

Guía docente de la asignatura

Fecha de aprobación por la Comisión
Académica: 16/07/2022**La Mitología Griega en las Artes
(Teoría y Didáctica)
(M66/56/3/10)****Máster**

Máster Universitario en Filología y Tradición Clásicas

MÓDULO

Módulo C: Cultura y Civilización

RAMA

Artes y Humanidades

**CENTRO RESPONSABLE
DEL TÍTULO**

Escuela Internacional de Posgrado

Semestre

Primero

Créditos

3

Tipo

Obligatorio

**Tipo de
enseñanza**

Presencial

PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES

- Sin prerequisites.

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (Según memoria de verificación del Máster)

- Mitología griega: concepto, método y fuentes.
- La Ciencia de los mitos: de la Antigüedad a los albores del siglo XXI.
- Los mitos y sus representaciones: palabras e imágenes. Iconología e iconografía clásicas.
- Panorámica de la presencia de los mitos en el arte antiguo y en la tradición occidental.
- Mitología y arte en el aula: métodos y técnicas del comentario de imágenes y textos.
- Casos prácticos.

COMPETENCIAS**COMPETENCIAS BÁSICAS**

- CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.



- CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
- CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

COMPETENCIAS GENERALES

- CG01 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en (BOE núm. 260, Martes 30 octubre 2007 44047) entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
- CG02 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
- CG03 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- CG04 - Que los estudiantes tengan la capacidad de gestionar la información de forma eficaz.
- CG05 - Que demuestren la capacidad de concebir, diseñar, poner en práctica y adoptar un proceso sustancial de investigación con seriedad académica.
- CG06 - Que los estudiantes adquieran la capacidad de análisis y síntesis.
- CG07 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones -y los conocimientos y razones últimas que las sustentan- a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- CG08 - Que se les suponga capaces de fomentar, en contextos académicos y profesionales, el avance cultural dentro de una sociedad basada en el conocimiento.
- CG09 - Que los estudiantes tengan la capacidad de Organización y Planificación.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE02 - Que profundicen en el conocimiento de la literatura griega y latina en sus textos originales.
- CE05 - Que estudien y profundicen en el conocimiento de los contextos históricos y culturales (mitología, religión, pensamiento, arte, instituciones, costumbres y modos de vida, etc.) en los que se han producido los textos griegos y latinos.
- CE06 - Que sean capaces de investigar y conocer el destino y la pervivencia de las formas literarias y los contenidos culturales de la antigüedad greco-latina.
- CE09 - Que conozcan los instrumentos y métodos para el desarrollo de la labor científica en Filología Clásica.
- CE10 - Que sean capaces de conocer y aplicar las nuevas tecnologías al campo de la Filología Clásica.



COMPETENCIAS TRANSVERSALES

- CT01 - Que los estudiantes tengan la capacidad para trabajar en equipo y para relacionarse con otras personas del mismo o distinto ámbito profesional.
- CT02 - Que los estudiantes sean capaces de gestionar la información y el conocimiento en su ámbito disciplinar en su trayectoria académica y/o profesional.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Objetivos)

- Adquisición de conocimientos, habilidades y destrezas que permitan la docencia y la investigación en el campo de la mitología griega en las artes figurativas.
- Conocimiento de los conceptos y teorías relativas al estudio de la presencia y función de los mitos griegos en la literatura y en la figuración artística.
- Conocimiento de las técnicas y metodologías que permitan diseñar y ejecutar la investigación en este campo de estudio.
- Integración de los contenidos teóricos que facilite la interpretación de sus resultados, para ampliar el conocimiento de la materia, solucionando problemas específicos.
- Dominio de las fuentes documentales, las herramientas y los medios técnicos específicos necesarios para una posterior especialización.
- Conocimiento y destreza en la aplicación de las tecnologías de la información y la comunicación (TICs) en la docencia y la investigación sobre la mitología griega.

