

Guía docente de la asignatura

Mapas del Cuerpo

Fecha última actualización: 09/07/2021
Fecha de aprobación por la Comisión Académica: 15/07/2021

Máster

Máster Universitario en Producción e Investigación en Arte

MÓDULO

Módulo II: Arte, Contexto y Sociedad

RAMA

Artes y Humanidades

CENTRO RESPONSABLE DEL TÍTULO

Escuela Internacional de Posgrado

Semestre

Primero

Créditos

3

Tipo

Optativa

Tipo de enseñanza

Presencial

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (Según memoria de verificación del Máster)

Relación de la obra artística con su contexto cultural y social.

- La practica artística en su capacidad para incentivar la exploración y reflexión sobre el contexto sociocultural.
- La obra de arte como mediador y desencadenante cultural.
- Actitud vital y compromiso social.
- Incidencia e interacción del arte en lo social.
- El valor de la imagen en la construcción de la identidad individual y/o colectiva.
- Estrategias de cuestionamiento de la realidad a través de los discursos artísticos.

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS BÁSICAS

- CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
- CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
- CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o



limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

- CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

COMPETENCIAS GENERALES

- CG02 - Aplicar a entornos nuevos o poco conocidos, dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares), la metodología resolución de problemas propia de su área de estudio.
- CG05 - Presentar públicamente ideas, procedimientos o informes de investigación, de transmitir emociones o de asesorar a personas y a organizaciones.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE01 - Conocer el valor de la práctica del arte y su capacidad para incentivar la exploración y la reflexión sobre el contexto social y cultural.
- CE04 - Conocer los discursos de los artistas contemporáneos fundamentales, así como sus relaciones, implicaciones y respuestas al contexto sociocultural y político actual.
- CE06 - Conocer los diferentes contextos a los que va dirigida la actividad artística; ámbitos de difusión y mediación de las prácticas artísticas, así como los interlocutores que forman parte de la proyección profesional del arte: creador, público y mercado.
- CE07 - Conocer el ámbito de la gestión e proyectos de intervención contemporáneos desarrollados en el marco del mundo profesional del arte, en instituciones y en contextos artísticos y/o no artísticos con incidencia en la sociedad.
- CE08 - Capacidad para argumentar y desentrañar el sentido y los significados de la producción artística propia, de cuestionarlos y de comunicarlos con una estrategia adecuada a los fines del trabajo y al contexto en el que se pretende influir.
- CE10 - Capacidad para acometer proyectos de investigación o de producción, postproducción e intervención artística con actitudes de apertura hacia el trabajo grupal y de colaboración en espacios inter- multi y trans-culturales.
- CE13 - Capacidad para la aplicación de las metodologías, las herramientas, las tecnologías y los procedimientos complejos, y adecuarlos a la particularidad de las producciones artísticas así como a las características del proceso de postproducción y su incidencia desde el compromiso social.
- CE14 - Capacidad para plantear y desarrollar un proyecto artístico profesional relevante contextualizado y comprometido con la actualidad social y promocionarlo en el marco del arte contemporáneo y la cultura.
- CE16 - ARTE, CONTEXTO Y SOCIEDAD ¿ CEM3. Capacidad para presentar proyectos artísticos comprometidos en dinamizar distintos entornos geopolíticos y contextos culturales y sociales. ¿ CEM4. Valorar de forma crítica las producciones artísticas actuales en el marco de sus contextos culturales y sociales

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Objetivos)

El alumno sabrá/comprenderá:



- Conocer las cuestiones fundamentales en relación a la creación artística, los procesos, los lenguajes, los materiales y tecnologías, los espacios y las condiciones de recepción en función de los contextos de difusión en los que se proyecta.
- Dominar los conocimientos fundamentales relacionados con el arte contemporáneo, con su reflexión crítica y con todas aquellas disciplinas transversales que inciden en el análisis de su naturaleza y que lo sitúan en su contexto social y cultural.
- Conocer la relación de la obra artística con su contexto cultural y social.
- Entender la práctica artística en su capacidad para incentivar la exploración y reflexión sobre el contexto sociocultural.
- Conocer las estrategias del arte y su capacidad para generar pensamiento crítico.
- Entender la obra de arte como mediador y desencadenante cultural.
- Entender el arte en relación con su incidencia e interacción del arte en lo social.
- Conocer el valor de la imagen en la construcción de la identidad individual y/o colectiva.
- Desarrollar estrategias de cuestionamiento de la realidad a través de los discursos artísticos.

