

Guía docente de la asignatura

Fecha de aprobación por la Comisión
Académica: 15/07/2022**La Fotografía Como Estrategia de
Investigación Educativa Basada
en las Artes Visuales
(M06/56/1/37)****Máster**Máster Universitario en Artes Visuales y Educación: un Enfoque
Construccionista**MÓDULO**Módulo 2: Proyectos de Enseñanza y Educación de Les Artes Visuales
en las Instituciones y la Comunidad**RAMA**

Ciencias Sociales y Jurídicas

**CENTRO RESPONSABLE
DEL TÍTULO**

Escuela Internacional de Posgrado

Semestre

Anual

Créditos

3

Tipo

Optativa

**Tipo de
enseñanza**

Presencial

PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES

Conocimientos de las licenciaturas de acceso.

Conocimientos básicos de técnicas y conceptos fotográficos.

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (Según memoria de verificación del Máster)

- Estrategias construccionistas y modelos de investigación educativa basados en las artes visuales.
- La construcción fotográfica como método de indagación.
- Análisis e investigación en programas educativos construccionistas basados en imágenes.

COMPETENCIAS**COMPETENCIAS BÁSICAS**

- CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
- CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
- CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Objetivos)

- Conocer la naturaleza y características de los discursos investigadores en educación realizados a través de fotografías.

Competencias:

- Adquirir la capacidad para identificar las diferentes metodologías de investigación educativa basadas en las artes visuales comparándolas con otros modelos metodológicos. **(Relacionada con las competencias específicas (5-8-12))**
- Examinar las diferentes fases que debe seguir una investigación basada en las artes visuales. **(Relacionada con las competencias específicas (5-8-12))**
- Proporcionar al alumnado una metodología de investigación que sea coherente con sus conocimientos artísticos y se adecue a sus modelos de creación e investigación artística, aprovechando dichos conocimientos y modelos de indagación. **(Relacionada con las competencias específicas (5-8-12))**
- Distinguir las peculiaridades que aportan los diferentes modelos de investigación artística y ser capaces de delimitar conceptualmente aquellos que son propios del medio fotográfico como estrategia constructora para la investigación educativa. **(Relacionada con las competencias específicas (5-7-8-12))**
- Examinar los distintos modos de uso de la fotografía en el entorno del aula con propósitos investigadores en educación artística. **(Relacionada con las competencias específicas (7-8-12))**
- Analizar diferentes modelos creativos de artistas-investigadores y aplicar a la investigación educativa sus metodologías artísticas de investigación. **(Relacionada con las competencias específicas (5-8-12))**
- Construir de forma colaborativa estrategias dialógicas a través de imágenes fotográficas. **(Relacionada con las competencias específicas (2-3-7-10))**
- Elaborar y criticar argumentos visuales con imágenes fotográficas que puedan fundamentar y defender una teoría educativa en artes visuales. **(Relacionada con las competencias específicas (1-3-7-9-10))**

PROGRAMA DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS



TEÓRICO

TEMARIO TEÓRICO-PRÁCTICO:

TEMA 1: MÉTODOS FOTOGRÁFICOS Y ARTÍSTICOS EN INVESTIGACIÓN EDUCATIVA.

TEMA 2: FOTOGRAFÍAS INDEPENDIENTES Y PARES.

TEMA 3: SERIES FOTOGRÁFICAS.

TEMA 4: FOTOENSAYOS DE INVESTIGACIÓN.

Actividades formativas y su relación con las competencias:

- Elaboración de argumentos y diálogos visuales a través de la fotografía. Análisis de algunas aproximaciones con la finalidad de adquirir la capacidad para identificar las diferentes metodologías de investigación educativa basadas en las artes visuales comparándolas con otros modelos metodológicos y de examinar las diferentes fases que debe seguir una investigación basada en las artes visuales.
- Debate en diferentes grupos de diversos textos para examinar los distintos modos de uso de la fotografía en el entorno del aula con propósitos investigadores en educación artística y distinguir las peculiaridades que aportan los diferentes modelos de investigación artística y ser capaces de delimitar conceptualmente aquellos que son propios del medio fotográfico como estrategia constructora para la investigación educativa.
- La evaluación de trabajos realizados durante el curso se considera en este caso una actividad más de aprendizaje en la que será necesaria la contribución de todos y cada uno de los participantes.

PRÁCTICO

- Elaboración de diversas prácticas fotográficas durante las sesiones para examinar los distintos modos de uso de la fotografía en el entorno del aula con propósitos investigadores en educación artística y analizar diferentes modelos creativos de artistas-investigadores y aplicar a la investigación educativa sus metodologías artísticas de investigación.
- Realización de un trabajo personal de investigación fotográfica, cuya aportación principal sean las propias imágenes, que indague en alguno de los temas tratados aplicando los de interés para el alumnado, y que incluya una memoria final tanto con imágenes como escrita, que explicita las diferentes fases de la investigación que se han llevado a cabo y distinguir con ello las peculiaridades que aportan los diferentes modelos de investigación artística y ser capaces de delimitar conceptualmente aquellos que son propios del medio fotográfico como estrategia constructora para la investigación educativa.
- Realización de fotografías significativas en el ámbito de la investigación educativa que construyan un reflejo del proceso de enseñanza/aprendizaje llevado a cabo durante todo el curso para analizar diferentes modelos creativos de artistas-investigadores y aplicar a la investigación educativa sus metodologías artísticas de investigación.
- Se trabajará en el laboratorio de imagen digital así como en los exteriores del aula donde se imparte la materia.



BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

Marín Viadel, R. y Roldán, J. (eds.) (2017). Ideas Visuales. Investigación Basada en Artes e Investigación Artística. Universidad de Granada.

MARIN VIADEL, R.; ROLDAN, J. y CAEIRO RODRIGUEZ, M. (2021) Aprendiendo a enseñar artes visuales: un enfoque a/r/tográfico. Tirant Lo Blanch.

ROLDAN, J. y MARIN VIADEL, R. (2012) Metodologías artísticas de investigación en educación. Aljibe.

WHISTON SPIRN, A., MARIN VIADEL, R. & ROLDAN, J. (2021) Pairs. Comares.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ABAD MOLINA, J. (2008): Iniciativas de educación artística a través del arte contemporáneo para la escuela infantil. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.

ARNHEIM, R. (1986): El pensamiento visual. Barcelona: Paidós.

BANKS, M. (2001): Visual methods in social research. London: Sage.

BANKS, M.; MORPHY H. (Eds.) (1999): Rethinking Visual Anthropology. New Haven, Connecticut: Yale University Press.

BARONE, T. (2000): Aesthetics, politics, and educational inquiry: Essays and examples. New York: Peter Lang.

BARONE, T. (2005): Making Educational History: How Arts-Based Research Can Change Minds. 18th Annual Conference on Interdisciplinary Qualitative Studies.

<http://www.coe.uga.edu/quig/2005conference.html>

BARONE, T. (2006): Arts-based educational research then, now, and later. *Studies in Art Education*, 48(1),4-8.

BARONE, T. (2008): How arts-based research can change minds. En M. Cahnmann-Taylor y R. Siegesmund (eds.) *Arts-based research in education: Foundations for*

practice. New York: Routledge. 28-49.

BARONE, T.; EISNER, E. (1997): Arts-Based educational research. En Richard M. Jaeger (ed.) *Complementary Methods for Research in Education*. Second Edition.

Washington, D. C.: American Educational Research Association. 75-116.

BARONE, T.; EISNER, E. (2006): Arts-based Educational Research. En Judith L. Green, Gregory Camilli y Patricia B. Elmore (eds.) *Handbook of Complementary*



Methods in Education Research. New York: Laurence Elbraun Associates. 95-109.

BARONE, T. y EISNER, E. (2012): Arts based research. London: SAGE

BATESON, G.; MEAD, M. (1942): Balinese Character: A Photographic Analysis. New York: New York Sciences Academy.

BAUDELAIRE, CH. (1956): The Modern Public and Photography. En B. Newhall (ed.) The Art and Science of photography. Century House: New York. 104-107.

BERGER, J.; MOHR, J. (2007): Otra manera de contar. Barcelona: Gustavo Gili.

BIGGS, M. (2000): Editorial: the foundations of practice-based research. Working Papers in Art and Design, 1.

http://sitem.herts.ac.uk/artdes_research/papers/wpades/vol1/vol1intro.html

BIGGS, M. (2003): The Role of 'the Work' in Research. PARIP, University of Bristol, UK.
<http://www.bris.ac.uk/parip/biggs.htm>

BOOTH, P. (1983): Master photographers. The world's great photographers on their art and technique. London: Macmillan.

BURGIN, V. (1986): The End of Art Theory: Criticism and Post-Modernity. New Jersey: Atlantic Highlands.

CAHNMANN-TAYLOR, M.; SIEGESMUND, R. (eds.) (2008): Arts-Based Research in Education. Foundations for Practice. New York: Routledge.

CARTIER-BRESSON, H. (2006): Fotografiar del natural. Barcelona: Gustavo Gili.

COLE, A. L.; KNOWLES, J. G. (2000): Researching Teaching: Exploring professional development through reflexive inquiry. New York: Allyn & Bacon.

COLE, A. L.; KNOWLES, J. G. (2008): Arts-informed research. En J. Gary Knowles y Ardra L. Cole Handbook of the Arts in qualitative research. London: Sage. 55-70.

COLE, A. L.; KNOWLES, J. G.; GLENN, L. N.; LUCIANI, T. C. (c. 2007): The Art of Visual Inquiry. Halifax, N.S.: Backalong Books and The Centre for Arts-informed Research.

COLE, A. L.; KNOWLES, J. G.; LUCIANI, T. C. (c. 2004): Provoked by Art: Theorizing Arts-informed Research. Halifax, N.S.: Backalong Books and The Centre for

Arts-informed Research.

COLE, A. L.; KNOWLES, J. G.; PROMISLOW, S. (c. 2008): Creating scholartistry: imagining the arts-informed theses or dissertation. Halifax: Backalong

Books y Centre for Arts-informed Research.

