

Guía docente de la asignatura

Trabajo Fin de Máster

Fecha última actualización: 22/07/2021
Fecha de aprobación por la Comisión Académica: 22/07/2021
Máster

Máster Universitario en Arquitectura

MÓDULO

Trabajo Fin de Máster

RAMA

Ingeniería y Arquitectura

CENTRO RESPONSABLE DEL TÍTULO

Escuela Internacional de Posgrado

Semestre

Segundo

Créditos

30

Tipo

Obligatorio

Tipo de enseñanza

Presencial

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (Según memoria de verificación del Máster)

El curso, de un semestre de duración, se organizará principalmente a través del seguimiento personalizado del trabajo, el Proyecto Fin de Master, desarrollado por el estudiante a lo largo del semestre. Este seguimiento abarcará desde la autorización y guía en los estados incipientes del proyecto (aquellos relativos a la metodología a emplear, al análisis e incursiones previas en aspectos vinculados al territorio, al programa o al sistema espacial intuitivo) hasta otros momentos, finales, más atentos a cuestiones técnicas y constructivas.

Una de las características principales de esta asignatura es la capacidad para adoptar distintos formatos a lo largo del curso según el momento o la necesidad puntual del tema a tutorizar. Esta elasticidad formal, por necesidad, del Proyecto Fin de Master permitirá la adaptación flexible a la complejidad (diversidad argumental, tipológica o escalar) inherente a la variedad de temas enunciados a principio de curso y a otros requerimientos más concretos o eventuales como pueden ser los demandados por el estudiantado en el desarrollo de su proyecto o aquellos que el docente detecte de especial interés para el refuerzo de algún concepto o idea.

A continuación se describen las distintas estructuras que adoptará la asignatura a lo largo del curso:

1_ Individual

El formato de corrección individual se entiende en continuidad con el tradicional trabajo de seguimiento personalizado del estudiante por parte del docente. La responsabilidad es compartida pero claramente diferenciada en objeto y proporción. Por un lado el estudiante es el responsable, con su trabajo, de desarrollar un proyecto asociado a un enunciado prefijado. El



docente, por otro lado, el encargado de guiar y de acompañar de forma atenta el trabajo del estudiante de la forma más ajustada posible a la naturaleza del proyecto y a sus requerimientos específicos.

Esta corrección, aunque individual, no es una clase unipersonal sino que se realizará obligatoriamente en un foro compartido con el resto de los estudiantes matriculados en el curso de manera que se fomente la participación del colectivo en los debates generados con el individuo. Es fundamental en el proceso de aprendizaje propuesto por esta asignatura la crítica entre alumnado ya que sólo así se puede llegar a enunciar cuestiones de interés general para el grupo.

2_ Grupal:

La variedad y disparidad de temas enunciados a principio de curso (ya sean propuestos por el equipo docente o temas libres sugeridos por el alumnado y aprobados por Dirección) posibilitará que determinados estudiantes coincidan con temas comunes en el aula. Se hace necesario entonces la posibilidad de generar grupos de trabajo para la recogida de datos (planimetrías, históricos, estadísticos, etc.) y desarrollo de un material de uso común (modelos o maquetas). Este tipo de trabajo, compartido, fomentará la idea de taller dentro del aula, de un espacio de trabajo colectivo en el que, por un momento (el de inicio del proyecto), la autoría pasa a un segundo plano dejando abierta la puerta a sinergias en el alumnado capaces de impulsar el debate y el aprendizaje más allá de la corrección en sí.

En momentos más avanzados del curso, ya con un desarrollo individual por parte del estudiante, éste formato de sesión colectiva se abrirá la posibilidad de una corrección temática, donde estudiantes con un mismo tema puedan exponer en una misma sesión monográfica a modo de micro talleres o pequeños workshops en los que se evidencien las tensiones y complementariedades existentes entre distintas aproximaciones que se enfrentan a iguales contextos y problemáticas.

3_ Aula Taller:

Bajo este formato la asignatura posibilita el necesario dialogo cruzado entre profesorado y estudiante a través una serie de correcciones conjuntas en las que varios docentes dialogan sobre un mismo proyecto en un momento intermedio previo a su entrega final. Este grupo de profesores estará formado por miembros de varias áreas de conocimiento que converjan en el tema a tratar, coordinados desde el Área de Proyectos. En este caso el objetivo de la asignatura será el de posibilitar una sesión crítica conjunta donde el proyecto desarrollado pueda ser analizado de forma transversal y multidisciplinar en un debate conjunto. Los profesores de apoyo de las distintas áreas de conocimiento vinculadas al Proyecto Fin de Master formarán la denominada Aula Proyecto Fin de Master.

El Aula estará compuesta por talleres prácticos de las distintas áreas. El estudiante, como único responsable de su PFM, es el que debe decidir el desarrollo del mismo, encontrando apoyo y asesoramiento de todas las áreas en función de la fase que esté desarrollando en ese momento.

4_ Clases Teóricas

Aunque la asignatura es de un componente eminentemente práctico, asociado al seguimiento del proceso de proyecto a lo largo del semestre, podrá tener un apoyo teórico según sea necesario en cada caso. Este contenido teórico vendrá vinculado a diferentes aspectos concretos relacionados con los temas que se estén desarrollando en los talleres.



