

Guía docente de la asignatura

## Bases Teóricas para la Interpretación de Textos Narrativos y Dramáticos

Fecha última actualización: 18/07/2021  
Fecha de aprobación por la Comisión Académica: 18/07/2021

**Máster**

Máster Universitario en Estudios Literarios y Teatrales

**MÓDULO**

Módulo Obligatorio: Fundamentos de la Investigación Literaria y Teatral

**RAMA**

Artes y Humanidades

**CENTRO RESPONSABLE DEL TÍTULO**

Escuela Internacional de Posgrado

**Semestre**

Primero

**Créditos**

6

**Tipo**

Obligatorio

**Tipo de enseñanza**

Presencial

### PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES

- Tener experiencia lectora y conocimientos sobre literatura española y universal.
- Haber cursado asignaturas de Historia de la literatura y, muy convenientemente, de Teoría y Crítica literaria.

### BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (Según memoria de verificación del Máster)

- Introducción a la hermenéutica literaria: historia y fundamentos teóricos.
- Principios básicos de la hermenéutica literaria moderna.
- El estructuralismo frente a la interpretación literaria: la cuestión de la obra abierta.
- Aportaciones de la nueva hermenéutica al problema de la interpretación literaria.
- El debate con la Deconstrucción.
- Estética y Hermenéutica: forma y contenido como fundamentos de la valoración estética.
- Una selección de interpretaciones literarias ejemplares realizadas en el siglo XX.

### COMPETENCIAS

#### COMPETENCIAS BÁSICAS



- CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
- CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
- CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

### COMPETENCIAS GENERALES

- CG01 - Conocimiento experto del hecho literario y teatral en los planos teórico y empírico y capacidad de aplicación del mismo en la práctica profesional y/o investigadora.
- CG02 - Conocimiento experto de los hechos interartísticos en los que están presentes la literatura y el teatro en los planos teórico y empírico y capacidad de aplicación del mismo en la práctica profesional y/o investigadora.
- CG03 - Capacidad de producir textos teóricos coherentes, bien argumentados y fundamentados en una lectura crítica de una determinada bibliografía.
- CG04 - Capacidad de defender y discutir por escrito y oralmente juicios críticos referidos al hecho literario, al hecho teatral y al hecho interartístico o a sus respectivos estudios teóricos.
- CG05 - Capacidad de enseñar aspectos fundamentales de los estudios literarios, teatrales e interartísticos en sus distintos niveles.
- CG06 - Capacidad de realizar trabajos de investigación y tesis doctoral sobre aspectos de los estudios literarios, teatrales e interartísticos tanto en un plano teórico como aplicado.
- CG07 - Capacidad de desarrollar labores profesionales relacionadas con el estudio, conservación y edición del patrimonio literario y teatral; con el ejercicio de la crítica literaria y teatral en distintos medios de comunicación; así como la gestión y el asesoramiento literario y teatral.
- CG08 - Capacidad de trabajo en equipo: selección consensuada de un objeto de estudio, realización colectiva de trabajos y exposición de los mismos.

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE01 - Capacidad de reflexión sobre las más importantes teorías clásicas y clasicistas referidas a la literatura y al teatro, y de reflexión sobre la relación con las mismas mantenidas por las teorías actuales
- CE03 - Capacidad de reflexión y análisis de la estructura, la semántica y los usos específicos de la lengua en los diversos textos literarios y teatrales
- CE05 - Capacidad de adopción y justificación de criterios de interpretación y valoración estética de textos literarios y teatrales
- CE11 - Capacidad para discernir teóricamente y desenvolverse críticamente sobre la doble dimensión literaria y escénica del hecho teatral, así como el análisis y enjuiciamiento de las propuestas escénicas



## COMPETENCIAS TRANSVERSALES

- CT01 - Capacitación para interactuar con las demás personas mostrando comprensión por las diferencias socioculturales
- CT02 - Capacidad para integrar las iniciativas y creatividad personales en proyectos de grupo

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Objetivos)

- Comprender la importancia de la interpretación y de la hermenéutica para los estudios literarios.
- Reconocer y entender los conceptos fundamentales de la hermenéutica literaria moderna.
- Identificar los problemas específicos que plantea la interpretación de textos literarios.
- Conocer las principales aportaciones del siglo XX al problema de la interpretación de textos narrativos y dramáticos.
- Adentrarse en algunos debates actuales sobre hermenéutica literaria.

## PROGRAMA DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS

### TEÓRICO

- Introducción a la hermenéutica literaria.
- Principios básicos.- Cuestiones epistemológicas.
- Principios básicos.- Cuestiones metodológicas.
- Estructuralismo y hermenéutica.
- La cuestión de la obra abierta.
- Aportaciones de la nueva hermenéutica.
- El debate con la Deconstrucción.