COLLIER, J. Jr.; COLLIER, M. (1967): Visual anthropology: Photography as a research method. New York: Holt, Rinehart and Winston.

CORWIN, S. K. (1985): Art for many purposes: A photo essay. School Arts, 84 (7), 16-17.



CRESWELL, J. W. (2009): Editorial: Mapping the Field of Mixed Methods Research. En *Journal of Mixed Methods Research*, 3, 95-108.

CRUICKSHANK, I.; MASON, R. (2003): Using photography in art education research: A reflexive inquiry. *Journal of Art and Design Education*, 22 (1) 5-22.

DE LANGE, N.; MITCHELL, C.; STUART, J. (eds.) (2007): *Putting People in the Picture: Visual Methodologies for Social Change*. Amsterdam: Sense.

DELOACHE, J. S.; PIERROUTSAKOS, S. L.; UTTAL, D. H.; ROSENGREN, K. S.; GOTTLIEB, A. (1998): Grasping the nature of pictures. *Psychological Science*, 9(3), 205-210.

DEMOS, T. J. (ed.) (2006): *Vitamin Ph. New perspectives in photography*. New York: Phaidon.

DENZIN, N. K.; LINCOLN, Y. S. (Eds.) (2000): *Handbook of qualitative research*. Thousand Oaks, California: Sage.

DEVEREAUX, L.; HILLMAN, R. (1995): *Fields of Vision: Essays in Film Studies, Visual Anthropology, and Photography*. Berkeley, CA: University of California Press.

DEWEY, J. (2008): *El arte como experiencia*. Barcelona: Paidós.

DIAMOND, C.; MULLEN, C (eds) (1999): *The Postmodern Educator: Arts-based Inquiries and Teacher Development*. Toronto: Peter Lang.

DUNCAN, I. (1928): *The art of the dance*. New York: Theatre Arts.

ECO, U. (1990): *Obra abierta*. Barcelona: Ariel.

EFE (2007): Unos visitantes contemplan imágenes de la exposición 'Making time', en la ampliación del Prado.

http://blogs.ya.com/pausearteymoda/files/Museo_del_Prado.jpg [09/01/2008].

EISNER, E. W. (1981): On the differences between Scientific and Artistic Approaches to Qualitative Research. *Review of Research in Visual Arts Education*, 13, 1-9.
[Reimpreso en 2003 en *Visual Arts Research* 29(57) 5-11]

EISNER, E. W. (1997 a): The promise and perils of alternative forms of data representation. *Educational Researcher*, 26(6) 4-9.



EISNER, E. W. (1997 b): The new frontier in qualitative research methodology. *Qualitative Inquiry*, 3, 259-273.

EISNER, E. W. (2001): Concerns and aspirations for qualitative research in the new millennium. *Qualitative research*, 1(2) 135-145.

EISNER, E. W. (2006): Does Arts-Based Research Have a Future? *Studies in Art Education: A Journal of Issues and Research in Art Education*, 48(1) 9-18.

EISNER, E. W. (2008 a): Art and knowledge. En J. Gary Knowles y Ardra L. Cole *Handbook of the Arts in qualitative research*. Londres: Sage. 3-12.

EISNER, E. W. (2008 b): Persistent tensions in arts-based research. En M. Cahnmann-Taylor y R. Siegesmund (eds.) *Arts-Based Research in Education: Foundations for practice*. Routledge: New York. 16-26.

<http://www.coe.uga.edu/quig/pdf/Eisner.pdf> [15/05/2009].

EISNER, E. W.; DAY, M. D. (eds.) (2004): *Handbook of Research and Policy in Art Education*. Nahwah, New Jersey: National Art Education Association y Lawrence Erlbaum.

FINLEY, S. (2008): Arts-based Research. En J. Gary Knowles y Ardra L. Cole *Handbook of the Arts in qualitative research*. London: Sage. 71-81.

FLOOD, J.; HEATH S. B.; LAPP, D. (Eds.) (1997): *Handbook of research on Teaching Literacy Through the communicative and Visual Arts*. New Jersey: Lawrence Erlbaum Associates.

FOSSO, S. (2008 a) Selfportrait [como Martin Luther King]. De la serie "Africans Spirits" de Samuel Fosso. Fotografía digital en blanco y negro.

FOSSO, S. (2008 b) Selfportrait [como Nelson Mandela]. De la serie "Africans Spirits". Fotografía digital en blanco y negro.

GÁLVEZ GIMÉNEZ, A. (2005): Cita de la Pintura. Estrategias autorreferenciales en la Pintura. Valencia: Institució Alfons el Magnànim.



GRADY, J. (2008): Visual research at the crossroads. *FQS Forum: Qualitative Social Research*, 9: 3, art. 38.

<http://www.qualitative-research.net/index.php/fqs/article/view/1173/2619> [05/05/2009].

GRAY, C.; MALINS, J. (2004): *Visualizing Research: A Guide to the Research Process in Art and Design*. Ashgate: Aldershot.