COMPETENCIAS

COMPETENCIAS BÁSICAS

- CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
- CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
- CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

COMPETENCIAS GENERALES

- CG01 - Conocimiento de los métodos de investigación y preparación de proyectos de construcción.
- CG02 - Crear proyectos arquitectónicos que satisfagan a su vez las exigencias estéticas y las técnicas, y los requisitos de los usuarios del edificio respetando los límites impuestos por los factores presupuestarios y la normativa sobre construcción
- CG03 - Comprender la profesión de arquitecto y su función en la sociedad, en particular, elaborando proyectos que tengan en cuenta los factores sociales

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE01 - Aptitud para concebir, calcular, diseñar e integrar en edificios y conjuntos urbanos y ejecutar estructuras de edificación
- CE02 - Aptitud para concebir, calcular, diseñar e integrar en edificios y conjuntos urbanos y ejecutar sistemas de división interior, carpintería, escaleras y demás obra acabada
- CE03 - Aptitud para concebir, calcular, diseñar e integrar en edificios y conjuntos urbanos y ejecutar sistemas de cerramiento, cubierta y demás obra gruesa
- CE04 - Aptitud para concebir, calcular, diseñar e integrar en edificios y conjuntos urbanos y ejecutar instalaciones de suministro y evacuación de aguas, calefacción, climatización
- CE05 - Aptitud para la concepción, la práctica y el desarrollo de proyectos básicos y de ejecución, croquis y anteproyectos
- CE06 - Aptitud para la concepción, la práctica y el desarrollo de proyectos urbanos
- CE07 - Aptitud para la concepción, la práctica y el desarrollo de dirección de obras
- CE08 - Aptitud para elaborar programas funcionales de edificios y espacios urbanos
- CE09 - Aptitud para intervenir en y conservar, restaurar y rehabilitar el patrimonio construido
- CE10 - Aptitud para ejercer la crítica arquitectónica
- CE11 - Capacidad para redactar y gestionar planes urbanísticos a cualquier escala



- CE12 - Elaboración, presentación y defensa, una vez obtenidos todos los créditos de grado y máster, de un ejercicio original realizado individualmente, ante un tribunal universitario en el que deberá incluirse al menos un profesional de reconocido prestigio propuesto por las organizaciones profesionales. El ejercicio consistirá en un proyecto integral de arquitectura de naturaleza profesional en el que se sinteticen todas las competencias adquiridas en la carrera, desarrollado hasta el punto de demostrar suficiencia para determinar la completa ejecución de las obras de edificación sobre las que verse, con cumplimiento de la reglamentación técnica y administrativa aplicable
- CE19 - Ser capaces de asumir la responsabilidad de su propio desarrollo profesional y de su especialización en uno o más campos de estudio.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

- CT02 - Capacidad para dinamizar y liderar equipos de trabajo multidisciplinares
- CT03 - Capacidad para adoptar soluciones creativas que satisfagan adecuadamente las diferentes necesidades planteadas.
- CT04 - Capacidad para trabajar de forma efectiva como individuo, organizando y planificando su propio trabajo, de forma independiente o como miembro de un equipo
- CT05 - Capacidad para gestionar la información, identificando las fuentes necesarias, los principales tipos de documentos técnicos y científicos, de una manera adecuada y eficiente
- CT06 - Capacidad para emitir juicios sobre implicaciones económicas, administrativas, sociales, éticas y medioambientales ligadas a la aplicación de sus conocimientos

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Objetivos)

Adquisición de la destreza y habilidad necesaria para el desarrollo coherente e integrador del proyecto de arquitectura en sus aspectos conceptuales, formales, funcionales y tecnológicos respecto a los objetivos generales del tema a desarrollar y a los objetivos e intenciones particulares explícita o implícitamente enunciados por el autor del proyecto.

Adquisición de las herramientas críticas necesarias para una adecuada reflexión acerca de los siguientes aspectos:

Relación proyecto-contexto, entendido éste en su sentido más amplio: geográfico, urbano, cultural, social, arquitectónico, ambiental, patrimonial y paisajístico.

Relación proyecto-programa de usos. Adecuación de los programas al entorno y a la implantación arquitectónica del proyecto en el lugar.

Idoneidad, oportunidad, viabilidad, eficacia e interés de la propuesta presentada.

Relación del proyecto con las técnicas constructivas y su utilización como material generador de proyecto, con criterios de racionalidad y sostenibilidad.

Idoneidad del proyecto en relación a los sistemas que configuran la arquitectura proyectada y el grado de coherencia entre ellos: forma, estructura, envolvente, organización espacial, construcción, instalaciones, acabados, etc.

Relación proyecto-forma o escala del objeto o sistema de objetos, en relación a su entorno (conceptual o físico).



Relación proyecto-innovación o capacidad propositiva en cualquiera de sus aspectos (conceptuales, espaciales, funcionales o técnicos).

Adquisición de la suficiente destreza gráfica para el claro, preciso, riguroso y coherente desarrollo de una documentación impresa y digital que permita la comprensión del proyecto mediante la suficiente definición planimétrica capaz de abarcar todas las escalas abordadas por el proyecto. La documentación a presentar, por la que se definirá la solución adoptada, atenderá a principios de claridad, rigor, precisión, concreción y coherencia con el conjunto de la propuesta.

Alcanzar la capacidad para asumir la responsabilidad de su propio desarrollo profesional y de su especialización en uno o más campos de estudio.

Adquisición de una base teórica y conceptual sólida en la formación de los futuros arquitectos.

Optimización de las herramientas de búsqueda de datos y técnicas de presentación de información.

Análisis y desarrollo de métodos de trabajo vinculados a la intervención arquitectónica a diversas escalas, de lo territorial y paisajístico a lo doméstico. Mejorar la comprensión del contexto cultural y profundizar en criterios de intervención en el patrimonio y en contextos en transformación urbanos.

Desarrollo de una Proyecto Final que demuestre que el estudiante cuenta con la preparación y capacidad para enfrentarse al ejercicio profesional de la arquitectura, como se indica en el BOE en los siguientes términos: “El desarrollo de un proyecto integral de arquitectura de naturaleza profesional en el que se sinteticen todas las competencias adquiridas en la carrera, desarrollado hasta el punto de demostrar suficiencia para determinar la completa ejecución de las obras de edificación, con cumplimiento de la reglamentación técnica y administrativa aplicable.” BOE 31 de julio de 2010 nº 185 pág. 66487.

