca Universitaria.
- Bibliografía de la Literatura Española desde 1980, base de datos a la que se puede acceder a través de la página de la Biblioteca Universitaria.
- Biblioteca Electrónica: enlace de la página de la Biblioteca Universitaria que permite acceder a los contenidos digitalizados de varias revistas del hispanismo (Hispanic Review, Bulletin of Hispanic Studies, Bulletin of Spanish Studies).
- Dialnet (Universidad de La Rioja), base de datos a la que se puede acceder a través de la página de la Biblioteca Universitaria.
- REBIUN (Red de Bibliotecas Universitarias Españolas), base de datos a la que se puede acceder a través de la página de la Biblioteca Universitaria.
- Portal de la Edad de Plata (<http://www.edaddeplata.org>), para acceder a información sobre actividades, noticias, exposiciones, revista de ese periodo.

METODOLOGÍA DOCENTE

- MD01 Exposición por parte del profesor.
- MD02 Aprendizaje individual autónomo por parte del alumno. Elaboración de mapas y esquemas conceptuales. Resúmenes y recensiones de bibliografía ofrecida por el profesor.
- MD03 Aprendizaje individual y/o en grupo mediante tareas de acceso a los contenidos, elaboración, discusión y presentación colectiva.
- MD04 Utilización de tareas de análisis, comparación, ordenación y síntesis de los resultados referidos a fenómenos literarios, artísticos, teatrales o de los medios de comunicación.
- MD05 Resolución de problemas y estudio de casos concretos.
- MD09 Diálogo con el profesor con fines a la realización tutelada de trabajos de investigación.



EVALUACIÓN (instrumentos de evaluación, criterios de evaluación y porcentaje sobre la calificación final)

EVALUACIÓN ORDINARIA

- Poniendo en práctica el sistema de evaluación continua y un seguimiento individualizado de la evolución del proceso de aprendizaje del alumnado, se recurrirá a las siguientes modalidades de evaluación:
 - -Participación en clase
 - -Trabajo final individual
- El sistema de calificación tendrá en cuenta los siguientes **criterios porcentuales**:
 - - Trabajo individual final: 80%
 - - Prácticas / Seminarios/ Tutorías/ Otras actividades: 20%

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

- Trabajo individual final

EVALUACIÓN ÚNICA FINAL

- Trabajo individual final