GUERRERO, J. (1999): La brecha III. En *Diputación Provincial Granada de fondo: colección Diputación de Granada*. Granada: Diputación Provincial de Granada.

33. [Técnica mixta sobre lienzo, 195 x 260 cm, 1989].

HAIG, B. (1995): *Grounded Theory as a Scientific Method*. Philosophy of Education Center. http://www.ed.uiuc.edu/EPS/PES-Yearbook/95_docs/haig.html [15/12/2008].

HAMILTON, P. (ed.) (2006): *Visual Research Methods*. London: Sage.

HANNULA, M.; SUORANTA J.; VADÉN, T. (2005): *Artistic Research. Theories, Methods, and Practices*. Göteborg: Finland och Göteborgs universitet.

HARPER, D. (1994): On the authority of the Image. *Visual Methods at the Crossroads*. En Denzin y Lincoln (eds.) *Handbook of qualitative Research*. Thousand Oaks: Sage. 403-412.

HARPER, D. (2002): Talking about pictures: a case for photo elicitation. *Visual Studies*, 17 (1) 13-26. DOI: 10.1080/1472586022013734.

<http://www.nyu.edu/classes/bkg/methods/harper.pdf> [15/12/2008].

HARRISON, CH.; WOOD, P. (Eds.) (1993): *Art in theory. 1900-1990. An anthology of changing ideas*. Oxford: Blackwell.

HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, F. (2006): Campos, temas y metodologías para la investigación relacionada con las artes. En M. Gómez Muntané, F. Hérnadez Hernández y H.

Pérez López Bases para un debate sobre investigación artística. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia. 9-49.

HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, F. (2008): La investigación basada en las artes. *Propuestas para repensar la investigación en educación*. *Educatio Siglo XXI*, 26, 85-118.



- HERNÁNDEZ PIJUAN, J. (1999): Granada nocturna. En Diputación Provincial Granada de fondo: colección Diputación de Granada. Granada: Diputación Provincial de Granada. 49. [Óleo sobre lienzo, 130 x 267 cm, 1993].
- HICKMAN, R. (ed.) (2008): Research in Art & Design Education. Issues and exemplars. Bristol, UK: Intellect.
- HILL, P.; COOPER, T. (2001): Diálogo con la fotografía. Barcelona: Gustavo Gili.
- HINE, L. (c.1915): National Child Labor Committee Collection, Library of Congress NCLC Prints & Photographs, Washington DC.
- <http://memory.loc.gov/pp/nclhtml/nclcabt.html> [04/03/2008].
- HOCKEY, J. (2003): Practice–Based Research Degree Students in Art and Design: Identity and Adaptation. Journal of Art & Design Education, 22 (1), 82–91.
- HOCKNEY, D. (1988): Hockney on Photography: with Paul Joyce. London: Cape.
- IRWIN, Rita L. (2004): A/r/tography. A Metonymic Métissage. En Rita L. Irwin y Alex De Cosson (eds.) A/R/Tography: Rendering Self Through Arts–Based Living Inquiry. Vancouver: Pacific Educational. 27–38.
- IRWIN, R. L.; COSSON, A. (eds.) (2004): A/R/Tography: Rendering Self Through Arts–Based Living Inquiry. Vancouver: Pacific Educational.
- IRWIN, R. L.; SPRINGGAY, S. (2008): A/r/tography as practice–based research. En M. Cahnmann–Taylor y R. Siegesmund (eds.) Arts–based research in education: Foundations for practice, New York: Routledge. 103–124.
- KINACH, M. (1995): Grounded Theory as Scientific Method: Haig–Inspired Reflections on Educational Research Methodology.
- http://www.ed.uiuc.edu/EPS/PES-yearbook/95_docs/kinach.html [19/11/2007].
- KNOWLES, J. G.; COLE, A. L. (2008): Handbook of the Arts in Qualitative Research: Perspectives, Methodologies, Examples and Issues. Sage.
- KNOWLES, C.; SWEETMAN, P. (eds.) (2004): Picturing the Social Landscape: Visual Methods and the Sociological Imagination. Routledge.
- LEAVY, P. (2009): Method Meets Art: Arts–Based Research Practices. Guildford.
- LENNON, J. (1971, 8 de octubre): Imagine. En J. Lennon Imagine: John Lennon. APPLE/EMI. [3’



01'']

LESSING, G. E. (1989): Laocoonte. Técnos.

LOWENFELD, V. (1968): Desarrollo de la capacidad creadora. Kapelusz.

MACLEAN, M. S.; MOHR, M. M. (1999): Teacher-researchers at work. National Writing Project.

MÄKELÄ, M.; ROUTARINNE, S. (Eds.) (2006): The art of research: Practice in research of art and design. Helsinki: University of Art and Design Helsinki.

MANRESA, K. (2007): Escoles d'Altres Mons. Barcelona: C & Dukie.

MARIN VIADEL, R. (2005): La 'investigación educativa basada en las artes visuales' o 'Arteinvestigación educativa'. En Marín Viadel (ed.) Investigación en educación

artística. Granada: Universidad de Granada y Universidad de Sevilla. 223-274.