PROGRAMA DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS

TEÓRICO

- Mitología griega y mitología clásica: concepto, fuentes y métodos de estudio. Los mitos griegos en su contexto.
- El estudio de los mitos: aspectos teórico-metodológicos.
- Los mitos y sus representaciones: mitología y arte en Grecia. Introducción a la iconología y la iconografía clásicas.
- Panorama sobre la presencia de la mitología griega en el imaginario literario y artístico de Occidente. Estudio del tratamiento de una selección de personajes, ciclos y temas mitológicos en la Historia del Arte.
- Mitología y Arte en el aula: marco normativo de la programación. Diseño de Unidades didácticas. Explotación en actividades extraescolares e interdisciplinares.

PRÁCTICO

- Puestas en común de los contenidos teóricos.
- Seminarios sobre:
 - comentario de textos e imágenes;
 - programación de Unidades didácticas (ESO y Bachillerato).
- Preparación de Unidades didácticas por parte de los alumnos y alumnas.
- Exposiciones orales por el alumnado.
- Visitas a museos, monumentos o yacimientos arqueológicos de interés para la materia.

BIBLIOGRAFÍA



BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL**• DICCIONARIOS Y MANUALES:**

- AGHION, I- BARBILLON, C. y LISSARRAGUE, F., Guía iconográfica de los héroes y dioses de la Antigüedad, Madrid, 1997.
- BONNEFOY, Y. (dir.), Diccionario de las mitologías y de las religiones de las sociedades tradicionales y del mundo antiguo. II: Grecia; III: Roma, Barcelona, 1998.
- BUXTON, R., El imaginario griego: los contextos de la mitología, Madrid, 2000.
- BUXTON, R., Todos los dioses de Grecia, Madrid, 2004.
- GANTZ, T., Early Greek Myth: a guide to literary and artistic sources, Baltimore-London, 1996.
- GARCIA GUAL, C., Mitología griega, Madrid, 1994.
- GONZÁLEZ DE ZÁRATE, J. M., Mitología e historia del Arte, Vitoria, 1997.
- GRAVES, R., Los mitos griegos (I-II), Madrid, 1985.
- GRIMAL, P., Diccionario de mitología griega y romana, Barcelona, 1965.
- HARRAUER, Ch., Diccionario de mitología griega y romana: con referencias sobre la influencia de los temas y motivos antiguos en las artes plásticas, la literatura y la música de Occidente hasta la actualidad, Barcelona, 2008.
- LÉVÊQUE, P., Tras los pasos de los dioses griegos, Madrid, 2006.
- LÓPEZ EIRE, A.- VELASCO LÓPEZ, M. H., La mitología griega: lenguaje de dioses y hombres, Madrid, 2012.
- MOORMANN, M.- UITTERHOEVE, W., De Acteón a Zeus. Temas sobre la mitología clásica en la literatura, la música, las artes plásticas y el teatro, Madrid, 1997.
- OLALLA, P., Atlas mitológico de Grecia, Atenas, 2001.
- RUIZ DE ELVIRA, A., Mitología clásica, Madrid, 1995.
- VV. AA., Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae (LIMC), Zürich, München, Düsseldorf), 1981-1999.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**• ESTUDIOS GENERALES Y MONOGRAFÍAS:**

- ALGANZA ROLDÁN, M. (ed.), Metamorfosis de Narciso en la Cultura occidental, Granada, 2010.
- BERMEJO BARRERA, J.C., El mito griego y sus interpretaciones, Madrid, 1988.
- BETTINI, M.-BRILLANTE, C., El mito de Helena: imágenes y relatos de Grecia a nuestros días, Madrid, 2008.
- BETTINI, M., El mito de Edipo: imágenes y relatos de Grecia a nuestros días, Madrid, 2008.
- BLÁZQUEZ, J. M^a., Cristianismo y mitos clásicos en el arte moderno, Madrid, 2009.
- DETIENNE, M., La invención de la mitología, Barcelona, 1985.
- FUMAROLI, M., La mythologie gréco-latine: à travers 100 chefs-d'œuvre de la peinture, Paris, 2004.
- GUBERNATIS, A. de, Mitología de las plantas: leyendas del reino vegetal, Palma de Mallorca, 2002-2003
- GUBERNATIS, A. de, Mitología zoológica: las leyendas animales. Primera parte, Los animales de la tierra, Palma de Mallorca, 2002.
- KIRK, G. S., La naturaleza de los mitos griegos, Barcelona, 1984.
- LÓPEZ TORRIJOS, R., La mitología en la pintura española de los siglos XVI y XVII, Madrid, 1982.



