

Guía docente de la asignatura

## Los Materiales en el Arte

Fecha última actualización: 15/07/2021  
Fecha de aprobación por la Comisión Académica: 15/07/2021

**Máster**

Máster Universitario en Producción e Investigación en Arte

**MÓDULO**

Módulo I: Producción Artística. Procesos y Lenguajes

**RAMA**

Artes y Humanidades

**CENTRO RESPONSABLE DEL TÍTULO**

Escuela Internacional de Posgrado

**Semestre**

Primero

**Créditos**

3

**Tipo**

Optativa

**Tipo de enseñanza**

Presencial

### BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (Según memoria de verificación del Máster)

1. Aproximación al concepto de materialidad en la creación artística.
2. Naturaleza de materiales constituyentes en la obra de arte.
3. Métodos identificativos/analíticos de materiales.
4. Determinación de materiales en obras de arte y su repercusión.

### COMPETENCIAS

#### COMPETENCIAS BÁSICAS

- CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
- CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
- CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.



- CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

### COMPETENCIAS GENERALES

- CG02 - Aplicar a entornos nuevos o poco conocidos, dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares), la metodología resolución de problemas propia de su área de estudio.
- CG03 - Elaborar adecuadamente y con cierta originalidad composiciones escritas o argumentos motivados, de redactar planes, proyectos de trabajo o artículos científicos o de formular hipótesis razonables.
- CG04 - Emitir juicios en función de criterios, de normas externas o de reflexiones personales. Dichos juicios pueden apoyarse en información incompleta o limitada que incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- CG05 - Presentar públicamente ideas, procedimientos o informes de investigación, de transmitir emociones o de asesorar a personas y a organizaciones.

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE01 - Conocer el valor de la práctica del arte y su capacidad para incentivar la exploración y la reflexión sobre el contexto social y cultural.
- CE02 - Conocer las artes visuales en su relación con las manifestaciones artísticas de distintas épocas.
- CE03 - Conocer el ámbito de la creación artística desde lo transdisciplinar, entendida ésta como el necesario diálogo entre las diversas disciplinas que forman parte indispensable para la experimentación y la reflexión en la práctica del arte.
- CE04 - Conocer los discursos de los artistas contemporáneos fundamentales, así como sus relaciones, implicaciones y respuestas al contexto sociocultural y político actual.
- CE05 - Conocer las teorías estéticas y las tendencias fundamentales de las artes visuales relacionadas con la producción del arte.
- CE06 - Conocer los diferentes contextos a los que va dirigida la actividad artística; ámbitos de difusión y mediación de las prácticas artísticas, así como los interlocutores que forman parte de la proyección profesional del arte: creador, público y mercado.
- CE07 - Conocer el ámbito de la gestión e proyectos de intervención contemporáneos desarrollados en el marco del mundo profesional del arte, en instituciones y en contextos artísticos y/o no artísticos con incidencia en la sociedad.
- CE08 - Capacidad para argumentar y desentrañar el sentido y los significados de la producción artística propia, de cuestionarlos y de comunicarlos con una estrategia adecuada a los fines del trabajo y al contexto en el que se pretende influir.
- CE09 - Capacidad para evaluar y realizar informes críticos y de análisis, así como estar familiarizados con los procesos y métodos de investigación académicos.
- CE10 - Capacidad para acometer proyectos de investigación o de producción, postproducción e intervención artística con actitudes de apertura hacia el trabajo grupal y de colaboración en espacios inter- multi y trans-culturales.
- CE12 - Capacidad para usar las diversas estrategias metodológicas de presentación de proyectos de investigación con proyección académica o de intervención con proyección en el mundo profesional del arte.
- CE13 - Capacidad para la aplicación de las metodologías, las herramientas, las



tecnologías y los procedimientos complejos, y adecuarlos a la particularidad de las producciones artísticas así como a las características del proceso de postproducción y su incidencia desde el compromiso social.

