

Guía docente de la asignatura

Crítica Cultural

Fecha última actualización: 16/07/2021
Fecha de aprobación por la Comisión Académica: 16/07/2021

Máster

Máster Universitario en Estudios Literarios y Teatrales

MÓDULO

Itinerario 1 - Módulo Optativo Específico en Estudios Literarios

RAMA

Artes y Humanidades

CENTRO RESPONSABLE DEL TÍTULO

Escuela Internacional de Posgrado

Semestre

Segundo

Créditos

6

Tipo

Optativa

Tipo de enseñanza

Presencial

PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES

Competencia comunicativa en español (C1). Conocimientos de teoría literaria, comparatismo y literatura contemporánea.

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (Según memoria de verificación del Máster)

Nuevos paradigmas de la Literatura Comparada. El giro culturalista: las nuevas formas de crítica cultural. Teorías sistémicas de la literatura. Canon y valor literario. Poscolonialismo y literaturas posnacionales. Cartografía de la literatura actual en la sociedad mediática contemporánea.

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS BÁSICAS

- CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
- CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de



resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

- CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

COMPETENCIAS GENERALES

- CG01 - Conocimiento experto del hecho literario y teatral en los planos teórico y empírico y capacidad de aplicación del mismo en la práctica profesional y/o investigadora.
- CG02 - Conocimiento experto de los hechos interartísticos en los que están presentes la literatura y el teatro en los planos teórico y empírico y capacidad de aplicación del mismo en la práctica profesional y/o investigadora.
- CG03 - Capacidad de producir textos teóricos coherentes, bien argumentados y fundamentados en una lectura crítica de una determinada bibliografía.
- CG04 - Capacidad de defender y discutir por escrito y oralmente juicios críticos referidos al hecho literario, al hecho teatral y al hecho interartístico o a sus respectivos estudios teóricos.
- CG05 - Capacidad de enseñar aspectos fundamentales de los estudios literarios, teatrales e interartísticos en sus distintos niveles.
- CG06 - Capacidad de realizar trabajos de investigación y tesis doctoral sobre aspectos de los estudios literarios, teatrales e interartísticos tanto en un plano teórico como aplicado.
- CG07 - Capacidad de desarrollar labores profesionales relacionadas con el estudio, conservación y edición del patrimonio literario y teatral; con el ejercicio de la crítica literaria y teatral en distintos medios de comunicación; así como la gestión y el asesoramiento literario y teatral.
- CG08 - Capacidad de trabajo en equipo: selección consensuada de un objeto de estudio, realización colectiva de trabajos y exposición de los mismos.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE05 - Capacidad de adopción y justificación de criterios de interpretación y valoración estética de textos literarios y teatrales
- CE06 - Capacidad de aplicación de teorías y metodologías transdisciplinares así como de llevar a cabo estudios intermediales, interartísticos e intergenéricos
- CE08 - Capacidad de contextualizar históricamente los fenómenos literarios dentro del sistema cultural y social
- CE09 - Capacitación para la comunicación y colaboración internacional en materia de literatura y cultura a través de las actividades realizadas y del uso de diversos idiomas

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

- CT01 - Capacitación para interactuar con las demás personas mostrando comprensión por las diferencias socioculturales
- CT02 - Capacidad para integrar las iniciativas y creatividad personales en proyectos de



grupo

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Objetivos)

Capacidad de análisis teórico-crítico de los fenómenos literarios de la sociedad actual en relación con la cultura a través de los nuevos paradigmas del Comparatismo y de la Crítica cultural.

