

Guía docente de la asignatura

Trabajo Fin de Máster (M55/56/2/20)

**Fecha de aprobación por la Comisión
Académica: 18/07/2022**

Máster

Máster Universitario en Tutela del Patrimonio Histórico-Artístico.
el Legado de Al-Ándalus

MÓDULO

Trabajo Fin de Máster

RAMA

Artes y Humanidades

CENTRO RESPONSABLE DEL TÍTULO

Escuela Internacional de Posgrado

Semestre	Segundo	Créditos	12	Tipo	Obligatorio	Tipo de enseñanza	Presencial
----------	---------	----------	----	------	-------------	-------------------	------------

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (Según memoria de verificación del Máster)

Como actividad eminentemente de carácter personal, el Trabajo Fin de Máster parte de una investigación inédita y original, que será desarrollada por escrito y defendida públicamente. Mediante este trabajo académico el estudiante tendrá la oportunidad de evidenciar la coherencia de los conocimientos y destrezas adquiridos, así como la práctica de técnicas de investigación y análisis. Se trata de un trabajo autónomo y tutorizado, por el cual el estudiante alcanza madurez científica en la elaboración del estudio o análisis, la presentación de resultados, la discusión de los mismos, su documentación en una memoria y la defensa pública final ante una comisión evaluadora.

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS BÁSICAS

- CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
- CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
- CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la



complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

- CB9 – Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- CB10 – Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

COMPETENCIAS GENERALES

- CG01 – Capacidad de análisis y síntesis a nivel avanzado en el ámbito científico e investigador de la Historia del Arte.
- CG02 – Capacidad para recopilar e interpretar datos relevantes y desarrollar una conciencia crítica adecuada para la resolución de problemas en entornos diversos.
- CG03 – Habilidad en el uso de fuentes, recursos y metodología adecuados para la generación de ideas y el desarrollo de proyectos, incluidas las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación.
- CG04 – Habilidad en la comunicación a nivel avanzado y en la redacción de informes sobre cuestiones del ámbito científico e investigador de la Historia del Arte, aplicando la terminología y técnicas que le son específicas, y asumiendo diferentes roles y responsabilidades, con el objetivo de mejorar la transferencia de conocimiento científico.
- CG05 – Capacidad de iniciativa y autonomía en la práctica investigadora y profesional especializada, y de aplicación de los conocimientos a proyectos colectivos.
- CG06 – Capacidad de trabajar en equipo, compromiso ético, reconocimiento de la diversidad social y cultural, y sensibilidad hacia cuestiones medioambientales, sociales y de género, como consecuencia de un aprendizaje social y cooperativo.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE01 – Habilidad en el conocimiento avanzado de los procesos e instrumentos que integran la metodología científica en Historia del Arte.
- CE02 – Capacidades de gestión, análisis, síntesis y transferencia de los recursos de información relativos a la Historia del Arte y sus objetos, incluidas las NTIC.
- CE03 – Habilidad en el conocimiento avanzado de las problemáticas de la gestión del Patrimonio Histórico-Artístico, con objeto de comparar y discriminar los cambios históricos cualitativos.
- CE05 – Capacidad de identificación de los diferentes tipos de bienes que integran el Patrimonio Histórico-Artístico.
- CE10 – Capacidad de desarrollar un trabajo autónomo y personal de investigación avanzada sobre tutela del Patrimonio Histórico-Artístico, pervivencias e intercambios culturales en la Historia del Arte.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

- CT01 – Capacidad de análisis y síntesis para la gestión de la información.
- CT03 – Capacidad para el aprendizaje autónomo.
- CT04 – Capacidad de organización y planificación.
- CT05 – Conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio.
- CT06 – Relacionar conceptos y conocimientos de diferentes áreas del estudio.



RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Objetivos)

- realizar, presentar y defender un proyecto integral de investigación como demostración y síntesis de las competencias adquiridas en las enseñanzas.
- desarrollar un trabajo autónomo tutorizado.
- aplicar una metodología científica en la elaboración del TFM, incluyendo una descripción del estado del conocimiento en el ámbito específico de su investigación, los resultados de la misma y las conclusiones que se deriven.
- presentar y defender públicamente las principales aportaciones y conclusiones de su trabajo.
- atender adecuadamente todas aquellas cuestiones relativas al trabajo presentado y a su exposición.

PROGRAMA DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS

TEÓRICO

- Trabajos de investigación, de análisis, de toma de datos de campo, de laboratorio, etcétera.
- Diseño de un programa o un proyecto profesional artístico, cultural o de educación.
- Simulación de encargos profesionales.
- Diseño de un programa o un proyecto profesional artístico, cultural o de educación.
- Simulación de encargos profesionales.
- Trabajos de investigación, de creación artística o un proyecto profesional artístico, cultural o de educación derivados de la experiencia desarrollada por el estudiante durante las Prácticas Externas.
- Profundización en el estado de la cuestión y revisión crítica de un tema concreto.
- Cualquier otro tipo contemplado en la memoria de verificación del título.

PRÁCTICO

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

- AMADEO, I.; SOLÉ, J. (1996). Curs pràctic de redacció. Barcelona: Columna.
- CARTER, W. (2010). How to Write a Master Thesis or Dissertation?
[<http://www.tadafinallyfinished.com/how-to-write-a-masters-thesis.html>]
- CASTELLÓ, M. et al. (2007). Escribir y comunicarse en contextos científicos y académicos. Conocimientos y estrategias. Barcelona: GRAÓ.
- CLANCHY, J.; BALLARD, B. (2000). Cómo se hace un trabajo académico: Guía práctica para estudiantes universitarios. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza.
- ECO, Umberto (1977). Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura. Barcelona: GEDISA.



