

Guía docente de la asignatura

Fecha de aprobación por la Comisión Académica: 15/07/2022

**Materia Vegetal en el Patrimonio:
Restauración de Jardines
Históricos y Paisajes Culturales
(M80/56/1/11)**

Máster

Máster Universitario en Ciencia y Tecnología en Patrimonio Arquitectónico

MÓDULO

Módulo 6: el Documento Proyecto. Ejecución de Propuestas de Intervención en el Patrimonio Arquitectónico

RAMA

Ciencias

CENTRO RESPONSABLE DEL TÍTULO

Escuela Internacional de Posgrado

Semestre	Primero	Créditos	3	Tipo	Optativa	Tipo de enseñanza	Presencial
-----------------	---------	-----------------	---	-------------	----------	--------------------------	------------

PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES

No existen requisitos previos diferentes a los que se exigen para la matriculación en el Máster

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (Según memoria de verificación del Máster)

- Caracterización de las causas de alteración de los elementos patrimoniales realizados con material vegetal.
- Concepto de “jardín histórico” y su importancia incluyendo su consideración como bien de interés cultural y la legislación que lo ampara.
- Se estudian algunos precedentes significativos de restauraciones en jardines y los métodos de análisis del jardín, tanto in situ como ex situ.
- En los primeros se considerará la relación con el entorno (paisaje, urbanismo), la composición, los elementos formales, con especial atención a la flora como pieza significativa de primer orden.
- Se incluye el conocimiento de técnicas especiales de estudio como la arqueología de jardines, la palinología o la edafología.
- En las técnicas ex situ se darán nociones de estudio de documentación escrita (textos literarios, legales, material de archivo) y gráfica (planimetrías históricas, fotografía, obras gráficas).
- En el apartado práctico se realizarán ejemplos de lectura in situ de jardines granadinos y



análisis de las intervenciones realizadas en ellos.

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS BÁSICAS

- CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
- CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
- CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

COMPETENCIAS GENERALES

- CG02 - Que los estudiantes alcancen facilidad de comunicación con otros profesionales, con la comunidad académica y con la sociedad en general
- CG04 - Que los estudiantes sean capaces de adquirir una formación avanzada en el ámbito de la conservación del Patrimonio Arquitectónico, que les permita renovar y ampliar sus conocimientos, y atender las exigencias del mundo académico y profesional

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE05 - Establecer la metodología y procedimientos de intervención para la salvaguardia del Patrimonio Arquitectónico
- CE08 - Adquirir destrezas para resolver y superar problemas en el desarrollo de nuevos procedimientos y en la integración de los conocimientos aplicados a la salvaguardia del Patrimonio Arquitectónico
- CE09 - Asumir responsabilidades en lo que concierne al desarrollo de conocimientos y/o prácticas profesionales y a la revisión del rendimiento estratégico de equipos

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Objetivos)

- Resultados del aprendizaje Entender las posibilidades que ofrece como actividad en Patrimonio la restauración de jardines y zonas paisajísticas.



- Conocer y saber gestionar a nivel individual y en conjuntos distintos tipos de flora y vegetación.
- Conocer las técnicas y las herramientas más eficaces en la restauración de jardines históricos.
- Entender las relaciones visuales, ornamentales y artísticas de los edificios y los paisajes históricos.

PROGRAMA DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS

TEÓRICO

- El tiempo en los jardines.
- Evolución y deterioro de los espacios cultivados de carácter patrimonial.
- Legislación aplicada a la conservación y restauración de jardines y paisajes.
- La Carta de Florencia y la Convención Europea del Paisaje.
- Especificidad del material vegetal como elemento patrimonial.
- Historia de la restauración de jardines.
- Técnicas aplicadas al estudio y conservación del patrimonio vegetal.
- Análisis de intervenciones en jardines históricos, en entornos monumentales y de paisajes culturales

PRÁCTICO

- Visitas de estudio a intervenciones recientes en jardines y paisajes culturales: Conjunto Alhambra y Generalife. Carmen de los Mártires, Fundación Rodríguez Acosta, Jardín Botánico de la Universidad de Granada, Carmen de Quinta Alegre, Carmen de la Victoria y Casa del Chapiz.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