### PRÁCTICO

- **Modelos hermenéuticos del siglo XX:**
- La dialéctica de las interpretaciones.
- La hermenéutica de la obra abierta.
- Estética de la recepción.
- La lectura deconstructivista.

## BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

- Platón. *Ión, Fedro y Protágoras en Obras completas*. Madrid: Aguilar.
- Ricoeur, Paul (1975) *Teoría de la interpretación. Discurso y excedente de sentido*. México: Siglo XXI.
- Sontag, Susan (1964). *Contra la interpretación*. Barcelona: Seix Barral.
- Barthes, Roland (1964) *Ensayos críticos*. Barcelona: Seix Barral.
- --- (1966) *Crítica y verdad*. México: Siglo XXI.



- Eco, Umberto (1962) "La poética de la obra abierta". En *Obra abierta*. Barcelona: Ariel.
- Gadamer, Hans-Georg (1960). *Verdad y método. Fundamentos de una hermenéutica filosófica*. Salamanca: Sígueme.
- Popper, Karl (1972). *Conocimiento objetivo*. Madrid: Tecnos.
- Derrida, Jacques (1967). *La escritura y la diferencia*. Barcelona: Anthropos.

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Acosta Gómez, Luis (1989). *El lector y la obra. Teoría de la recepción literaria*. Madrid: Gredos.
- Cuesta Abad, José M. (1991). *Teoría hermenéutica y literatura*. Madrid: Visor.
- Dilthey, Wilhelm (1900). *Dos escritos sobre hermenéutica: El surgimiento de la hermenéutica y los Esbozos para una crítica de la razón histórica*. Madrid: Istmo, 2000.
- Domínguez Caparrós, José (1993). *Orígenes del discurso crítico. Teorías antiguas y medievales sobre la interpretación*. Madrid: Gredos.
- --- (comp.) (1997). *Hermenéutica*. Madrid: Arco/Libros.
- Eco, Umberto (1979). *Lector in fabula. La cooperación interpretativa en el texto narrativo*. Barcelona: Lumen, 1981.
- Ferraris, Maurizio (1988). *Historia de la hermenéutica*. Madrid: Akal, 2000.
- Gadamer, Hans Georg (1960). *Verdad y método I y II*. Salamanca: Sígueme.
- Galván, Luis (2004). "El concepto de aplicación en la hermenéutica literaria". *Signa*, 13, pp. 67-101.
- --- (2016). "The Uses of Empathy in Literary Theory and Hermeneutics: A Systems-Theoretical Approach". *Concentric: Literary and Cultural Studies*, 42/2, pp. 27-43.
- --- (2017). "La lógica bidimensional y la interpretación de textos de ficción". *Revista de Literatura*, 158, pp. 365-390.
- González Blanco, Azucena (2019). "La hermenéutica literaria de Michel Foucault. *Revista de Literatura*", vol. LXXXI, núm. 161, pp. 7-28.
- --- (2019). "Sentidos del sujeto: la hermenéutica retroactiva de Judith Butler". *Rilce*, 35.1, pp. 85-100.
- Habermas, Jürgen (1968). *Conocimiento e interés*. Madrid: Taurus, 1982.
- Hartman, David (2004). *La tradición interpretativa*. Buenos Aires: Altamira.
- Jauss, Hans Robert (1982). *Experiencia estética y hermenéutica literaria*. Madrid: Taurus, 1986.
- Lledó, Emilio (1992). *El surco del tiempo. Meditaciones sobre el mito platónico de la*



escritura y la memoria. Barcelona: Crítica.

- Maceiras Fafian, M. y Treballe Barrera, J. (1995). La hermenéutica contemporánea. Madrid: Ediciones Pedagógicas.
- Palmer, Richard (1969). ¿Qué es la hermenéutica? Teoría de la interpretación en Schleiermacher, Dilthey, Heidegger y Gadamer. Madrid: Arco/Libros, 2002.
- Ricoeur, Paul (1965). Freud: una interpretación de la cultura. México: Siglo XXI.
- --- (1983-1985). Tiempo y narración, 3 vols. Madrid: Cristiandad, 1985-1987.
- Schleiermacher, Friedrich D.E. (1829). Los discursos sobre hermenéutica, ed. de L. Flamarique. Cuadernos de Anuario Filosófico, 83, 1999.
- Steiner, George (1989). Presencias reales. Barcelona: Destino, 1991.
- Szondi, Peter (1975). Introducción a la hermenéutica literaria. Madrid: Abada, 2006.
- Wahnón, Sultana (2008). Teoría de la literatura y de la interpretación literaria. Vigo: Academia del Hispanismo.
- --- (2009) (ed.). El problema de la interpretación literaria. Fuentes y bases teóricas para una hermenéutica constructiva, Vigo, Academia del Hispanismo.
- --- (2014) (ed.). Perspectivas actuales de hermenéutica literaria. Para otra ética de la interpretación. Granada: EUG.
- --- (2021). "La hermenéutica estructural: una teoría integradora". Theory Now, vol. IV, n. 1.