PROGRAMA DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS

TEÓRICO

La docencia está dirigida a orientar al estudiante en el desarrollo de un proyecto integral de arquitectura que lo habilite para el ejercicio de la profesión de arquitecto. En esta asignatura interdisciplinar se pretende que el estudiante desarrolle de manera integrada el conjunto de conocimientos y aptitudes adquiridos durante la carrera a través de la elaboración de un Proyecto Fin de Carrera en el que se sinteticen, desde la perspectiva integral y compleja de la arquitectura, las diferentes disciplinas humanísticas y técnicas que intervienen en la redacción de un proyecto profesional de arquitectura. Se pretende fomentar con esta docencia la capacidad crítica y la responsabilidad social de los estudiantes de arquitectura ante las futuras demandas de una sociedad plural con unas problemáticas amplias y diversas.

El curso se organiza a través del seguimiento colectivo y personalizado del trabajo de cada estudiante -el Trabajo Fin de Máster o Proyecto Fin de Carrera (TFM/PFC)-, desarrollado por el estudiante a lo largo del año. Este seguimiento implica guiar los trabajos en los estados iniciales del proyecto (aquellos relativos a la metodología a emplear, al análisis e incursiones previas en aspectos vinculados al territorio, al programa o a las soluciones espaciales y de implantación), hasta el desarrollo de cuestiones técnicas (estructuras e instalaciones) y constructivas, específicas de cada proyecto.



La asignatura cuenta con una organización flexible y versátil a lo largo del curso según la fase de desarrollo del proyecto, las necesidades concretas del tema de trabajo propuesto y otros requerimientos eventuales demandados por el estudiantado en el desarrollo de su trabajo y, en general, aquellos que el docente estime de especial interés para el refuerzo de los conceptos y cuestiones técnicas tratadas durante la realización del proyecto.

El desarrollo de los proyectos responderá al esquema habitual de un proyecto profesional que comprende las siguientes fases:

- Anteproyecto
- Proyecto Básico
- Proyecto de Ejecución

La entrega de cada una de estas fases implicará un desarrollo equivalente de las diferentes especialidades que intervienen en el proyecto. Cada entrega supondrá la realización de una sesión crítica y la revisión del trabajo del estudiante.

El Trabajo Fin de Máster / Proyecto Fin de Carrera (TFM/PFC) se desarrollará a lo largo de un curso (2 semestres), con una carga docente de 10 créditos en el primer semestre y 20 créditos en el segundo semestre. El estudiante llevará a cabo su trabajo en el Aula-taller que estará coordinado por un profesor de proyectos arquitectónicos.

La docencia se llevará a cabo en el Aula-taller, un espacio de trabajo para el estudiante que contará con la participación de profesorado de distintas disciplinas intervinientes en el proyecto. El estudiante deberá desarrollar el Trabajo Fin de Máster / Proyecto Fin de Carrera (TFM/PFC) en el Aula-taller y tendrá asignada una mesa de trabajo donde llevará a cabo el proyecto. El estudiante, como único responsable de su Trabajo Fin de Máster / Proyecto Fin de Carrera (TFM/PFC), debe decidir acerca del desarrollo del mismo, encontrando apoyo y asesoramiento de las distintas materias implicadas según la fase de desarrollo del mismo. Aunque la asignatura es eminentemente práctica, podrá haber un apoyo teórico relacionado con los temas de trabajo que complementen el conocimiento específico de la materia que ayude al estudiante a abordar el desarrollo del proyecto con mayor solvencia.

Desde las diferentes disciplinas se aportarán las herramientas necesarias y una selección de material didáctico en forma de seminarios con clases teóricas, intervenciones de expertos, visitas a lugares y edificios, estudio crítico de arquitecturas construidas, bibliografía específica sobre la materia, etc., que aportarán información complementaria para el desarrollo del proyecto. Estas actividades se realizarán coordinadamente con la evolución de los trabajos prácticos de los estudiantes y en ellas intervendrán los profesores de las distintas disciplinas, que coordinarán sus docencias de acuerdo a los contenidos y a las distintas fases del Trabajo Fin de Máster / Proyecto Fin de Carrera (TFM/PFC) a lo largo del curso.

Si bien el desarrollo del Trabajo Fin de Máster / Proyecto Fin de Carrera (TFM/PFC) es un trabajo individual, el ámbito de lo colectivo en el Aula-taller será el escenario preferente donde se desarrollará la actividad durante el curso, ya que el intercambio de ideas y opiniones entre el profesorado y los estudiantes ayudará a mejorar y enriquecer el conocimiento y desarrollo de los proyectos de cada estudiante.

El curso implica a estudiantes y profesorado que participan en el Aula-taller a través de las siguientes actividades:

Presentación de los temas de trabajo que se van a desarrollar durante el curso.



Sesiones teóricas de apoyo impartidas por el profesorado. Aportación de información complementaria sobre la materia de trabajo.

Asistencia y trabajo continuado del estudiante en el Aula-taller.

Sesiones críticas colectivas e individuales. Revisión del trabajo del estudiante en las distintas fases del proyecto. Seguimiento del Trabajo Fin de Máster / Proyecto Fin de Carrera (TFM/PFC) por las diferentes disciplinas.

Realización de trabajos complementarios en grupo.

La asignatura Trabajo Fin de Máster / Proyecto Fin de Carrera (TFM/PFC) se desarrollará conforme a los enunciados propuestos cada curso académico, que versarán sobre temas relacionados con la transformación de la ciudad y su paisaje, la intervención en el patrimonio y el reciclaje, el espacio público como lugar de encuentro y participación ciudadana, y la tecnología y la investigación del material tratados creativamente desde la industria y la artesanía. Temas, todos ellos, planteados sobre problemáticas que forman parte del debate ciudadano o de la reflexión cultural del momento. La intención es que los estudiantes desarrollen el Trabajo Fin de Máster / Proyecto Fin de Carrera (TFM/PFC) sobre conflictos y asuntos vigentes de actualidad, y que sus propuestas supongan a su vez una transferencia de conocimiento de la Universidad a la sociedad. En esta asignatura se trabaja sobre la ciudad histórica y la ciudad contemporánea y los fenómenos que afectan a su configuración y su paisaje. Se parte de la consciencia de que la Universidad es un magnífico lugar para diagnosticar problemáticas urbanas y elaborar estrategias de aproximación a los conflictos de la ciudad y las diferentes formas de habitarla. La Universidad no puede resolver las problemáticas urbanas, pero sí que se convierte en un observatorio desde donde fabricar propuestas sobre los conflictos de la ciudad y su paisaje, un espacio de concienciación que permite tomar una posición crítica frente a los acontecimientos. Así, el estudiante con el desarrollo de su Trabajo Fin de Máster / Proyecto Fin de Carrera (TFM/PFC) se plantea una oportunidad para ofrecer respuestas a problemas actuales, al mismo tiempo que produce un espacio de trabajo para integrar los diferentes conocimientos que rodean cada tema de estudio.