- M CASARES PORCEL. Origen y Causas de Transformación del Paisaje en los Barrios Históricos de la Ciudad de Granada. VIII Encuentro Internacional de Revitalización de Centros Históricos. El paisaje urbano en las ciudades históricas. Centro cultural de España en México. 116 130. México, 2010
- M CASARES PORCEL. El Generalife: historia de un jardín entre la conservación y la tradición in Histories of garden conservation. Case studies and critical debates. L. Academia delle arti del Disegno. Garden and Landscape Studies, Dumbarton Oaks (Harvard University) & Universidad de Granada, 2004
- M CASARES PORCEL, J. TITO ROJO, E. CRUCES BLANCO. El jardín del patio de la Acequia del Generalife, I Su evolución en la documentación escrita y gráfica. Cuadernos de la Alhambra. 39: 63 84, 2003
- M CASARES PORCEL, J. TITO ROJO, O. SOCORRO ABREU. El jardín del patio de la Acequia del Generalife, II Consideraciones a partir del análisis palinológico. Cuadernos de la Alhambra 39: 85 107, 2003
- M. CATALANO, F. PANZINI. Giardini Storici. Teoria e Tecniche di conservazione e restauro. Officina Edizioni. Roma, 1990
- A. LUENGO AÑÓN, C. MILLARES ESCOBIO. Parámetros del Jardín Español. Ed. Ministerio



- de Cultura. Secretaría General Técnica. Madrid, 2008
- L. MAILLIET, C. BOURGERY. L'Arboriculture Urbaine. Institut pour le Développement Forestier. París, 1993
 - J. TITO ROJO, M. CASARES PORCEL. Giardini andalusi: tipologie medievali e trasformazione nel corso del tempo. Architettura del Paesaggio. 16 (Overview), 1 32, 2007
 - J. TITO ROJO, M. CASARES PORCEL. Especificidad y Dificultades de la Restauración en Jardinería. Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. 27: 138 146, 1999
 - J. TITO ROJO, M. CASARES PORCEL. Los jardines y la génesis del paisaje urbano a través de la documentación gráfica: el Albaicín de Granada. Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. 27: 154 164, 1999
 - J. WATKINS, T. WRIGHT. The Management and Maintenance of Historic Parks, Gardens and Landscapes. Frances Lincoln. London, 2007

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Casares-Porcel, M., Casares, M. A. y Tito, J. Restauración del jardín del Agdal: análisis de la vegetación y propuesta inicial de intervención. in Almunias del Occidente islámico: poder, solaz y producción, ed. J. Navarro y C. Trillo, Ed. UGR Granada. 2018. Págs.: 323-342
- Rodríguez Aguilera, Á., Tito Rojo, J. y Casares-Porcel, M. El Alcázar Genil de Granada y su entorno: paisaje, poder, historia. in Almunias del Occidente islámico: poder, solaz y producción, ed. J. Navarro y C. Trillo, Ed. UGR Granada. 2018. Págs.: 487-520
- Casares Porcel M., 2010. Origen y Causas de Transformación del Paisaje en los Barrios Históricos de la Ciudad de Granada. VIII Encuentro Internacional de Revitalización de Centros Históricos. El paisaje urbano en las ciudades históricas. Centro cultural de España en México. 116-130. México.
- Casares Porcel, M. 2004. El Generalife: historia de un jardín entre la conservación y la tradición in Histories of garden conservation. Case-studies and critical debates. L. Academia delle arti del Disegno. Garden and Landscape Studies, Dumbarton Oaks (Harvard University) & Universidad de Granada.
- Casares- Porcel, M., Tito Rojo J. & Cruces Blanco, E. 2003. El jardín del patio de la Acequia del Generalife, I Su evolución en la documentación escrita y gráfica. Cuadernos de la Alhambra. 39: 63-84.
- Casares- Porcel, M., Tito Rojo J. & Socorro Abreu, O. 2003. El jardín del patio de la Acequia del Generalife, II Consideraciones a partir del análisis palinológico. Cuadernos de la Alhambra 39: 85-107.
- Casares-Porcel, M. & Tito Rojo J. Paseo por los jardines de la Alhambra y su entorno In: 7 Paseos por la Alhambra. Proyecto Sur Ediciones. 2007. :173-295 (2007)
- I. Morón García, Casares-Porcel, M. Autopoiesis of Andalusian Urban Landscaping. Acta Horticulturae 937: XXVIII International Horticultural Congress on Science and Horticulture for People (IHC2010): International Symposium on Advances in Ornamentals, Landscape and Urban Horticulture. Acta Hort. (ISHS) 937:1257-1265 (2012)
- Tito Rojo J. & Casares- Porcel, M. 1999. Los jardines y la génesis del paisaje urbano a través de la documentación gráfica: el Albaicín de Granada. Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. 27: 154-164.
- Tito Rojo J & Casares-Porcel, M. From the Andalusí garden to the Andalusian Garden:



Remnants and Re-creation. in: Michel Conan Ed. Middle East Garden Traditions: Unity and Diversity: Questions, methods and Resources in a multicultural perspective. Garden and Landscape Studies, Dumbarton Oaks (Harvard University Press) 2007.