PROGRAMA DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS**TEÓRICO**

- 1. Literatura y cultura
- 1.1. El giro culturalista. 1.2. La condición postmoderna. 1.3. Hiperrealidad y simulacro. 1.4. La lógica cultural del capitalismo tardío. 1.5. El pluralismo del valor. 1.6. La literatura del agotamiento. 1.7. Ficciones postauráticas. 1.8. La transmodernidad como nuevo paradigma.
- 2. Hacia un nuevo paradigma: los **Cultural Studies**
- 2.1. La Literatura comparada y la crisis de las humanidades. 2.2. Estatuto semioideológico de la literatura y del arte. 2.3. Disolviendo el objeto literario: de la teoría cultural a los estudios culturales comparados. 2.4. Valor estético y ruptura del canon. 2.5. Teorías sistémicas de la literatura.
- 3. Literaturas posnacionales.
- 3.1. Cultura e imperialismo 3.2. El discurso colonial 3.3. Identidad y exofonía. 3.4. Literaturas posnacionales. 3.5. Nomadismo literario e identidades en conflicto. 3.6. Otras mediaciones.
- 4. Estética literaria contemporánea: estilemas y tipos
- 4.1. Transgenericidad. 4.2. Subjetivización y conciencia: autoficción y literaturas del yo. 4.3. Faction & Fiction. 4.4. Literatura y nuevas tecnologías. 4.5. Literatura de imágenes. 4.6. El teatro posdramático.

PRÁCTICO

- Seminarios aplicados de cada uno de los bloques temáticos sobre lecturas obligatorias seleccionadas.

BIBLIOGRAFÍA**BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL**

- Asensi, M. (ed.) (2003) Historia de la teoría de la literatura (del siglo XX hasta los años setenta), Valencia, Tirant lo Blanch.
- -----(2006) Los años salvajes de la teoría: Philippe Sollers, Tel Quel y la génesis del pensamiento post-estructuralista, Valencia, Tirant lo Blanch.
- Barth, J. (1967) "Literatura postmoderna", Quimera 46-47, pp. 12-21.



- Baudrillard, J. (1978) Cultura y simulacro, Barcelona, Kairós, 1984.
- -----(1987) De la seducción, Madrid, Cátedra, 2005.
- Bauman, Z. (2000). Modernidad líquida. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2004.
- Bhabha, H. K. (1994) The Location of Culture, Londres, Routledge.
- Calabrese, O. (1987) La era neobarroca, Madrid, Cátedra, 1989.
- Deleuze, G. y Guattari, F. (1972) El Anti-Edipo. Capitalismo y esquizofrenia, Barcelona, Paidós, 1985.
- -----(1977) Mil Mesetas, Pre-textos, Valencia, 2002.
- Daring, S. (ed.) (1993) The Cultural Studies Reader, Londres, Routledge.
- Eagleton, T. (1983) Una introducción a la teoría literaria, México, F.C.E., 1988.
- -----(1990) The Ideology of the Aesthetics, Oxford, Basic Blackwell.
- -----(2003) Después de la teoría, Barcelona, Debate, 2004.
- Eco, U. (1965) Apocalípticos e integrados, Barcelona, Lumen, 1985.
- -----(1978) El superhombre de masas. Retórica e ideología en la novela popular, Barcelona, Lumen, 1995.
- -----(1983) Apostillas a El nombre de la rosa, Barcelona, Lumen, 1985.
- Fernández Porta, E. (2007) Afterpop. Literatura de la implosión mediática, Berenice, Córdoba.
- -----(2008) Homo Sampler. Tiempo y consumo en la Era Afterpop, Barcelona, Anagrama.
- Fernández Mallo, A. (2009) Postpoética. Hacia un nuevo paradigma, Barcelona, Anagrama.
- Jameson, F. (1984) El postmodernismo o la lógica cultural del postmodernismo avanzado, Barcelona, Paidós, 1991.
- -----(1991) Teoría de la [postmodernidad](#), Madrid, Trotta, 1996.
- Lyotard, J. F. (1979) La condición postmoderna, Madrid, Cátedra, 1987.
- Moi, T. (1985) Crítica literaria feminista, Madrid, Cátedra, 1989.
- Mora, V. L. (2012) El lectoespectador. Deslizamientos entre literatura e imagen, Barcelona, Seix Barral.
- Sánchez Trigueros, A. (ed.) (1996) Sociología de la literatura, Madrid, Síntesis.
- Said, E. (1978) Orientalismo, Barcelona, Debolsillo, 2002.
- -----(1993) Cultura e imperialismo, Barcelona, Anagrama, 1996.
- Sontag, S. (1964) "Contra la interpretación", en Sontag, S. (1969) Contra la interpretación, Barcelona, Seix Barral, 1984, pp. 15-27.
- Spivak, G. C. (1988) "Can the Subaltern Speak?", en Ashcroft, B. et al. (eds) (1995) The Post-Colonial Studies Reader, Londres y Nueva York, Routledge.
- Talens, J. (1994) Escritura contra simulacro. El lugar de la literatura en la era electrónica, Valencia, Eutopías, vol. 56.
- Vattimo, G. (1985) El fin de la modernidad. Nihilismo y hermenéutica en la cultura posmoderna, Barcelona, Gedisa, 1995.
- Vega, M^a J. (2003) Imperios de papel, Barcelona, Crítica.
- Villanueva, D. (Coord.) (1994a) Curso de teoría de la literatura, Madrid, Taurus.
- -----(comp.) Avances en teoría de la literatura, Madrid, Taurus.
- Wahnón, S. (1991) Introducción a la historia de las teorías literarias, Granada, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Granada.
- Williams, R. (1981) Culture, Londres, Fontana.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA



- Bloom, H. (1994) El canon occidental, Barcelona, Anagrama, 2001.
- Bourdieu, P. (1983) Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario, Barcelona, Anagrama, 1992.
- Connor, S. (1989) Cultura postmoderna. Introducción a las teorías de la contemporaneidad, Madrid, Akal, 1996.
- Colaizzi, G. (comp.) (1990) Feminismo y teoría del discurso, Madrid, Cátedra.
- Cuesta, J. M. y Jiménez, J. (eds.) (2005) Teorías literarias del siglo XX. Una antología, Madrid, Akal.
- Culler, J. (1982) Sobre la desconstrucción. Teoría y crítica después del estructuralismo, Madrid, Cátedra, 1984.
- De Man, P. (1979) Alegorías de la lectura, Barcelona, Lumen, 1995.
- -----(1986) La resistencia a la teoría, Madrid, Visor, 1999.
- Domínguez Caparrós, J. (1999) Crítica literaria, Madrid, UNED.
- Elies, J. (1995) La ficción del original, Valencia, Eutopías, vol. 83.
- Even-Zohar, I. (1990) Polysystem Studies, Poetics Today, 11/1.
- Frow, J. (1994) Timeshift. Intellectual Property and the Means of Reproduction, Valencia, Eutopías, vol. 33.
- Fokkema, D. W. e Ibsch, E. (1981) Teorías de la literatura del siglo XX, Madrid, Cátedra, 1988.
- Godzich, W. (1998) Teoría literaria y crítica de la cultura, Cátedra, Madrid.
- Habermas, J. (1981) "La modernidad inconclusa", El Viejo Topo, 62, pp. 45-50.
- Harvey, D. (1989) The condition of Postmodernity, Oxford, Blackwell.
- Hassan, Y. (1985) "The Culture of Postmodernism", Theory Culture and Society, 2-3, pp. 119-131.
- Henseler, C. (2009) Spanish Fiction in the Digital Age. Generation X remixed, Palgrave / MacMillan, NY.
- Leitch, V. B. (ed.) (2001) The Norton Anthology of Theory and Criticism, Norton & Company, New York, London.
- Iglesias Santos, M. (comp.) (1999) Teoría de los polisistemas, Madrid, Arco Libros.
- Lentricchia, F. (1980) Después de la Nueva Crítica, Madrid, Visor, 1990.
- Lyon, D. (1994) Postmodernidad, Alianza Editorial, Madrid, 2000.
- McLeod, J. (ed.) (2007) The Routledge Companion to Postcolonial Studies, London, Routledge.
- Méndez Rubio, A. (1995) El conflicto entre lo popular y lo masivo, Valencia, Eutopías, Vol. 85.
- -----(1997) Encrucijadas. Elementos de crítica de la cultura, Valencia, Frónesis.
- Picó, J. (ed.) (1988) Modernidad y postmodernidad, Madrid, Alianza, 1992.
- Reynoso, C. (2000) Apogeo y decadencia de los Estudios Culturales. Una visión antropológica, Madrid, Gedisa.
- Ryan, M. (1999) Teoría literaria. Una introducción práctica, Madrid, Alianza, 2002.
- Salmon, C. (2007). Storytelling. La máquina de fabricar historias y formatear las mentes, Barcelona, Península, 2008.
- Sánchez-Mesa, D. (2004) Literatura y cibercultura, Madrid, Arco.
- Sokal, A. y Bricmont, J. (1997) Imposturas intelectuales, Barcelona, Paidós, 1999.
- Vilariño, M.T., y Abuín, A. (eds.) (2006) Teoría del hipertexto. La literatura en la era electrónica, Madrid, Arco Libros.
- Virilio, P. (1998) Estética de la desaparición, Barcelona, Anagrama.
- -----(1999) La bomba informática, Madrid, Cátedra.
- Viñas, D. (2009) El enigma best-seller. Fenómenos extraños en el campo literario, Barcelona, Ariel.