Los temas de trabajo para este curso académico pretenden lanzar una reflexión a través del proyecto arquitectónico sobre cuatro ámbitos que requieren una solución acorde al contexto en el que se ubican y a los valores patrimoniales y paisajísticos del lugar. En el primero (A1) se plantea un Regeneración y activación de las canteras de falsa ágata y el paisaje de Sierra Parapanda, Íllora-Montefrío, Granada, como intervención en un entorno paisajístico natural, próximo a un enclave urbano y asociado con valores patrimoniales. En el segundo (A2) se propone Interacción comercial en el entorno San Agustín – Romanilla. El mercado y su espacio público en el centro histórico de Granada, en un paisaje natural del litoral situado en un enclave urbano y con actuación sobre un elemento patrimonial. En el tercero (B1) se propone un Ordenación urbana y proyecto de viviendas experimentales en el antiguo centro deportivo militar “Las Campanas”, Granada, directamente sobre un destacado elemento patrimonial y su entorno. En el cuarto (B2) se plantea Sendero en el paraje natural de Acequia del Tercio. Acciones transversales en el territorio de la Dehesa del Generalife, Granada, como actuación en un ámbito urbano de valor patrimonial enclavado en un paisaje natural.

Los ejercicios propuestos, desde el punto de vista del aprendizaje proyectual, tienen, entre otros, los siguientes objetivos:

1. Aprender a utilizar diferentes escalas de trabajo para abordar el proyecto.



2. Poner en práctica estrategias de transformación urbana basadas en la capacidad de la arquitectura para ordenar y cualificar el espacio urbano y los modos de habitar, así como la adecuación de programas y su emplazamiento en cada caso.

3. Profundizar en los aspectos sociales, espaciales y utilitarios de la arquitectura, en los procesos de conformación del espacio público, así como en el papel que desempeñarán las propuestas arquitectónicas del estudiante en el futuro de la ciudad.

4. Desarrollar coherentemente el empleo de materiales y la incorporación de nuevas tecnologías de acuerdo a las posibilidades del medio y a las características del ámbito de intervención, haciendo uso de los recursos energéticos que pueda ofrecer el espacio de trabajo en el que se interviene.

Los temas de trabajo para este curso académico son los siguientes:

- Regeneración y activación de las canteras de falsa ágata y el paisaje de Sierra Parapanda, Íllora-Montefrío, Granada (subgrupo A1).
- Interacción comercial en el entorno San Agustín – Romanilla. El mercado y su espacio público en el centro histórico de Granada (subgrupo A2).
- Ordenación urbana y proyecto de viviendas experimentales en el antiguo centro deportivo militar “Las Campanas”, Granada (subgrupo B1).
- Sendero en el paraje natural de Acequia del Tercio. Acciones transversales en el territorio de la Dehesa del Generalife, Granada (subgrupo B2).

A1

REGENERACIÓN Y ACTIVACIÓN DE LAS CANTERAS DE FALSA ÁGATA Y EL PAISAJE DE SIERRA PARAPANDA, ÍLLORA-MONTEFRÍO, GRANADA.

Se propone un centro de formación profesional de cantería, taller artesanal, exposición y residencia temporal. Se busca convertir este ámbito en nodo de un paisaje social, que contribuya al equilibrio territorial, mediante la transformación de la cantera y sus espacios de acopio y desecho del material extraído. El proyecto definirá itinerarios, accesos y las construcciones necesarias para la formación profesional en trabajos con falsa ágata, adecuando el lugar para su uso como soporte de eventos culturales.

A2

INTERACCIÓN COMERCIAL EN EL ENTORNO SAN AGUSTÍN – ROMANILLA. EL MERCADO Y SU ESPACIO PÚBLICO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE GRANADA.

Se plantea un proyecto de ciudad con la creación de un mercado que potencie y dinamice el comercio en el centro histórico de Granada, partiendo del emplazamiento del actual mercado de San Agustín. Así, el estudiante deberá proyectar un nuevo mercado decidiendo qué estrategia realiza sobre el preexistente junto con la expansión de la propuesta hacia espacios y vacío existentes en el entorno próximo hasta la Plaza de la Romanilla.

B1

ORDENACIÓN URBANA Y PROYECTO DE VIVIENDAS EXPERIMENTALES EN EL ANTIGUO CENTRO DEPORTIVO MILITAR “LAS CAMPANAS”, GRANADA.



Se propone la ordenación urbana de los terrenos del antiguo centro deportivo militar “Las Campanas” con un carácter básicamente residencial. De esa ordenación general se desarrollará a nivel de proyecto de ejecución un edificio residencial significativo y el espacio público en relación con él. Se propone realizar en el PFC una investigación proyectual experimental que actualice los criterios y propuestas de diseño urbano y de la residencia al contexto social, cultural, económico, tecnológico y medioambiental de este siglo XXI.

B2

SENDERO EN EL PARAJE NATURAL DE ACEQUIA DEL TERCIO. ACCIONES TRANSVERSALES EN EL TERRITORIO DE LA DEHESA DEL GENERALIFE, GRANADA.

El Parque Periurbano de la Dehesa del Generalife conjuga tres tipos de paisajes: natural, el de su propia orografía y ecosistema; cultural, el de sus vestigios históricos y entorno monumental; y social, fruto del desarrollo de actividades deportivas y de ocio, que adolecen de una infraestructura adecuada. Por ello se plantea un ejercicio que, estableciendo una lectura transversal de estos tres paisajes, los enlace y equipe mediante la construcción de un sendero en su borde norte.