El alumno será capaz de:

- Reflexionar y debatir en grupo en torno a temas puntuales relacionados con los contenidos de la materia en donde se compartan y contrasten informaciones y opiniones personales.
- Resolver de manera práctica ejercicios en torno a diferentes propuestas en función de las competencias y los contenidos de cada materia.
- Presentar proyectos artísticos comprometidos en dinamizar distintos entornos geopolíticos y contextos culturales y sociales.
- Valorar de forma crítica las producciones artísticas actuales en el marco de sus contextos culturales y sociales.
- Preparar, exponer y presentar los trabajos propuestos.
- Trabajar de manera autónoma, en el aula y/o taller o fuera de él. Elaborar trabajos prácticos relacionados con obra personal o proyectos de intervención o mediación en el contexto social y cultural individual o en grupo.
- Investigar en las fuentes bibliográficas y auxiliares. Lectura y estudio de la bibliografía propuesta.
- Redactar y elaborar trabajos y reflexiones teóricas sobre la práctica desarrollada o sobre cualquier tema programado en los contenidos de cada materia.

PROGRAMA DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS

TEÓRICO

TEMARIO TEÓRICO:

- Tema 1. El cuerpo físico. Representación y presentación del cuerpo por parte de los artistas contemporáneo. Retratos y autorretratos.
 - Instrumentos de control individual y social: La antropología, la medicina, la psiquiatría...
 - Quién define el cuerpo: la representación del cuerpo en el arte.
 - El cuerpo como soporte.
 - La piel como membrana.
 - Los fluidos corporales.
 - Lo abyecto, lo obscuro y lo grotesco.
 - Violencia, dolor y enfermedad.



- Procesos de reparación físicos, simbólicos y culturales.
- Tema 2. El cuerpo como constructo. Identidad individual, cultural y social.
 - Genealogías, crónicas y relatos autobiográficos. Memoria, historia y olvido. Desubicados y disidentes.
 - Lo real desde lo medial: Estrategias de la cultura de la imagen para mostrar y observar el cuerpo. Las miradas impúdicas.
 - Derivaciones en torno a la ficción y el simulacro. Desdoblamiento, mascarar y el juego de las diferencias: La construcción de estereotipos.
- Tema 3. Activismos y discursos políticos de los artistas del cuerpo desde la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad.
 - Análisis de las condiciones en las que el Arte desencadena actitudes de reflexión y crítica.
 - Espacios para la redefinición del cuerpo en lo social. Lo privado y lo público. La identidad en relación con el territorio y el tiempo.
 - “Lo Personal es político”. Legado patriarcal y colonial y luchas de desenmascaramiento.
 - Fronteras físicas e ideológicas: vallas y límites: vecinos, ciudadanos, habitantes y migrantes.
- Tema 4. Avances en torno a una expansión de los límites de lo corporal; de lo orgánico a lo posthumano.
 - El cuerpo natural y artificial. Lo biológico y las tecnologías NBIC
 - Singularidad y Clon.
 - Prótesis y ciborgs
 - Orden natural, organización social, hábitat urbano frente a la telepresencia y la virtualidad.

PRÁCTICO

TEMARIO PRÁCTICO:

- Práctica 1. Mapa Taxonomía e Identidad. Propuesta práctica de elaboración en el taller.
- Práctica 2. Formas Biográficas. Propuesta práctica de elaboración en el taller.
- Práctica 3. Lo Personal es Político: Construcción de un manifiesto. Propuesta práctica en el taller.