- CE14 - Capacidad para plantear y desarrollar un proyecto artístico profesional relevante contextualizado y comprometido con la actualidad social y promocionarlo en el marco del arte contemporáneo y la cultura.
- CE15 - PRODUCCION ARTISTICA. PROCESOS Y LENGUAJES ¿ CEM1. Capacidad para proyectar y realizar una obra artística, adecuando lenguajes, materiales y tecnologías para su producción y posproducción en relación al objetivo de construcción de los discursos que trascienden. ¿ CEM2. Capacidad para la evaluación crítica de la producción propia y la de otros artistas contextualizando y profundizando en el sentido que manifiestan.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Objetivos)

- Conocer contenidos relacionados con la producción artística.
- Entender el proceso de creación como desarrollo del conocimiento.
- Conocer las estrategias de creación artística.
- Conocer los lenguajes, los materiales y las tecnologías con los que se desarrollan las obras contemporáneas en relación a su capacidad significativa.
- Entender la relación de los lenguajes contemporáneos con las producciones artísticas que el preceden en el tiempo.
- Aplicarla reflexión y análisis y en torno a la construcción del sentido de las obras.

Establecer vínculos entre la construcción, la producción de los lenguajes y la evaluación crítica de los procesos de producción.

## PROGRAMA DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS

### TEÓRICO

Tema 1: LOS MATERIALES CONSTITUTIVOS DEL SOPORTE DE LAS OBRAS DE ARTE:

- 1.1 Naturaleza de los soportes escultóricos y su repercusión en la Obra de Arte.
- 1.2 El soporte pétreo. Tipología, propiedades y técnicas de ejecución.
- 1.3 El soporte lúneo. Tipología, propiedades y técnicas de ejecución.
- 1.4 El soporte de terracota. Tipología, propiedades y técnicas de ejecución.
- 1.5 El soporte metálico. Hierro y Bronce. Tipología, propiedades y técnicas de ejecución.
- 1.6 El soporte proteínico (piel y pergamino). Tipología, propiedades y técnicas de ejecución.
- 1.7 El soporte celulósico (pergamino y papel) Tipología, propiedades y técnicas de ejecución.
- 1.8 El soporte textil. Tipología, propiedades y técnicas de ejecución.

Tema 2: MATERIALES Y TÉCNICAS DE APLICACIÓN DEL COLOR:

- 2.1 Técnicas pictóricas y de policromía.
- 2.1 Técnicas de Dorado

Tema 3: MÉTODOS CIENTÍFICOS DE ANÁLISIS: QUÍMICOS Y FÍSICOS.



- 3.1 Técnicas de análisis para el estudio de materiales inorgánicos. Fundamento, toma y tratamiento de muestra, interpretación de los resultados.
- 3.2 Técnicas de análisis para el estudio de materiales orgánicos. Fundamento, toma y tratamiento de muestra, interpretación de los resultados.
- 3.3 Estudios de envejecimiento de los materiales.

## PRÁCTICO

### Seminarios/Talleres

- Estudio de casos prácticos con aplicación de métodos científicos experimentales en el estudio de materiales y la creación artística.

### PRÁCTICAS DE CAMPO:

Práctica 1. Salida para estudio de materiales pétreos expuestos a la intemperie.

Práctica 2. Salida para estudio de materiales orgánicos.

Práctica 3. Salida para estudio de materiales metálicos expuestos a la intemperie.

## BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

- Mayer, R. (1992). Materiales y técnicas del arte. Herman Blume.
- Rosier, P. (1990). La sculpture: méthodes et matériaux nouveaux. Paris. Dessain et Tolra.
- Sorroche Cruz, A. (1998). Nuevas técnicas y nuevos materiales en la fundición escultórica actual: el uso del poliestireno expandido.
- Amoroso, G. y Fassina, V. (1983). Stone Decay and Conservation. Atmospheric Pollution, Cleaning and Protection. Materials Science Monographs, 11. Elsevier, Amsterdam, 150 p.
- André, J. M. (1976). Restauration de la céramique et du verre. Découvrir, restaurer, conserver. Fribourg: Office du Livre, 129 p.
- André, Jean Michel. (1977). Restauration des sculptures. Découvrir, restaurer, conserver. Fribourg. Office du Livre, 160 p.
- Bontcé, J. (1989). Técnicas y secretos de la pintura. Del viejo Egipto hasta después de Picasso. Leda. Barcelona.
- Clérin, P. (1998). La sculpture en terre. Paris: Dessain et Tolra.
- Duponchelle, J. (1972). Manual del fundidor de metales. Biblioteca del Mecánico. Barcelona: Gustavo Gili. 307 p.
- Durán Suárez, J. A. (1996). Estudio de consolidantes y protectores para restauración de material pétreo. Departamento de Mineralogía y Petrología. Universidad de Granada. 480 p.
- Farré, B. y Aldoma, O. (1989). Limpieza, restauración, mantenimiento de fachadas Barcelona.
- Fiorentini Roncuzzi, I. y Fiori, C. (1995). Mosaico e restauro musivo.
- Gárate Rojas, I. (1993). Artes de la cal. Madrid. Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales. 382 p.
- Hours, J. (1985). Les méthodes scientifiques dans l'étude et la conservation des œuvres d'art. Laboratoire de Recherche des Musées de France. Ministère de la Culture. La Documentation française. Paris.