MARIN VIADEL, R. (2008): Modelos artísticos de investigación en Educación Artística. En Actas del 2º Congreso Internacional de Educación Artística y Visual:

Retos sociales y diversidad cultural. Sevilla: Ilustre Colegio Oficial de Licenciados y Doctores en Bellas Artes de Andalucía. 41 pp. (CDrom).

MARÍN VIADEL, R. (ed.) (2005): Investigación en Educación artística: Temas, métodos y técnicas de indagación, sobre el aprendizaje y la enseñanza de las artes y culturas visuales. Universidad de Granada y Universidad de Sevilla.

MARÍN VIADEL, R. (ed.) (2011): Infancia, mercado y educación artística. Aljibe.

MARÍN VIADEL, R.; ROLDÁN RAMÍREZ, J. (2008): Imágenes de las miradas en el museo. Un fotoensayo descriptivo-interpretativo a partir de H. Daumier. En R. Huerta y R.

De La Calle (eds.) Mentos Sensibles: Investigar en Educación y Museos. Universidad de Valencia. 97-108.

MARIN VIADEL, R. y ROLDÁN RAMÍREZ, J. (2010): Photo essays and photographs in visual arts based educational research. International Journal of Education through

Art, 6 (1) 7-23. DOI: 10.1386/eta.6.1.7_1

MARÍN VIADEL, R. y ROLDÁN RAMÍREZ, J. (2011): Descripción visual de las metodologías artísticas de investigación en educación. En J. Vallés Villanueva, D. Álvarez Rodríguez y R. Rickenmann Castillo (eds.) L'activitat docent. Intervenció, innovació, investigació. Girona: Documenta Artística. 359-370.

MARSHALL, J. (2007): Image as insight: Visual images in practice-based research. Studies in Art Education, 49 (1) 23-41.

MARTÍN CUETO, M. (2008 a): Las palabras y los ojos. Un ensayo visual sobre fotografía y educación. En Actas del 2º Congreso Internacional de Educación Artística

y Visual: Retos sociales y diversidad cultural. Sevilla: Ilustre Colegio Oficial de Licenciados y Doctores en Bellas Artes de Andalucía. 17 pp. (CDrom).



MARTÍN CUETO, M. (2008 b): Palabras-fotos. Un ensayo visual sobre imágenes y educación a partir de fotografías realizadas por niños y niñas de tercero de Educación Infantil.

Kíkiriki. Cooperación educativa. 90, 69-73.

MARTÍN PRADA, J. (2001): La apropiación posmoderna. Arte, práctica apropiacionista y teoría de la Posmodernidad. Madrid: Fundamentos.

McCLOUD, S.(2005): Entender el cómic: el arte invisible. Bilbao: Astiberri.

McNIFF, S. (2004): Art-based Research. London: Jessica Kingsley.

McNIFF, S. (2008): Arts-based research. En J. Gary Knowles y Ardra L. Cole Handbook of the Arts in qualitative research. Londres: Sage. 29-40.

McSHINE, K. (1999): The Museum as Muse: Artists Reflect. New York: The Museum of Modern Art.

MICHALS, D. (1973): The Incobus. Secuencia de seis fotografías de gelatina de plata. 8'9 x 13 cm. Colección privada.

<http://www.liveauctioneers.com/item/874812> [17/07/2009].

MICHALS, D. (1997): Chance Meeting / Indecisive moment. Secuencia de seis fotografías de gelatina de plata. 8'6 x 12'7 cm. En Marco Livingstone The essential Duane Michals. London: Thames & Hudson.19-21.

MILLS, G. (2002): Action research: A guide for the teacher researcher. Upper Saddle River, N.J.: Merrill Prentice Hall.

MITCHELL, C.; ALLNUTT, S. (2008): Photographs and/as Social Documentary. En J. Gary Knowles y Ardra L. Cole Handbook of the Arts in Qualitative Research. Thousand Oaks, California: Sage. 251-263.

MITCHELL, W. J. T. (1994): Picture Theory. Chicago: University of Chicago.

MOHOLY-NAGY, L. (1997): La nueva visión. Principios básicos del Bauhaus. Buenos Aires: Infinito.

MORAN, T. (1974): The Photo Essay, Paul Fusco & Will McBride. New York: T.Y. Crowell.