## ENLACES RECOMENDADOS

- Platón, Ion <https://historiodigital.com/download/Platon%20Ion%200%20sobre%20la%20poetica.pdf>
- Platón, Protágoras <http://www.filosofia.org/cla/pla/img/azf02009.pdf>
- Platón, Fedro <https://www.philosophia.cl/biblioteca/platon/Fedro.pdf>
- Mijáil M. Bajtin, Estética de la creación verbal [https://books.google.es/books?id=vPKkDwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=bajtin&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwi\\_wuXfxvfoAhUNdxoKHcYxBioQ6AEIJzAA#v=onepage&q&f=false](https://books.google.es/books?id=vPKkDwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=bajtin&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwi_wuXfxvfoAhUNdxoKHcYxBioQ6AEIJzAA#v=onepage&q&f=false)
- Edward W. Said, Orientalismo [https://books.google.es/books?id=MY1hAgAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=said+orientalismo&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiP7LXcx\\_voAhVSzRoKHfxmB4AQ6AEIKDAA#v=onepage&q=said%20orientalismo&f=false](https://books.google.es/books?id=MY1hAgAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=said+orientalismo&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiP7LXcx_voAhVSzRoKHfxmB4AQ6AEIKDAA#v=onepage&q=said%20orientalismo&f=false)
- Roland Barthes, Crítica y verdad <https://static1.squarespace.com/static/58d6b5ff86e6c087a92f8f89/t/58e16d093a0411db1e32492c/1491168521998/Barthes%2C+Roland+-+Critica+y+verdad.pdf>



- Umberto Eco, Obra abierta  
<https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbm9kbWJhdGVzaGlzdG9yaWFhcnRleXBvbGloaWNhfGd4OjUoZTRmOTQoYzE3MWJmMDE>
- Paul Ricoeur, Teoría de la interpretación <http://mastor.cl/blog/wp-content/uploads/2015/08/Ricoeur.-Teoria-de-la-interpretacion.-Siglo-XXI.pdf>
- Roland Barthes, S/Z [http://medicinayarte.com/img/barthes\\_roland\\_s-z.pdf](http://medicinayarte.com/img/barthes_roland_s-z.pdf)
- Hans-Georg Gadamer, Verdad y método  
<http://pdfhumanidades.com/sites/default/files/apuntes/Gadamer%20-%20Verdad-y-metodo-vol-1.pdf>
- Hans-Robert Jauss, “La historia de la literatura como provocación de la ciencia literaria”  
<https://es.scribd.com/doc/126923989/Jauss-Hans-Historia-de-La-Literatura-Como-Provocacion-de-La-Ciencia-Literaria>
  
- <https://wpd.ugr.es/~swahnon/>
- <https://www.unav.edu/publicaciones/revistas/index.php/rilce/article/view/35249>
- <http://revistas.uned.es/index.php/signa/article/view/19267>
- <http://www.concentric-literature.url.tw/issues/Life%20Writing%20as%20Empathy/3.pdf>

## METODOLOGÍA DOCENTE

- MD01 Exposición por parte del profesor.
- MD02 Aprendizaje individual autónomo por parte del alumno. Elaboración de mapas y esquemas conceptuales. Resúmenes y reseñas de bibliografía ofrecida por el profesor.
- MD03 Aprendizaje individual y/o en grupo mediante tareas de acceso a los contenidos, elaboración, discusión y presentación colectiva.
- MD04 Utilización de tareas de análisis, comparación, ordenación y síntesis de los resultados referidos a fenómenos literarios, artísticos, teatrales o de los medios de comunicación.
- MD08 Utilización de actividades y estrategias de interacción apoyadas en la tecnología de la información: cibercharlas, debates a través de la red, etc.

## EVALUACIÓN (instrumentos de evaluación, criterios de evaluación y porcentaje sobre la calificación final)

### EVALUACIÓN ORDINARIA

- **Sistema de evaluación continua:**
- Realización de ejercicios escritos para la adquisición progresiva de las competencias teóricas y prácticas: 60% de la nota final.



- Asistencia y participación activa en las clases: 20% de la nota final.
- Prueba o trabajo final: 20% de la nota final.

#### EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

- Memoria de los contenidos teóricos de la asignatura: 60% de la nota final.
- Trabajo sobre los contenidos prácticos de la asignatura: 40% de la nota final

#### EVALUACIÓN ÚNICA FINAL

- Memoria de los contenidos teóricos de la asignatura: 60% de la nota final.
- Trabajo sobre los contenidos prácticos de la asignatura: 40% de la nota final.

#### INFORMACIÓN ADICIONAL

- Para acogerse a la Evaluación única final, el estudiante deberá haberlo solicitado en el plazo legal establecido para ello y haber recibido la resolución favorable a dicha solicitud.