PRÁCTICAS DE LABORATORIO:

- Práctica 1. Exposición de los trabajos resultantes del curso

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

- ALIAGA, Juan Vicente: Micropolíticas. Arte y cotidianidad: 1968–2001. EACC. Castellón
- BISHOP, Claire. Infiernos artificiales: arte participativo y políticas de la espectacularia México: TEE, 2017
- BUTLER Judith: El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad. Barcelona; Paidós, 2007.
- CHEVRIER, Jean-François: Formas biográficas. Construcción y mitología individual. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. 2014.
- CRUZ SÁNCHEZ Pedro y HERNÁNDEZ-NAVARRO, Miguel Ángel (Eds.): Cartografías del



- cuerpo. La dimensión corporal en el arte contemporáneo, Murcia: CENDEAC. 2004.
- DIEGO, Estrella de (1992). El andrógino sexuado. Eternos ideales, nuevas estrategias de género, La balsa de la medusa, N° 53. Madrid: Visor.
 - MENDEZ, Lourdes: Cuerpos sexuados y ficciones identitarias: ideologías sexuales, deconstrucciones feministas y artes visuales. Sevilla: Instituto Andaluz de la Mujer, 2004.
 - SONTANG, Susan: Ante el dolor de los demás. Buenos Aires, Alfaguara, 2003.
 - PRECIADO, Beatriz: Manifiesto contrasexual. Madrid, Ópera Prima. 2002

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- ALIAGA, Juan Vicente y CORTÉS, José Miguel: Cuerpos disidentes y espacios invertidos en España y América Latina, 1960-2010. Madrid y Barcelona, Egales, 2015.
- BUTLER, Judith: Cuerpos que importan (sobre los límites materiales y discursivos del sexo). Buenos Aires: Paidós. 2002.
- G. CORTÉS, J. M. Deseos, cuerpos y ciudades, Colección Cuerpo y textualidad. Barcelona: Universitat Oberta de Catalunya (UOC). 2009.
- DIDI-HUBERMAN, Georges: Atlas. ¿Cómo llevar el mundo a cuestas?, Madrid: TF Editores/ Museo Reina Sofía, 2010
- DIEGO, Estrella de: No soy yo. Autobiografía, performance y los nuevos espectadores. Madrid: Siruela, 2011.
- HARAWAY, Donna J: Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza. Madrid: Cátedra, 1995.
- PEDRAZA, Pilar: Maquinas de amar. Secretos del cuerpo artificial. Valdemar ediciones, 1998.
- SONTANG, Susan: La enfermedad y sus metáforas y el sida y sus metáforas. Madrid: Taurus. 1996.

ENLACES RECOMENDADOS

- <https://art21.org/>
- <https://universes.art/es/>
- <https://www.documenta.de/>
- <https://www.tate.org.uk/>
- <https://www.moma.org/>
- <https://www.metmuseum.org/>
- <https://www.museoreinasofia.es/>
- <https://www.macba.cat/es>

METODOLOGÍA DOCENTE

- MD01 Metodología de motivación y detección de ideas previas
- MD02 Metodología proyectiva teórico-práctica
- MD03 Análisis de fuentes documentales
- MD04 Aprendizaje colaborativo
- MD05 Debate virtual
- MD06 Discusión dirigida
- MD07 Estudio de casos
- MD08 Lectura de textos
- MD09 Investigación a partir de trabajos prácticos
- MD10 Presentación oral



- MD11 Prueba objetiva
- MD12 Seminario
- MD13 Sesiones magistrales
- MD14 Trabajos tutelados

EVALUACIÓN (instrumentos de evaluación, criterios de evaluación y porcentaje sobre la calificación final)

EVALUACIÓN ORDINARIA

El artículo 17 de la Normativa de Evaluación y Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada establece que la convocatoria ordinaria estará basada preferentemente en la evaluación continua del estudiante, excepto para quienes se les haya reconocido el derecho a la evaluación única final.