- MUNARI, B. (1997): *Fotocronache: dall'isola dei tartufi al qui pro quo*. Mantova: Corraini.
- MUYBRIDGE, E.(1955): *The human figure in motion*. New York: Dover.
- NAUMANN, B. (2007): *Square Depression*. 250 x 250 x 210 cm. Hormigón blanco.
<http://www.skulptur-projekte.de/kuenstler/nauman/>
http://www.skulptur-projekte.de/skulptur-projekte-download/pdf/Pressemappe__E.pdf
[08/02/2008].
- NEILSEN, L.; COLE, A.; KONWLES, J. G.; LUCIANI, T. (Eds.) (2003): *Provoked by Art: Theorizing Arts-informed Research*. Toronto: Backalong.
- NEWHALL, B. (Ed.) (1956): *The Art and Science of photography: On photography: a source book of photo-history in facsimile*. New York: Century House, Watkins Glen.
- PAKES, A. (2003): *Art as action or art as object? The embodiment of knowledge in Practice as Research*. *Working papers in Art and Design*, 3.
<http://www.herts.ac.uk/artdes1/research/papers/wpades/vol3/apfull.html>
- PANOFSKY, E. (1998): *El significado en las artes visuales*. Madrid: Alianza.
- PAREJA, J. (s. f.): *Retrato del arquitecto José Ratés Dalmau*. Óleo sobre lienzo, 116'9 x 97'8 cm. Museo de Bellas Artes, Valencia.
http://museobellasartesvalencia.gva.es/ficha_obra.html?cnt_id=1927 [10/01/2009].
- PEALE, C. W. (1822): *The Artist in his Museum*. Óleo sobre lienzo, 263'5 x 202'9 cm. Pennsylvania Academy of Fine Arts, Philadelphia.
http://www.pafa.org/Museum/The-Collection-Greenfield-American-Art-Resource/View-All-Works/Large-image/91/search__Peale/PageIndex__1/colId__6444/
[06/05/2008].
- PERKINS, D. (1994): *The intelligent eye: learning to think by looking at art*. Getty Center for Education in the Art. Santa Mónica.
- PICASSO, P. (1937): *Guernica*. Óleo sobre lienzo, 349'3 x 776'6 cm. Museo Nacional



Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.

<http://www.museoreinasofia.es/coleccion/autores-obras.html?id=322> [23/04/2009].

PIERROUTSAKOS, S. L.; DELOACHE, J. S. (2003): Infants' manual exploration of pictorial objects varying in realism. *Infancy*, 4(1), 141-156.

PINK, S. (2005): *The future of Visual Anthropology: Engaging the Senses*. Routledge.

PINK, S. (2007): *Doing visual ethnography: Images, media, and representation in research*. Sage.

PIRANDELLO, L. (1993 [1921]): *Sei personaggi in cerca d'autore*. Torino: Einaudi.

PRENDERGAST, M. (2004): *Ekphrasis and inquiry: artful writing on arts-based topics in educational research*. Universidad de Victoria. USA.

<http://64.233.161.104/search?q=cache:XgYfYXNBuFkJ:www3.educ.sfu.ca/conferences/ierg2004/uploads/33.doc+%22monica+prendergast%22+ekphrasis&hl=es>

PROSSER, J. (2003): *Image-Based Research. A Sourcebook for Qualitative Researchers*. London & New York: Routledge y Falmer.

REGNARD, P. M. L.; BOURNEVILLE, D. M. (1876-1880): *Iconographie photographique de la Salpêtrière (service de M. Charcot)*. París: Progrès médical.

RIBERA, J., Taller de (c. 1634): *Santiago el Mayor*. Óleo sobre lienzo. 120 x 97 cm.

Museo de Bellas Artes, Sevilla. http://www.juntadeandalucia.es/cultura/museos/MBASE/index.jsp?redirect=S2_3_1_1.jsp&idpieza=28&pagina=2 [19/02/2009].

RIBERA, J., Taller de (s. f. a): *Heráclito*. Óleo sobre lienzo, 118 x 95 cm. Museo de Bellas Artes, Valencia. http://museobellasartesvalencia.gva.es/ficha_obra.html?cnt_id=1936 [19/02/2009].

ROLDAN, J. (2008): *Modelos de continuidad en fotodiálogos*. En *Actas del 2º Congreso Internacional de Educación Artística y Visual: Retos sociales y diversidad*

cultural. Sevilla: Ilustre Colegio Oficial de Licenciados y Doctores en Bellas Artes de Andalucía. 9 pp. [CDrom].

ROLDAN, J. (coord.) (2006-2011): *Diálogo de imágenes*. <http://www.dialogodeimagenes.org> [19/09/2009].

ROLDAN, J. (coordinador) (2007): *Diálogos de imágenes. Creación artística en papel*. Universidad de Granada.

ROLDAN, J.; HERNANDEZ, M. (coordinadores) (2010): *Al otro lado. Fotografía y pensamiento visual en las culturas universitarias*. Universidad de Aguascalientes

ROLDAN, J.; MARÍN VIADEL, R. (2009): *Proyecciones, tatuajes y otras intervenciones en las obras del museo. Un fotoensayo a partir de T. Struth*. *Arte, Individuo y Sociedad*, 21. http://www.arteindividuoy sociedad.es/articulos/N21/ROLDAN_MARIN.pdf [11/10/2009].

ROLDAN, J. y MARIN VIADEL, R. (2012) *Metodologías artísticas de investigación en educación*. Aljibe



ROSE, G. (2001): Visual methodologies: an introduction to the interpretation of visual materials. London: Sage.

SAN MARTIN, F. J. (2000): La fotografía en el arte del siglo XX. Diputación Foral.