ENLACES RECOMENDADOS



- <https://www.ailec-icla.org/>
- <https://The International Journal of Cultural Studies>
- <https://CLCWeb: Comparative Literature and Culture>
- <https://Centre for Cultural Studies Research, University of East London>
- <https://Theory, Culture & Society>

METODOLOGÍA DOCENTE

- MD01 Exposición por parte del profesor.
- MD02 Aprendizaje individual autónomo por parte del alumno. Elaboración de mapas y esquemas conceptuales. Resúmenes y reseñas de bibliografía ofrecida por el profesor.
- MD03 Aprendizaje individual y/o en grupo mediante tareas de acceso a los contenidos, elaboración, discusión y presentación colectiva.
- MD04 Utilización de tareas de análisis, comparación, ordenación y síntesis de los resultados referidos a fenómenos literarios, artísticos, teatrales o de los medios de comunicación.
- MD06 Presentación y explotación de material audiovisual: films, televisión, grabaciones de obras de teatro, videojuegos, etc.
- MD09 Diálogo con el profesor con fines a la realización tutelada de trabajos de investigación.

EVALUACIÓN (instrumentos de evaluación, criterios de evaluación y porcentaje sobre la calificación final)

EVALUACIÓN ORDINARIA

Dado el carácter eminentemente práctico del curso, la evaluación de la totalidad de las destrezas adquiridas por los estudiantes será continua y se realizará a través de intervenciones en debates y seminarios teórico-prácticos. La asistencia, preparación de los materiales del módulo presencial, participación y exposiciones comprenderán el 60% de la calificación, mientras que el 40% restante corresponderá a la realización de diferentes trabajos de carácter teórico-práctico.

La calificación será numérica de acuerdo con lo establecido en el art. 5 del R. D. 1125/2003, de 5 de septiembre, por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y validez en el territorio nacional.

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Para la evaluación extraordinaria se requerirá un trabajo de carácter teórico-práctico sobre los contenidos del temario a partir de la bibliografía de referencia (60 %) y dos comentarios críticos sobre el corpus de textos de lectura obligatoria (40 %).

La calificación será numérica de acuerdo con lo establecido en el art. 5 del R. D. 1125/2003, de 5 de septiembre, por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y validez en el territorio nacional.

EVALUACIÓN ÚNICA FINAL



Para los alumnos a los que les haya sido aceptada la evaluación única final de acuerdo con la normativa vigente en la UGR, ésta consistirá en un trabajo de carácter teórico-práctico sobre los contenidos del temario a partir de la bibliografía de referencia (60 %) y dos comentarios críticos sobre el corpus de textos de lectura obligatoria (40%).

La calificación será numérica de acuerdo con lo establecido en el art. 5 del R. D. 1125/2003, de 5 de septiembre, por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y validez en el territorio nacional.

INFORMACIÓN ADICIONAL

- RECURSOS:
- Material subido a PRADO
- Fondos electrónicos de la Biblioteca de la UGR accesibles mediante VPN
- Dialnet, Cervantes Virtual, Google Scholar o DOAJ
-
- ENLACES:
- <http://www.aile.icla.org/site/>: International Comparative Literature Association
- <https://escl-selc.eu/>: European Network for Comparative Literary Studies
- <http://www.selgyc.com>: Sociedad Española de Literatura General y Comparada
- <http://docs.lib.purdue.edu/clcweb/>: Comparative Literature and Culture