1. Actividades teóricas: Criterios: Asistencia y participación. Porcentaje: 25%
2. Seminarios: Criterios: Participación en el debate, intercambio de información, elaboración de las propuestas. Porcentaje: 10%
3. Trabajo en el aula y/o taller o en otros ámbitos o contextos sociales Criterios: Compromiso, implicación y ejecución de las propuestas relacionadas con obra personal o con proyectos de intervención o mediación en el contexto social y cultural, elaborados bien de forma individual o bien en grupo. Porcentaje: 20%
4. Presentación individual y/o colectiva de los trabajos y proyectos Criterios: Preparación, exposición y presentación de trabajos propuestos. Porcentaje: 10%
5. Visita a exposiciones o contextos sociales y/o culturales Criterios: Participación en el análisis del contexto o de la exposición. Porcentaje: 0%
6. Trabajo teórico. Criterios: Redacción y elaboración de trabajos teóricos. Investigación bibliográfica y fuentes auxiliares. Lectura y estudio de la bibliografía propuesta. Elaboración de reflexiones teóricas sobre la práctica desarrollada o sobre cualquier tema programado en los contenidos de cada materia. Porcentaje: 25%

Prueba evaluativa escrita del temario teórico (40% de la calificación final)

- Realización de trabajo teórico en torno a una serie de contenidos teóricos del curso en base a lecturas obligatorias.

Trabajo práctico (60% de la calificación final). Realización y presentación de las practicas del curso:

- Práctica 1. Mapa Taxonomía e Identidad.
- Práctica 2. Formas Biográficas.
- Práctica 3. Lo Personal es Político: Construcción de un manifiesto.

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

El artículo 19 de la Normativa de Evaluación y Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada establece que los estudiantes que no hayan superado la asignatura en la convocatoria ordinaria dispondrán de una convocatoria extraordinaria. A ella podrán concurrir todos los estudiantes, con independencia de haber seguido o no un proceso de evaluación continua. De esta forma, el estudiante que no haya realizado la evaluación continua tendrá la posibilidad de obtener el 100% de la calificación mediante la realización de una prueba y/o trabajo.



Prueba evaluativa escrita del temario teórico (40% de la calificación final)

- Realización de trabajo teórico en torno a una serie de contenidos teóricos del curso en base a lecturas obligatorias.

Trabajo práctico (60% de la calificación final). Realización y presentación de las practicas del curso:

- Práctica 1. Mapa Taxonomía e Identidad.
- Práctica 2. Formas Biográficas.
- Práctica 3. Lo Personal es Político: Construcción de un manifiesto.

EVALUACIÓN ÚNICA FINAL

El artículo 8 de la Normativa de Evaluación y Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada establece que podrán acogerse a la evaluación única final, el estudiante que no pueda cumplir con el método de evaluación continua por causas justificadas. Para acogerse a la evaluación única final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura o en las dos semanas siguientes a su matriculación si ésta se ha producido con posterioridad al inicio de las clases o por causa sobrevenidas. Lo solicitará, a través del procedimiento electrónico, a la Coordinación del Máster, quien dará traslado al profesorado correspondiente, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua.

La evaluación en tal caso consistirá en:

Prueba evaluativa escrita del temario teórico (40% de la calificación final)

- Realización de trabajo teórico en torno a una serie de contenidos teóricos del curso en base a lecturas obligatorias.

Trabajo práctico (60% de la calificación final). Realización y presentación de las practicas del curso:

- Práctica 1. Mapa Taxonomía e Identidad.
- Práctica 2. Formas Biográficas.
- Práctica 3. Lo Personal es Político: Construcción de un manifiesto.

INFORMACIÓN ADICIONAL

- Las adaptaciones a los dos escenarios posibles de esta guía en relación a los contenidos, las metodologías docentes y la evaluación tienen un carácter estrictamente excepcional no suponen, en modo alguno, su continuidad en cursos sucesivos una vez superado el escenario de crisis que las justifica
- Se tendrán en cuenta la casuística detallada del alumnado de movilidad nacional e internacional matriculado en la asignatura para buscar mecanismos extraordinarios que permitan su evaluación en convocatoria ordinaria, extraordinaria o única.
- NCG71/2: Normativa de evaluación y de calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada (Aprobado en la sesión extraordinaria del Consejo de Gobierno de 20 de mayo de 2013) Art. 8. 2: "Para acogerse a la evaluación única final, el estudiante, en las dos primeras semanas de la impartición de la asignatura, lo solicitará al Director del Departamento o al Coordinador del Master, quienes darán traslado al profesorado correspondiente, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir





el sistema de evaluación continua.” De esta forma, el estudiante declina ser evaluado de forma continua, pudiéndose presentar a Evaluación única final en convocatoria ordinaria o extraordinaria.