SANDERS, J. H. (2006): Performing arts-based education research: An epic drama of practice, precursors, problems and possibilities. *Studies in Art Education*, 48(1), 89-107.

SAWADA, T. (2006): School Days. Kyoto: Seigensha Art.

SCHAFF, A. (1973): Ensayos sobre filosofía del lenguaje. Barcelona: Ariel.

SCRIVENER, S. (2003 September): Reflection in and on action and practice in creative-production doctoral projects in art and design, the foundations of practice-based research: An introduction. *Working Papers in Art and Design*, 1.
<http://www.herts.ac.uk/artdes1/research/papers/wpades/vol1/scrivener2.html>

SCRIVENER, S.; CHAPMAN, P. (2004): The Practical Implications of Applying a Theory of Practice Based Research: A Case Study. *Working Papers in Art and Design*, 3.

<http://www.herts.ac.uk/artdes1/research/papers/wpades/vol3/ssfull.html> [10/03/2008].

SHERMAN, C. (2007): A play of selves. Ostfildern: Gerd Hatje.

SIEGESMUND, R.; CAHNMANN-TAYLOR, M. (2008): The tensions of arts-based research in education reconsidered: The promise for practice. En M. Cahnmann-Taylor y R.

Siegesmund (eds.) *Arts-based research in education: Foundations for practice*. New York: Routledge. 231-246.

SLATTERY, P. (2001): The educational researcher as artist working within. *Qualitative Inquiry*, 7(3), 379-398.

SONTAG, S. (2006): Sobre la fotografía. Madrid: Alfaguara.

SPRINGGAY, S. (2002): Arts-based research as an uncertain text. *The Alberta Journal of Educational Research*, 48(3), 1-30.

SPRINGGAY, S. (2005): An intimate distance: Youth interrogations of intercorporeal cartography as visual narrative text. *Journal of the Canadian Association for the*

Curriculum Studies 3(1). <http://www.csse.ca/CACS/JCACS/V3N1/essays.html> [02/03/2008].

SPRINGGAY, S.; IRWIN, R. L.; KIND, S. (2008): A/R/Tographers and living inquiry. En J. Gary Knowles y Ardra L. Cole *Handbook of the Arts in qualitative research*. Sage. 83-91.

SPRINGGAY, S.; IRWIN, R. L.; LEGGO, C.; y GOUZOUASIS, P. (eds.) (2008): *Being with A/r/tography*. Sense.

STANCZAK, G. C. (2007): *Visual Research Methods. Image, Society, and Representation*. Sage.



STOKROCKI, M. (2000): Celebrate the memory of victims of violence through the arts: A photo essay. *Art Education*, 53 (2) 53–54.

STRUTH, T. (1990): Interview between Benjamin H.D. Buchloh and Thomas Struth. En Thomas Struth, catálogo de la exposición en Marian Goodman Gallery: New York.

STRUTH, T. (1995): Galleria dell 'Accademia II, Venezia (Galería de la Academia II, Venecia). *Cibacrhome*, n.8/10.

[http://www.artvalue.com/auctionresult--struth-thomas-1954-germany-galleria-dell-accademia-](http://www.artvalue.com/auctionresult--struth-thomas-1954-germany-galleria-dell-accademia-ii-ven-2561341.htm)

[ii-ven-2561341.htm](http://www.artvalue.com/auctionresult--struth-thomas-1954-germany-galleria-dell-accademia-ii-ven-2561341.htm) [27/03/2008]

STRUTH, T. (2006): Museo del Prado 6. Fotografía montada sobre plexiglás (Diasec), 172'6 x 211'8 cm. Museu Picasso, Barcelona. [Inv 9451]

http://www.museupicasso.bcn.cat/meninas/art_struth_1_en.htm [17/07/2009]

STRUTH, T. (2007 a): Hermitage 2. En Thomas Struth Making Time. Museo Nacional del Prado y Turner. 100. [Cibacrhome. San Petersburgo, 2005]

STRUTH, T. (2007 b): Audience 7. En Thomas Struth Making Time. Museo Nacional del Prado y Turner. 83. [Cibacrhome, 179'5 x 288'3 cm. Florencia, 2004]

STRUTH, T. (2007 c): Making Time. Museo Nacional del Prado y Turner.

SUOMINEN, A. (2006): Writing with photographs writing self: Using artistic methods in the investigation of identity. *International Journal of Education through Art*, 2

(2) 139–56.

SULLIVAN, G. (2005): *Art Practice as Research: Inquiry in the Visual Arts*. Sage.

SULLIVAN, G. (2006): Research acts in art practice. *Studies in Art Education*, 48(1) 19–35.

SULLIVAN, G. (2008): Painting as research: Create and critique. En J. G. Knowles y A. L.

Cole (eds.) *Handbook of The Arts in Qualitative Research: Perspectives,*

Methodologies, Examples, and Issues. London: Sage. 239 – 250.

TAYLOR, P. G.; WILDER, S. o.; HELMS, K. R. (2007): Walking with a ghost: Arts-based research, music videos, and the re-performing body. *International Journal of*

Education & the Arts, 8(7). <http://ijea.asu.edu> [12/03/2008].