El estudiante desarrollará su Trabajo Fin de Máster / Proyecto Fin de Carrera (TFM/PFC) sobre uno de estos temas, a través de un proyecto cualificado que resuelva el programa correspondiente a diferentes escalas y niveles de intervención, desde la escala del paisaje y la ciudad, hasta la escala del contexto y el detalle, que permitan al estudiante abordar una propuesta conjunta e integrada en el entorno urbano en el que se emplaza el tema de trabajo elegido. Los trabajos se proponen a fin de buscar soluciones en condiciones de transformación paisajística y/o patrimonial en el límite de la ciudad o en contextos históricos consolidados, así como la utilización de los recursos del medio en cada caso.

El enunciado con la cartografía y con la documentación fotográfica y bibliográfica complementaria de los dos temas de trabajo propuestos, se aportarán al estudiante al inicio del curso.

PRÁCTICO

Seminarios. CALENDARIO DE SEMINARIOS DE APOYO A TFM/PFC curso 2021-2022. Calendario estimativo

Primer semestre (octubre, noviembre, diciembre y enero)

OCTUBRE 2021

01/10/2021 0. Asignación de estudiantes a grupos

08/10/2021 1. Urbanismo

15/10/2021 2. Composición arquitectónica

22/10/2021 3. Construcción

29/10/2021 4. Instalaciones

NOVIEMBRE 2021



- 05/11/2021 5. Expresión gráfica
12/11/2021 6. Geología
19/11/2021 7. Geotecnia
26/11/2021 8. Estructuras
- DICIEMBRE 2021
- 03/12/2021 Revisión de entregas
10/12/2021 Revisión de entregas
17/12/2021 Revisión de entregas / Final del trimestre
- ENERO 2022
- 14/01/2022 Revisión de entregas

PRÁCTICAS DE CAMPO:

Se programarán viajes de práctica de campo para reconocimiento de los lugares propuestos para la realización de los cuatro proyectos, incluso visitas a edificios con usos relacionados con los cuatro temas propuestos de Trabajo Fin de Máster TFM/PFC.

Se prevén viajes, al comienzo de curso, a cada emplazamiento: A1) Íllora-Montefrío; A2) San Agustín-La Romanilla; B1) Las Campanas; y B2) Dehesa del Generalife.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

BIBLIOGRAFÍA Subgrupo A1 REGENERACIÓN Y ACTIVACIÓN DE LAS CANTERAS DE FALSA ÁGATA Y EL PAISAJE DE SIERRA PARAPANDA, ÍLLORA-MONTEFRÍO, GRANADA

AGUILÓ, Miguel. Naturaleza, paisaje y lugar: del uso al significado. Jornadas sobre Paisajes culturales. Paisajes culturales: Ronda, 7 al 12 de julio de 2003 / coord. por Miguel Aguiló Alonso, Ramón de la Mata Gorostizaga, 2005, ISBN 84-380-0280-3, págs. 33-50.

ALGARÍN COMINO, Mario, Arquitecturas excavadas. El proyecto frente a la construcción de espacio. Colección Arquia/Tesis, 2006

ARES, Pablo, RISLER, Julia, Manual de mapeo colectivo. Recursos cartográficos críticos para procesos territoriales de creación colaborativa, Buenos Aires: Tinta Limón, 2013.

BRUNO, Giuliana, "Art of mapping", en Atlas of emotion. Journeys in Art, Architecture, and film, Nueva York, Verso, 2002.

CLÉMENT, Gilles, Manifiesto del Tercer paisaje", Barcelona: Gustavo Gili, 2018

DOMINGO SANTOS, Juan, "Acciones, procesos y experiencias en el paisaje", en AA.VV.,



Arquitectura y cultura contemporánea, Madrid: Abada editores, 2010.

DOMINGO SANTOS, Juan y MORENO ÁLVAREZ, Carmen, Identidades del territorio Alhambra. Instrumentos de registro y procesos de reconocimiento de un paisaje cultural, en revista Rita, nº 08, edit. Redfundamentos, Madrid 2107

DORFLES, Gillo, Naturaleza y artificio, Barcelona: Lumen, 1971.

ESPUELAS, Fernando, El claro del bosque, Arquithesis 5, Barcelona: Caja de Arquitectos, 1999

GALÍ IZARD, Teresa., Mismos paisajes: ideas e interpretaciones. Barcelona: Gustavo Gili, 2005.

GALOFARO, Luca, Artscape, edit. Barcelona: Gustavo Gili

JUNICHIRO TANIZAKI. El elogio de la sombra. Madrid: Siruela, 1994.

MARTÍNEZ GARCÍA-POSADA, Ángel, Sueños y polvo: cuentos de tiempo sobre arte y arquitectura, Madrid: Lampreave, 2009

MAROT, Sebastien, Suburbanismo y el arte de la memoria Barcelona: Gustavo Gili, Land & Scape series,

McHARG, Ian L, Proyectar con la naturaleza, Barcelona: Gustavo Gili, 2000.

OLGYAY, Víctor, Arquitectura y Clima: Manual de Diseño, Barcelona: Gustavo Gili, 1998.

RIVAS NAVARRO J.L.; SÁNCHEZ QUIRANTE, L.; MATARÁN RUIZ, A. La conservación del patrimonio desde la perspectiva territorial: la formulación de una estructura interpretativa en red en la comarca de Baza, Granada. En: XVIII Congreso Internacional Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Granada: Universidad de Granada, 2011. pp. 325 -328.
<http://hdl.handle.net/10481/27598>

SABATÉ BEL, Joaquín. Paisajes culturales y desarrollo local: ¿Alta costura o prêt a porter? Labor & Engenho, Campinas [Brasil], v.1, n.1, p.51-76, 2007. Disponible en: www.conpadre.org

SMITHSON, Robert, A Tour of the Monuments of Passaic, New Jersey, 1967, en Robert Smithson: The Collected Writings, Berkeley, University of California Press.