- JOANNEUM, FH. (2011). Guidelines for Writing a Master Thesis and Final Exam Guide, Master of International Management (MIM). [<http://studerende.au.dk/en/studies/subject-portals/businessadministration/counselling/masterthesis/>]
- OXFORD BROOKES UNIVERSITY (2006). Bibliography. Researching and writing a dissertation or Project. [www.brookes.ac.uk/library/guides/researchingthesis.doc]
- RIQUELME, J. (2006). Canon de presentación de trabajos universitarios. Modelos académicos y de investigación. Salamanca: Aguacilar.
- SÁNCHEZ, J., coord. (2006). Saber escribir. Madrid: Instituto Cervantes.
- SORIANO, R. (2008). Cómo se escribe una tesis. Córdoba: Berenice.
- RODRÍGUEZ, M^a Luisa; LLANES, Juan, coords. (2013) Cómo elaborar, tutorizar y evaluar un Trabajo de Fin de Máster. Barcelona: Agència per a la Qualitat del Sistema Universitari de Catalunya [http://www.aqu.cat/doc/doc_18533565_1.pdf]
- UNIVERSITY OF TEXAS AT AUSTIN (2010). Format Guidelines for Master's Theses and Reports. [www.utexas.edu/ogs/pdn/pdf/format_guidelines-m.pdf]
- WALKER, M. (2000). Cómo escribir trabajos de investigación. Barcelona: Gedisa.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ENLACES RECOMENDADOS

- Normativa reguladora de los estudios de máster universitario en la Universidad de Granada (Consejo de Gobierno, 18 de mayo de 2015) [<http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ncg951/>]
- Directrices particulares sobre el TFM del Máster en Tutela del Patrimonio Histórico-Artístico. El legado de al-Ándalus [<https://masteres.ugr.es/tutelapatrimonio/pages/investigacion/normativa1tfm>]
- Guía de estilo de la Editorial Universidad de Granada (EUG) [<http://editorial.ugr.es/pages/calidad/guiadeestilo/>]

METODOLOGÍA DOCENTE

- MD08 Seguimiento del TFM

EVALUACIÓN (instrumentos de evaluación, criterios de evaluación y porcentaje sobre la calificación final)

EVALUACIÓN ORDINARIA

Instrumentos de evaluación:

- Defensa pública del Trabajo Fin de Máster
- Capacidad de acceso y gestión de la información en TFM
- Capacidad de análisis y síntesis de la información en TFM
- Habilidades de comunicación escrita en TFM
- Informe del tutor del TFM



Criterios de evaluación:

- Los trabajos presentados se evaluarán en función de su calidad y rigor científico y académico.
- En particular se tendrán en cuenta la originalidad del trabajo, la iniciativa investigadora del estudiante y su claridad en la exposición de los resultados, tanto en la memoria escrita como en la defensa oral del trabajo.
- Igualmente serán evaluables las competencias específicas recogidas en la página web del Máster bajo el epígrafe de objetivos y competencias, siguiendo un sistema de rúbricas.

Porcentajes de evaluación:

- Defensa pública del Trabajo Fin de Máster (15%)
- Capacidad de acceso y gestión de la información en TFM (25%)
- Capacidad de análisis y síntesis de la información en TFM (25%)
- Habilidades de comunicación escrita en TFM (25%)
- Informe del tutor del TFM (10%)

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Instrumentos de evaluación:

- Defensa pública del Trabajo Fin de Máster
- Capacidad de acceso y gestión de la información en TFM
- Capacidad de análisis y síntesis de la información en TFM
- Habilidades de comunicación escrita en TFM
- Informe del tutor del TFM

Criterios de evaluación:

- Los trabajos presentados se evaluarán en función de su calidad y rigor científico y académico.
- En particular se tendrán en cuenta la originalidad del trabajo, la iniciativa investigadora del estudiante y su claridad en la exposición de los resultados, tanto en la memoria escrita como en la defensa oral del trabajo.
- Igualmente serán evaluables las competencias específicas recogidas en la página web del Máster bajo el epígrafe de objetivos y competencias, siguiendo un sistema de rúbricas.

Porcentajes de evaluación:

- Defensa pública del Trabajo Fin de Máster (15%)
- Capacidad de acceso y gestión de la información en TFM (25%)
- Capacidad de análisis y síntesis de la información en TFM (25%)
- Habilidades de comunicación escrita en TFM (25%)
- Informe del tutor del TFM (10%)

EVALUACIÓN ÚNICA FINAL

Instrumentos de evaluación:

- Defensa pública del Trabajo Fin de Máster
- Capacidad de acceso y gestión de la información en TFM
- Capacidad de análisis y síntesis de la información en TFM



- Habilidades de comunicación escrita en TFM
- Informe del tutor del TFM

Criterios de evaluación:

- Los trabajos presentados se evaluarán en función de su calidad y rigor científico y académico.
- En particular se tendrán en cuenta la originalidad del trabajo, la iniciativa investigadora del estudiante y su claridad en la exposición de los resultados, tanto en la memoria escrita como en la defensa oral del trabajo.
- Igualmente serán evaluables las competencias específicas recogidas en la página web del Máster bajo el epígrafe de objetivos y competencias, siguiendo un sistema de rúbricas.

Porcentajes de evaluación:

- Defensa pública del Trabajo Fin de Máster (15%)
- Capacidad de acceso y gestión de la información en TFM (25%)
- Capacidad de análisis y síntesis de la información en TFM (25%)
- Habilidades de comunicación escrita en TFM (25%)
- Informe del tutor del TFM (10%)