- Lazzarini, L. y Laurenzi-Tabasso, M. (1986). *Il Restauro della Pietra*. Ed. Dott. Antonio Millani, Padova, 317 p.
- Maltese, C., et alii, *I supporti nelle arti pittoriche, Storia, tecnica e restauro*. Ed. Mursia, Milano, 1990.
- James, C., CORRIGAN, C., ENSHAIAN, M.C., GRECA, M.R., *Maanuale per la conservazione e il restauro di disegni e stampe antichi*. Leo S. Olschki, Firenze, 1991.
- Pät, O., *L'enluminure médiévale*, Ed. Macula. Paris, 1997.

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Midgley, B. (1985). *Guía completa de escultura, modelado y cerámica: técnicas y materiales*. Hermann Blume. 223 p.
- Mora, P.; Philippot, P y Mora, L. (1984). *Conservation of wall paintings*. London.
- Mühlethaler, B. y Noack, D. (1973). *Conservation of waterlogged wood and wet leather*. Paris. 71 p.
- Navarro cacer, J. (1949). *Tierras de moldeo*. Tecnos. 110 p.
- Naveira Abeigón, E. y Senés Motilla, A. (1992). *Estudio radiológico de esculturas en madera: Cristo Verde y Nazareno de la Sangre*. Arte y Ciencia. Serv. Pub. Museo Dioces. Málaga. 14, 71-80.
- Newton, R. y Davison, S. (1989). *Conservation of glass*. Butterworths series in conservation and museology. London.
- Pertot, G. (1988). *Venezia restaurata: centosettanta anni di interventi di restauro sugli edifici veneziani e di Milano*.
- Peters, T. e Iberg, R. (1978). *Mineralogical Changes During Firing of Calcium-Rich Brick Clays*.
- American Ceramic Society Bulletin. 57, 503-505.
- Plowman, J. (1995). *Enciclopedia de técnicas escultóricas*. Barcelona. Acanto. 176 p.
- Price, S. (1984). *Conservation on archaeological excavations: with particular reference to the mediterranean area*. Rome: ICCROM. 157 p.
- Robbiola, L. y Hurtel, L.P. (1997). *Standard nature of the passive layers of buried archaeological bronze. The example of two roman half-length portraits*. In: Metal 95. Ian D. McLead, Stéphane
- L. Pennec y Luc Robbiola eds., James and James. Science Publishers.
- Rodríguez Gordillo, J.F., Sánchez Navas, A., Durán, J.A., Velasco Gómez, J.M. y Nieto Cruz, E. (1992). *Estudio de policromías en tallas góticas: Grupo Adoración, Virgen Gitana, Virgen Gallega (Colección Privada)*. IX Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, 333-346. Sevilla.
- Rosier, P. (1990). *La sculpture: méthodes et matériaux nouveaux*. Paris. Dessain et Tolra. 64 p.
- Sorroche Cruz, A. (1998). *Nuevas técnicas y nuevos materiales en la fundición escultórica actual: el uso del poliestireno expandido*. 220 p.
- Speight, C. (1983). *Images in clay sculpture: historical and contemporary techniques*. Harper & Row. 216 p.
- Vila Rodriguez, R. (1988). *Restauración de fachadas: el proyecto y sus técnicas*. Col·legi d'Arquitectes de Catalunya. Barcelona.
- Villegas Sánchez, R. (1990). *Estudio de la alterabilidad y respuesta a tratamientos de conservación de los principales tipos de piedra utilizados en catedrales andaluzas*. Universidad de Sevilla.
- Vittel, C. (1986). *Cerámica (pastas y vidriados)*. Paraninfo.
- Winkler, E.M. (1973). *Stone: Properties, Durability in Man's Environment*. Applied Mineralogy, 4.
- Springer-Verlag, Viena, 230 p.