- Tito Rojo J & Casares-Porcel, M. 2007. Giardini andalusi: tipologie medievali e trasformazione nel corso del tempo. Architettura del Paesaggio. 16 (Overview): 1-32.

ENLACES RECOMENDADOS

- http://www.esicomos.org/Nueva_carpeta/INDEX_2ESICOMOS.htm
- http://www.icomos.org/docs/florence_es.html
- http://www.icomos.org/docs/venice_es.html
- http://www.uniscape.eu/allegati/programme_malmoe_2009.pdf
- http://www.coe.int/t/dg4/cultureheritage/heritage/Landscape/default_en.asp
- http://www.gardenvisit.com/history_theory

METODOLOGÍA DOCENTE

- MD01 La Metodología Docente propuesta combina diferentes técnicas (clases teóricas, de prácticas y seminarios monográficos, trabajos individuales y grupales tutorizados, ...), propiciando en todo momento la implicación del estudiante en su proceso formativo. Para facilitar la formación del estudiante, la organización docente tiene estructura modular, alternando los periodos de impartición teórica con los de prácticas. La consulta de Bibliografía y fuentes documentales por el alumno se considera una parte fundamental e imprescindible del aprendizaje. Para ello dispone en el propio Centro de una Biblioteca y varias aulas de Informática con acceso a Internet. La tutorización de la enseñanza es fundamental en el proceso del aprendizaje, por lo que los profesores del Máster tendrán establecido un horario de atención al estudiante para poder atender las consultas y resolver dudas en relación con las diferentes materias.

EVALUACIÓN (instrumentos de evaluación, criterios de evaluación y porcentaje sobre la calificación final)

EVALUACIÓN ORDINARIA

CONVOCATORIA ORDINARIA

- El artículo 17 de la Normativa de Evaluación y Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada establece que la convocatoria ordinaria estará basada preferentemente en la evaluación continua del estudiante, excepto para quienes se les haya reconocido el derecho a la evaluación única final.

EVALUACIÓN CONTÍNUA

- Pruebas escritas y/o trabajos prácticos sobre los contenidos de la materia : 65%,
- Asistencia y participación activa del alumno en clases teóricas y prácticas: 10%



- Realización de informes sobre supuestos prácticos de la materia: 25%

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

- El artículo 19 de la Normativa de Evaluación y Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada establece que los estudiantes que no hayan superado la asignatura en la convocatoria ordinaria dispondrán de una convocatoria extraordinaria. A ella podrán concurrir todos los estudiantes, con independencia de haber seguido o no un proceso de evaluación continua. De esta forma, el estudiante que no haya realizado la evaluación continua tendrá la posibilidad de obtener el 100% de la calificación mediante la realización de una prueba y/o trabajo.

La evaluación en tal caso consistirá en:

- Reelaboración del Informe Práctico, en caso de haber hecho un trabajo deficiente, o cuando esto no sea posible, la realización de una prueba con contenidos de teoría y de prácticas para acreditar que el estudiante ha adquirido la totalidad de las competencias descritas en esta Guía Docente.

EVALUACIÓN ÚNICA FINAL

- El artículo 8 de la Normativa de Evaluación y Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada establece que podrán acogerse a la evaluación única final, el estudiante que no pueda cumplir con el método de evaluación continua por causas justificadas.
- Para acogerse a la evaluación única final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura o en las dos semanas siguientes a su matriculación si ésta se ha producido con posterioridad al inicio de las clases o por causa sobrevenidas. Lo solicitará, a través del procedimiento electrónico, a la Coordinación del Máster, quien dará traslado al profesorado correspondiente, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua.
- La evaluación en tal caso se realizará en un solo acto académico que incluirá una prueba mixta tipo test y con preguntas de ensayo realizada mediante la plataforma PRADO sobre los contenidos de teoría y de prácticas para acreditar que el estudiante ha adquirido la totalidad de las competencias descritas en esta Guía Docente. Valoración 100% de la nota final.