STEINER, Frederick R., The Living Landscape: An Ecological Approach to Landscape Planning, edit. McGraw-Hill Professional, 2000

TRILLO DE LEYVA, Juan Luis, Argumentos. Sobre la contigüidad en arquitectura, Serie Arquitectura nº 19, Sevilla: Universidad de Sevilla, 2001

TRILLO DE LEYVA, Juan L., “Los paisajes de la memoria”, en AA.VV. Paisaje y Arquitectura en Canarias, Canarias: Cabildo de Gran Canaria, Área de Cultura, 2002, pag 29-47.

ARQUITECTURA VIVA · Nº 209 Bajo tierra. Paisajes excavados. AA.VV.

https://www.bibliotecaspublicas.es/illora/imagenes/contenido_15670.pdf

<https://www.etnoillora.es/introducción.html>

<http://www.turismodeillora.com/es/gu-a-de-llora/index.php>



<http://illoranatural.blogspot.com/?m=1>

<http://elsotanodelosproyectos.com/elpaisajecomoestrategia/>

<http://elsotanodelosproyectos.com/invencionyencuentro/>

BIBLIOGRAFÍA Subgrupo A2 INTERACCIÓN COMERCIAL EN EL ENTORNO SAN AGUSTÍN – ROMANILLA. EL MERCADO Y SU ESPACIO PÚBLICO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE GRANADA

Balmond, Cecil. Informal. Munich: Prestel 2002.

Brenner, Neil. Cities for People, Not for Profit: Critical Urban Theory and the Right to the City. Abingdon: Routledge, 2011.

Campo Baeza, Alberto. La idea construida: La arquitectura a la luz de las palabras. Madrid: Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 1996.

Careri, Francesco. El andar como práctica estética. Barcelona: Editorial GG, 2002.

Eliasson, Olafur. Leer es respirar, es devenir. Escritos de Olafur Eliasson. Barcelona: Editorial GG, 2012.

Frampton, Kenneth. Estudios sobre cultura tectónica. Poéticas de la construcción en la arquitectura De los siglos XIX y XX. Traducido por Amaya Bozal y Juan Calatrava. Madrid: Ediciones Akal S.A., 1999.

Giedion, Sigfried. Architecture and the Phenomena of Transition; the Three Space Conceptions in Architecture. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1971.

Galofaro, Luca. El arte como aproximación al paisaje contemporáneo. Barcelona: Editorial GG, 2003.

KHAN-MAGOMEDOV, Selim O. Pioneers of Soviet architecture. Londres: Thames and Hudson, 1989.

Holl, Steven. "Idea, Phenomenon and Material." In The State of Architecture at the Beginning of the 21st Century, edited by B. & Cheng Tschumi. New York: The Monacelli Press, 2003.

— — —. Intertwining. New York: Princeton Architectural Press, 1996.

Maderuelo, Javier. El Paisaje. Génesis de un concepto. Madrid: ABADA editores, 2005.

Marot, Sebastián. Suburbanismo o el arte de la memoria. Barcelona: Gustavo Gili, 2006.

Moussavi, Farshid. The function of form. Barcelona: ACTAR, 2009

Norberg-Schulz, Cristian. Architecture: Presence, Language, Place. Milan: Akira, 2000.

Pallasmaa, Juhani, Steven Holl, and Alberto Pérez Gómez. "Questions of Perception: Phenomenology of Architecture." A+U 1994.

Utzon, Jörn. "Platforms and Plateaus." Zodiac 1962.

VV.AA., Playgrounds. Madrid: MUSEO REINA SOFÍA, 2014



Zimmermann, A. Construir el paisaje. Basel: Birkhauser, 2011

BIBLIOGRAFÍA Subgrupo B1 ORDENACIÓN URBANA Y PROYECTO DE VIVIENDAS EXPERIMENTALES EN EL ANTIGUO CENTRO DEPORTIVO MILITAR “LAS CAMPANAS”, GRANADA

Desplazes, A. Construir la arquitectura. Del material en bruto al ladrillo. Ed. GG. Barcelona 2.010.

Fish, S; Pagni, G y Etulaín, J.C. Vivienda contemporánea. Estrategias de proyecto. Ed. UNLP. Buenos Aires. 2.014

González, J.M; Cuchí, A.; Zamora, J.L. y Roca, L. Alternativas a la construcción convencional de viviendas. Ed. ITeC. Barcelona 2002.

Martí Arís, C. Ed. Las formas de la residencia en la ciudad moderna. Ed. UPC. Barcelona 1991.

Monteys, X. Casa Collage. Ed.GG. Barcelona. 2.001.

Monteys, X. La habitación. Más allá de la sala de estar. Ed.GG. Barcelona. 2.014.

Monteys, X. La calle y la casa. Urbanismo de interiores. Ed.GG. Barcelona. 2.017.

Muxí, Z. y Montaner, J.M. Reflexiones para proyectar viviendas del S.XXI. Dilanet.pdf Barcelona. 2.010.

Paricio, I. y Sust, X. La vivienda contemporánea. Programa y tecnología. Ed. ITeC. Barcelona. 2.004.

Piñón, H. Teoría del proyecto. Ed. UPC. Barcelona. 2.006.

Smithson, A. y P. Cambiando el arte de habitar. Ed.GG. Barcelona. 2.001.

A.A.V.V. Un Vitrubio ecológico. Principios y práctica del proyecto arquitectónico sostenible. Ed.GG. Barcelona 2008.

EUROPAN. Concurso europeo de proyectos urbanos. Homepage- European-europe.eu

BIBLIOGRAFÍA Subgrupo B2 SENDERO EN EL PARAJE NATURAL DE ACEQUIA DEL TERCIO. ACCIONES TRANSVERSALES EN EL TERRITORIO DE LA DEHESA DEL GENERALIFE, GRANADA

Bermúdez López, J, Guía oficial. La Alhambra y el Generalife. Granada: Patronato de la Alhambra y Generalife y TF editores, 2010.