- MAYERSON, Ph., Classical mythology in literature, art, and music, Newburyport, 2001.
- NAVARRETE ORCERA, A. R., La mitología en los palacios españoles, Jaén, 2005.
- NISBET, G., Ancient Greece in film and popular culture, Exeter, 2006.
- POCIÑA, A. - LÓPEZ, A. (eds.), Fedras de ayer y de hoy: teatro, poesía, narrativa y cine ante un mito clásico, Granada, 2008.
- QUINTANA MARTÍNEZ, A., La Mitología en el Museo del Prado, Madrid, 1991.
- RUIZ DE ELVIRA, A., Mitología clásica y música occidental, Alcalá de Henares, 1997.
- SEBASTIÁN, S., Arte y Humanismo, Madrid, 1978.
- SEZNEC, J., Los dioses de la Antigüedad en la Edad Media y el Renacimiento, Madrid, 1985.
- VERNANT, J.P. - VIDAL-NAQUET, P., Mito y tragedia en griegos, Barcelona la Grecia antigua (I y II), Madrid, 1989.
- VERNANT, J.P., El universo, los dioses, los hombres. El relato de los mitos, 2000.
- VERNANT, J.P., Mito y pensamiento en la Grecia antigua, Barcelona, 1983.
- VERNANT, J.P., Mito y sociedad en la Grecia antigua, Madrid, 1982.
- WIND, E., Los misterios paganos del Renacimiento, Barcelona, 1972.
- **ARTE E ICONOGRAFÍA:**
 - BERMEJO LORENZO, C. (ED.), Textos para la iconografía clásica, Oviedo, 1997.
 - BOARDMAN, J. (ed.), The Oxford History of Classical Art, Oxford, 1993.
 - BOARDMAN, J., El arte griego, Barcelona, Destino, 1996.
 - BRUMBLE, H. D., Classical myths and legends in the Middle Ages and Renaissance: A dictionary of allegorical meanings, London, 1998.
 - CARMONA MUELA, J., Iconografía clásica, Madrid, 2000.
 - CARPENTER, Th., Arte y mito en la antigua Grecia, Barcelona, 2001.
 - ELVIRA BARBA, M. A., Arte y mito: manual de iconografía clásica, Madrid, 2008.
 - ESTEBAN LORENTE, F., Tratado de Iconografía, Madrid, Istmo, 1998.
 - GONZÁLEZ SERRANO, P., Mitología e iconografía en la pintura del Museo del Prado, Madrid, 2009.
 - GUALANDI, M. L., Le fonti per la Storia dell' Arte. L'Antichità classica, Roma, 2001
 - HALL, J., Diccionario de símbolos y temas artísticos, Madrid, 1987.
 - PANOFKY, E., Estudios sobre iconología, Madrid, 1972.
 - PÉREZ RIOJA, J. A., Diccionario de símbolos y mitos : las ciencias y las artes en su expresión figurada, Madrid, 2008.
 - RÉAU, L. (2000). Iconografía del arte cristiano, Barcelona, 2000.
 - REVILLA, F., Diccionario de iconografía y simbología, Madrid, 1995.
 - VV.AA., The Art of Art History in Greco-Roman Antiquity, Arethusa 43, 2 (Spring 2010).
- **DIDÁCTICA:**
 - ALAMILLO SANZ, A., La mitología clásica en el arte: los héroes, Madrid, Librería Aúrea.
 - ALAMILLO SANZ, A., La mitología clásica en el arte: los dioses, Madrid, Librería Aúrea.
 - ALAMILLO SANZ, A., La Guerra de Troya, Madrid, Librería Aúrea.
 - ALAMILLO SANZ, A., La mitología en la vida cotidiana. En la lengua. En las ciencias. En la geografía, Madrid, 2018.
 - BERNABÉ, A. (et al.), Teseo y la copa de Aisón: propuesta didáctica de lectura de un mito y de una imagen, Madrid, 1991.
 - GUARINO ORTEGA, R., La Mitología Clásica en el Arte, Murcia, 2000.
 - Hércules [Recurso electrónico], Barcelona, 2003.
 - HERNÁNDEZ LUCAS, M^a T. - RUIZ DE ELVIRA, A. (eds.), Mitología clásica: teoría y



práctica docente, Madrid, 1990.