TROCKEL, R. (2002): Fan 1. En B. Riemschneider y U. Grosenick (2002) *Arte de hoy*.

Köln: Taschen. 165. [Impresión por escáner sobre lienzo, 150 x150 cm. 1993].

TRUFFAUT, F. (2010 [1966]): *El cine según Hitchcock*. Alianza.



UNESCO-UIS (2009): Marco de estadísticas culturales de la UNESCO 2009. Montreal, Instituto de Estadística de la UNESCO.

http://www.uis.unesco.org/template/pdf/cscl/framework/FCS_2009_SP.pdf

VAN LEEUWEN, T.; JEWITT, C. (eds.) (2000): Handbook of Visual Analysis. Sage.

VATTIMO, G. (1993): Poesía y ontología. Universidad de Valencia.

VARTO, J. (2009): Basics of Artistic Research. Ontological, Epistemological and Historical Justifications. Helsinki: Aalto University, School of Art and Design.

VELÁZQUEZ, D. R. S. (1634-1636): Felipe IV, cazador. Óleo sobre lienzo, 184 x 124 cm. Museo del Prado. http://www.museodelprado.es/coleccion/galeria-on-line/obra/felipe-iv-en-traje-decazador/?no_cache=1

WAINWRIGHT, P.; RAPPORT, F. (2007): Conference Report: Circles within Circles. Qualitative Methodology and the Arts: The Researcher as Artist [23 paragraphs]. Forum Qualitative Sozialforschung / Forum: Qualitative Social Research, 8(3), Art. 5. <http://www.qualitative-research.net/index.php/fqs/article/view/311/682> [12/03/2008].

WALL, J. (2007): Fotografía e inteligencia líquida. Barcelona: Gustavo Gili.

WEBER, S.; MITCHELL, C. (2004): Visual Artistic Modes Of Representation For Self-Study. En

J. Loughran, M. Hamilton, V. LaBoskey, y T. Russell (eds.) International Handbook of Self-Study of Teaching and Teacher Education Practices. Spring: Kluwer.

WHITING, J. (1979): Photography is a language. New York: Arno.

WILSON, B. (1997): The second search: Metaphor, dimensions of meaning, and research topics in art education. En S. D. La Pierre y E. Zimmerman (eds.) Research methods and methodologies for art education. Reston, VA: National Art Education Association. 1-32.

ENLACES RECOMENDADOS

www.arteparaaprender.org

<http://bombearte.blogspot.com/>

EVALUACIÓN (instrumentos de evaluación, criterios de evaluación y porcentaje sobre la calificación final)

EVALUACIÓN ORDINARIA



El artículo 17 de la Normativa de Evaluación y Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada establece que la convocatoria ordinaria estará basada preferentemente en la evaluación continua del estudiante, excepto para quienes se les haya reconocido el derecho a la evaluación única final.

El sistema de calificaciones se expresará mediante calificación numérica de acuerdo con lo establecido en el art. 5 del R. D 1125/2003, de 5 de septiembre, por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y validez en el territorio nacional. La calificación global corresponderá a la puntuación ponderada de los diferentes aspectos y actividades que integran el sistema de evaluación.

La evaluación tiene en cuenta la participación con criterio de cada estudiante en el seminario, así como la realización de las actividades propuestas.

Además, los estudiantes han de realizar un trabajo monográfico vinculado a algunas de las problemáticas planteadas o derivadas del curso.

Se considera como criterios de valoración del mismo, su capacidad para dialogar con la información y las lecturas, poner en relación cuestiones y problemas y llevar a casos prácticos los conceptos y metodologías trabajadas.

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

El artículo 19 de la Normativa de Evaluación y Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada establece que los estudiantes que no hayan superado la asignatura en la convocatoria ordinaria dispondrán de una convocatoria extraordinaria. A ella podrán concurrir todos los estudiantes, con independencia de haber seguido o no un proceso de evaluación continua. De esta forma, el estudiante que no haya realizado la evaluación continua tendrá la posibilidad de obtener el 100% de la calificación mediante la realización de una prueba y/o trabajo.

La evaluación tiene en cuenta la participación con criterio de cada estudiante en el seminario, así como la realización de las actividades propuestas.

Además, los estudiantes han de realizar un trabajo monográfico vinculado a algunas de las problemáticas planteadas o derivadas del curso.

EVALUACIÓN ÚNICA FINAL

El artículo 8 de la Normativa de Evaluación y Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada establece que podrán acogerse a la evaluación única final, el estudiante que no pueda cumplir con el método de evaluación continua por causas justificadas.

Para acogerse a la evaluación única final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura o en las dos semanas siguientes a su matriculación si ésta se ha producido con posterioridad al inicio de las clases o por causa sobrevenidas. Lo solicitará, a través del procedimiento electrónico, a la Coordinación del Máster, quien dará traslado al profesorado correspondiente, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua.

Realización de un trabajo monográfico vinculado a algunas de las problemáticas planteadas o derivadas del curso.