Bermúdez López, J, “Una introducción a la estructura urbana de la Alhambra”, Alx Ándalus. Las artes islámicas en España, p. 153-161, El Viso y The Metropolitan Museum of Art, Madrid. 1992

Borges, J. L. El Hacedor. Madrid: Debolsillo, 2012.

Costa, T. 1999. La emoción del trayecto en el espacio escultórico contemporáneo. El nuevo espectador como creador. Contrastes, Revista Internacional de Filosofía [en línea]. Suplemento IV: 43-52. <https://doi.org/10.24310/contrastescontrastes.v0i0.1502>

García Píriz, T, Moreno Álvarez, C. Patrimonio y paisaje cultural revalorización de la identidad histórica y cultural de la Dehesa del Generalife de la Alhambra instrumentos de registro y



procesos de reconocimiento. Localización: ReUSO, Granada 2017: sobre una arquitectura hecha de tiempo / coord. por Milagros Palma Crespo, María Lourdes Gutiérrez Carrillo, Rafael García Quesada, Vol. 3, 2017 (Paisaje cultural y patrimonio industrial), págs. 311-31.

García Pulido, L.J. Análisis evolutivo del territorio de la Alhambra (Granada): El Cerro del Sol en la antigüedad romana y en la Edad Media. Universidad de Granada. 2008.

García Pulido, L.J. El territorio de la Alhambra. Evolución de un paisaje cultural remarcable, Universidad de Granada. Patronato de la Alhambra, Granada. 2013.

Heidegger, Martin. El arte y el espacio. Barcelona: Herder, 2009.

Maderuelo, J.; Castro Flórez, F. 1997. El jardín como arte: arte y naturaleza. Huesca, 1997: actas del III Curso. Huesca, Diputación de Huesca, 237 p. <https://doi.org/10.18002/da.voi10.1029>

Navarro Palazón, J. (coord.), Trillo San José, M.C. Almunias: Las fincas de las élites en el Occidente islámico: poder, solaz y producción. Universidad de Granada, 2018.

Navarro Palazón, J. Otros (1995): Casas y palacios de Al-Andalus, siglos XII-XIII, Fundación El Legado Andalusi, Granada.

Pinilla, R. Los espacios logrados y habitados: Escultura y arquitectura a la luz de la obra de Eduardo Chillida y del pensamiento de Martin Heidegger. Arte, Individuo y Sociedad 14 .2002.

Quetglas, J. Habitar. Circo 15. M.R.T. Coop. Editado por: Luis M. Mansilla, Luis Rojo y Emilio Tuñón. 1994.

Salmerón Escobar, P. Plan director de la Alhambra: 2007-2015. 2 Vols. Granada: Patronato de la Alhambra y Generalife, 2010.

Smithson, Robert. El Paisaje Entrópico: Una retrospectiva 1960-1973. Valencia: Institut Valencià d'Art Modern, 1993.

Smithson, Robert. Un recorrido por los monumentos de Passaic, Nueva Jersey. Barcelona: Gustavo Gili, 2006.

Vílchez Vílchez, C. La Alhambra de Leopoldo Torres Balbás: (obras de restauración y conservación 1923-1936). Comares, 1988.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ENLACES RECOMENDADOS

Reglamento de régimen interno del Máster Universitario Habilitante en Arquitectura y del Trabajo Fin de Máster (TFM/PFC), en el siguiente enlace:
[http://masteres.ugr.es/arquitectura/pages/reglamentomasterytffmpfcaprobadoenje14,1216/!](http://masteres.ugr.es/arquitectura/pages/reglamentomasterytffmpfcaprobadoenje14,1216/)

TRILLO DE LEYVA, JUAN LUIS, Cómo se hace un Proyecto Fin de Carrera, en el siguiente enlace:

<http://es.slideshare.net/mayteescutia/como-se-hace-un-proyecto-fin-de-carrera>



METODOLOGÍA DOCENTE

- MD01 Lección magistral/expositiva
- MD02 Sesiones de discusión y debate
- MD05 Seminarios
- MD08 Realización de trabajos en grupo
- MD09 Realización de trabajos individuales
- MD10 Seguimiento del TFM

EVALUACIÓN (instrumentos de evaluación, criterios de evaluación y porcentaje sobre la calificación final)**EVALUACIÓN ORDINARIA**

Al tratarse de una docencia de evaluación continua que culmina con la presentación del proyecto ante un tribunal, la participación del estudiante en el Aula-taller será fundamental e imprescindible para superar la asignatura e implicará la asistencia continua y participativa del estudiante durante todo el año para obtener el informe favorable que le permita presentar su trabajo ante el tribunal evaluador. El estudiante deberá asistir a todas las clases del curso con puntualidad y desarrollar su trabajo en el Aula-taller con presencia del profesorado.

Los proyectos de los estudiantes serán sometidos a la crítica colectiva e individual del profesorado interviniente en la docencia durante las clases y a la entrega de sus trabajos en las fases de estudios previos, anteproyecto y proyecto básico. Para que el estudiante pueda proceder a la presentación del Trabajo Fin de Máster / Proyecto Fin de Carrera (TFM/PFC) para ser valorado por el tribunal deberá haber obtenido previamente un informe favorable por parte de los profesores responsables de cada subgrupo. Este informe será realizado a partir de los informes de los profesores implicados en la docencia tras la exposición pública del proyecto del estudiante ante el profesorado de la asignatura, en la fecha señalada en el calendario y con un tiempo de exposición máximo de 10 minutos en el que el estudiante explicará de manera sucinta las siguientes cuestiones: implantación urbanística en el lugar y relaciones con el entorno, solución arquitectónica con descripción de los programas y soluciones estructurales y técnico-constructivas empleadas, así como tipo de instalación propuesta.

Sin el informe favorable de los profesores responsables de cada subgrupo el estudiante no podrá presentar el proyecto para ser valorado por el tribunal. A los estudiantes que no hayan obtenido el informe favorable se les entregará un informe explicativo con las mejoras que deberán incorporar a sus proyectos.