- MACÍAS, C.- ORTEGA, J. M., “Mitología clásica, didáctica e Internet”, Faventia 25/1, (2003), 97-124.
- NAVARRETE ORCERA, A., Actividades de Mitología, Madrid, 2018.
- VV. AA., Ejercicios prácticos para una introducción a la mitología clásica, Las Palmas, 1994.
- VV. AA. (Grupo Tempe), Los dioses del Olimpo, Madrid, 1998.

ENLACES RECOMENDADOS

- Departamento de Filología Griega y Filología Eslava: <https://graecaslavica.ugr.es/>
- Perseus Digital Library (University of Tufts): www.perseus.tufts.edu/
- InterClassica (Universidad de Murcia): <http://interclassica.um.es/>
- Dizionario etimologico della mitologia greca: www.univ.trieste.it/~grmito/
- Classical Myths. The Ancient Sources: http://web.uvic.ca/grs/department_files/classical_myth/index.html
- Iconografía clásica (Ministerio de educación, ITE): <http://recursostic.educacion.es/buenaspracticass20>
- Mitología clásica (página de la profa. M^a Henar Velasco): <http://web.usal.es/~hvl/Mitos/>
- Olympos. Repertorio iconográfico de la mitología clásica (Facultad de Geografía e Historia, UCM. Investigación): <http://www.ucm.es/centros/webs/fghis/index.php?tp=Investigaci%F3n&a=invest&d=7861.php>

METODOLOGÍA DOCENTE

- MD01 Lección magistral/expositiva
- MD02 Sesiones de discusión y debate
- MD03 Resolución de problemas y estudio de casos prácticos
- MD04 Análisis de fuentes y documentos
- MD05 Realización de trabajos individuales

EVALUACIÓN (instrumentos de evaluación, criterios de evaluación y porcentaje sobre la calificación final)

EVALUACIÓN ORDINARIA

Se realizará una evaluación continua y diversificada de los conocimientos y destrezas, con especial énfasis en la integración de los contenidos teórico-prácticos, a partir de los siguientes instrumentos:

- Examen / cuestionario escrito sobre los contenidos del Curso.
- Trabajo individual (escrito) de elaboración de una Unidad didáctica.
- Presentación oral del trabajo.
- Asistencia a clase, participación y actitud en las diferentes actividades desarrolladas.

La calificación global corresponderá a la puntuación de los cuatro ítems que integran el sistema



de evaluación en la proporción siguiente:

- Examen escrito: 40%.
- Trabajo individual escrito: 20%.
- Presentación oral: 20%.
- Asistencia, participación y actitud: 20% (10% asistencia + 10% participación y actitud).

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Consistirá en:

- Examen / cuestionario escrito sobre los contenidos teórico-prácticos del Curso: 100%.

EVALUACIÓN ÚNICA FINAL

Consistirá en:

- Examen / cuestionario escrito sobre los contenidos teórico-prácticos del Curso: 50%.
- Trabajo individual (escrito): elaboración de una Unidad didáctica: 30%.
- Entrevista oral sobre la Unidad didáctica realizada: 20%.

INFORMACIÓN ADICIONAL

- Dos (2) o más faltas de asistencia sin justificar conllevarán la puntuación de 0 en el ítem correspondiente.
- En los exámenes, trabajos y presentaciones se valorarán no sólo los contenidos sino la corrección en la expresión oral y por escrito.
- Las faltas de ortografía, ausencia de tildes o incorrecta utilización de mayúsculas y signos de puntuación serán penalizadas entre 1 y 3 puntos.
- La copia en el examen y/o el plagio en el trabajo conllevarán la calificación de "0" en la convocatoria y se pondrán en conocimiento de la Escuela de Posgrado.