## ENLACES RECOMENDADOS

- <https://www.sciencedirect.com/>
- <https://www.icms.us-csic.es/es/icms>
- <https://www.icmm.csic.es/es/>
- <https://ipce.culturaydeporte.gob.es/inicio.html>

## METODOLOGÍA DOCENTE

- MD01 Metodología de motivación y detección de ideas previas
- MD02 Metodología proyectiva teórico-práctica
- MD03 Análisis de fuentes documentales
- MD04 Aprendizaje colaborativo
- MD05 Debate virtual
- MD06 Discusión dirigida
- MD07 Estudio de casos
- MD08 Lectura de textos
- MD09 Investigación a partir de trabajos prácticos
- MD10 Presentación oral
- MD11 Prueba objetiva
- MD12 Seminario
- MD13 Sesiones magistrales
- MD14 Trabajos tutelados

## EVALUACIÓN (instrumentos de evaluación, criterios de evaluación y porcentaje sobre la calificación final)

### EVALUACIÓN ORDINARIA

El artículo 17 de la Normativa de Evaluación y Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada establece que la convocatoria ordinaria estará basada preferentemente en la evaluación continua del estudiante, excepto para quienes se les haya reconocido el derecho a la evaluación única final.

- **Actividades teóricas, prácticas y salidas.** (Adquisición de las competencias CG1, CE3, CE4, CE5, CE8, CEM1):

Criterios: Asistencia y participación.

Porcentaje: 40%

- **Seminarios** (Adquisición de competencias: CG1, CG4, CE3, CE4, CE5, CE8, CE10, CEM1, CEM2)

Criterios: Participación en el debate, intercambio de información, elaboración de las propuestas.

Porcentaje: 10%

- **Presentación individual de los trabajos y proyectos** (Adquisición de competencias: CG1, CG4, CE3, CE4, CE8, CE10, CE12, CEM1, CEM2)



Criterios: Preparación y presentación precisa de trabajos propuestos.

Porcentaje: 50%.

### EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

El artículo 19 de la Normativa de Evaluación y Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada establece que los estudiantes que no hayan superado la asignatura en la convocatoria ordinaria dispondrán de una convocatoria extraordinaria. A ella podrán concurrir todos los estudiantes, con independencia de haber seguido o no un proceso de evaluación continua. De esta forma, el estudiante que no haya realizado la evaluación continua tendrá la posibilidad de obtener el 100% de la calificación mediante la realización de una prueba y/o trabajo.

- En la convocatoria extraordinaria el porcentaje del tercer bloque “Presentación individual de los trabajos y proyectos” supondrá el 100% de la calificación numérica final.

### EVALUACIÓN ÚNICA FINAL

El artículo 8 de la Normativa de Evaluación y Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada establece que podrán acogerse a la evaluación única final, el estudiante que no pueda cumplir con el método de evaluación continua por causas justificadas.

Para acogerse a la evaluación única final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura o en las dos semanas siguientes a su matriculación si ésta se ha producido con posterioridad al inicio de las clases, lo solicitará, a través del procedimiento electrónico, a la Coordinación del Máster, quien dará traslado al profesorado correspondiente, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua.

La evaluación en tal caso consistirá en:

Desarrollo de un trabajo teórico individual tutorizado por el profesorado de la asignatura en el que demuestre la adquisición de todas competencias de la asignatura.

### INFORMACIÓN ADICIONAL

Las adaptaciones expresadas en esta guía a los dos escenarios posibles en relación a los contenidos, las metodologías docentes y la evaluación tienen un carácter estrictamente excepcional, y no suponen, en modo alguno, su continuidad en cursos sucesivos una vez superado el escenario de crisis que las justifica.

Se tendrán en cuenta las casuísticas detalladas del alumnado de movilidad nacional e internacional matriculado en la asignatura para buscar mecanismos extraordinarios que permitan su evaluación en convocatoria ordinaria, extraordinaria o única.