La evaluación y calificación final de los Proyectos Fin de Carrera / Trabajo Fin de Máster (TFM/PFC) se llevará a cabo por un tribunal constituido a tal efecto. Los estudiantes del Máster Habilitante podrán ser llamados para exponer públicamente sus trabajos ante el tribunal mediante una presentación de los proyectos en el tiempo y las condiciones que se fijen para cada convocatoria. El acto será público y abierto al resto de profesores y estudiantes de la escuela, así como a cuantas personas decidan asistir al acto. Adicionalmente, los trabajos se podrán mostrar públicamente, de forma preferente en la sala de exposiciones de la escuela. Tras la exposición pública realizada como presentación por parte de los estudiantes, el tribunal deliberará y emitirá la calificación provisional de cada estudiante, que podrá ser apto o convocado a defensa.

En el acto de defensa, que tendrá lugar en la fecha anunciada con la convocatoria, por lo general al día siguiente, el estudiante expondrá el proyecto y responderá a las cuestiones planteadas por el Tribunal. Tras la finalización del acto de defensa cada Tribunal deliberará y emitirá las



calificaciones definitivas de todos los estudiantes. Aquellos estudiantes que no superen la prueba recibirán del secretario del tribunal un informe razonado de su trabajo y las mejoras que deberán realizar para la siguiente convocatoria.

Con anterioridad a la exposición pública, los estudiantes deberán presentar sus trabajos en una fecha concreta de entrega anunciada en la convocatoria para realizarse con antelación suficiente a la sesión del tribunal también anunciada para ello. La formalización de la entrega se llevará a cabo mediante el documento completo y una copia digital del proyecto en CD/DVD, a fin de que los miembros del tribunal puedan conocer previamente los trabajos.

Para que la entrega sea efectiva la documentación deberá estar completa, conforme a los criterios generales de entrega y específicos sobre materias tecnológicas, y ordenada conforme a las recomendaciones de formatos, extensión y tamaño indicadas en los criterios y recomendaciones publicados en la página Web. La documentación en formato digital deberá estar subida a una plataforma de alojamiento temporal y enviado el enlace a una dirección institucional anunciada en la convocatoria, así como subida toda la documentación a un servicio de alojamiento institucional facilitado, al que el estudiante tendrá acceso mediante la correspondiente comunicación del enlace correspondiente.

En el [cronograma](#) se recogen las fechas de las entregas por fases del trabajo con las sesiones críticas colectivas durante el curso, así como las fechas de presentación del Trabajo Fin de Máster / Proyecto Fin de Carrera (TFM/PFC) y las fechas estimadas de constitución del tribunal con la exposición pública.

La asignatura Trabajo Fin de Máster / Proyecto Fin de Carrera (TFM/PFC), cuenta con dos convocatorias, una ordinaria en julio y otra extraordinaria en septiembre. Resulta recomendable hacer uso de la convocatoria ordinaria, estando la convocatoria extraordinaria reservada para circunstancias excepcionales.

CONVOCATORIA ORDINARIA

Exposición para informe favorable:

Preentrega de Proyecto para convocatoria ordinaria. Exposición de trabajos de proyecto básico y preejecución de las soluciones técnicas) para obtener el informe favorable para la convocatoria ordinaria: 7 de marzo de 2022.

Tribunal y Exposición pública de los trabajos:

Convocatoria ordinaria:

Presentación de trabajos (entrega): 6 de julio de 2022.

Sesión de presentación por parte de los estudiantes y Reunión del tribunal: 18 de julio de 2022.

Sesión de Exposición de defensa: 19 de julio de 2022.

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Exposición para informe favorable:



Preentrega de Proyecto para convocatoria extraordinaria. Exposición de trabajos de proyecto básico y preejecución de las soluciones técnicas) para obtener el informe favorable para la convocatoria extraordinaria: 23 de mayo de 2022.

Tribunal y Exposición pública de los trabajos:

Convocatoria extraordinaria:

Presentación de trabajos (entrega): 7 de septiembre de 2022.

Sesión de presentación por parte de los estudiantes y Reunión del tribunal: 21 de septiembre de 2022.

Sesión de Exposición de defensa: 22 de septiembre de 2022.

EVALUACIÓN ÚNICA FINAL

Salvo que algún estudiante lo solicite y justifique en plazo y forma, la evaluación única final en TFM/PFC no procede, al ser exigible para que el proyecto presentado por el estudiante pueda ser evaluado por el Tribunal que previamente haya obtenido un informe positivo (favorable) por parte de los profesores de seguimiento tras la correspondiente preentrega, programada en el cronograma de la asignatura.

INFORMACIÓN ADICIONAL

Trabajo Fin de Máster / Proyecto Fin de Carrera (TFM/PFC) es una materia eminentemente práctica en la que el estudiante deberá tener presentes todos los conocimientos adquiridos en las asignaturas estudiadas en el Grado de Arquitectura.

Todo lo relativo al Trabajo Fin de Máster / Proyecto Fin de Carrera (TFM/PFC), incluyendo esta guía docente, estará regulado por lo establecido en el Reglamento de régimen interno del Máster Universitario Habilitante en Arquitectura y del Trabajo Fin de Máster (TFM/PFC), que fue aprobado en Junta de Escuela el 14 de diciembre de 2016 y que se puede consultar en el siguiente enlace:

[http://masteres.ugr.es/arquitectura/pages/reglamentomasterytffmpfcaprobadoenje141216/!](http://masteres.ugr.es/arquitectura/pages/reglamentomasterytffmpfcaprobadoenje141216/)

Siguiendo las recomendaciones de la CRUE y del Secretariado de Inclusión y Diversidad de la UGR, los sistemas de adquisición y de evaluación de competencias recogidos en esta guía docente se aplicarán conforme al principio de diseño para todas las personas, facilitando el aprendizaje y la demostración de conocimientos de acuerdo a las necesidades y la diversidad funcional del estudiantado

