

Guía docente de la asignatura

**El Animador Sociocultural  
Como Profesional**Fecha última actualización: 08/07/2021  
Fecha de aprobación por la Comisión Académica: 15/07/2021**Máster**

Máster Universitario en Investigación, Desarrollo Social e Intervención Socioeducativa

**MÓDULO**

Formación Profesionalizadora

**RAMA**

Ciencias Sociales y Jurídicas

**CENTRO RESPONSABLE DEL TÍTULO**

Escuela Internacional de Posgrado

**Semestre**

Primero

**Créditos**

4

**Tipo**

Optativa

**Tipo de enseñanza**

Presencial

**PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES**

No son necesarios

**BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (Según memoria de verificación del Máster)**

- . Fundamentos, características de la animación sociocultural
- . La profesionalización del animador sociocultural
- . Debate sobre la profesionalidad y exigencias de la ASC
- . Recursos del animador en sus compromisos sociales
- . Ámbitos de acción del animador sociocultural

**COMPETENCIAS****COMPETENCIAS BÁSICAS**

- CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser



originales en desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

- CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
- CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

### COMPETENCIAS GENERALES

- CG01 - Adquirir y comprender conocimientos que una base teórica sólida, en el desarrollo y aplicación de ideas a contextos socioeducativos susceptibles de procesos de investigación e intervención.
- CG02 - Aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución nuevos problemas profesionales o poco conocidos dentro de contextos multidisciplinares y proyectar nuevas posibilidades de intervención.
- CG04 - Integrar conocimientos y abordar la complejidad de formular juicios a través de la elaboración de programas y proyectos socioeducativos, teniendo en cuenta las necesidades sociales, mostrando iniciativa y espíritu emprendedor.
- CG06 - Demostrar la capacidad de análisis y de síntesis en los ámbitos de gestión de la información, creatividad e innovación, de crítica y autocrítica, y de aprendizaje permanente y autónomo, así como la resolución de problemas que requieran pensamiento complejo.

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE01 - Adquirir los conocimientos específicos y fundamentos teórico-pedagógicos de los procesos de acción socioeducativa para proyectarlos en pautas de acción.
- CE02 - Identificar las funciones de la educación social en su relación con las políticas sociales, desde una perspectiva crítica.
- CE08 - Concretar y desarrollar proyectos de formación e intervención socioeducativa en personas adultas y mayores desde la perspectiva de la educación a lo largo de la vida.
- CE09 - Promover y facilitar el compromiso con el carácter educativo del animador sociocultural, así como el diseño de proyectos y recursos de animación sociocultural en contextos institucionales y socio-comunitarios.
- CE11 - Planificar y diseñar programas socioeducativos en adicciones y drogodependencias, en contextos institucionales y comunitarios.
- CE14 - Aplicar una metodología de investigación y analizar los resultados de la aplicación de distintos métodos y estrategias de investigación e intervención en el ámbito de Educación Social.
- CE16 - Implementar programas y acciones socioeducativas orientados a jóvenes identificando los recursos disponibles de la ciudad como espacio educativo.

### COMPETENCIAS TRANSVERSALES



- CT01 - Los estudiantes serán capaces de aplicar los avances de la Pedagogía-Educación Social a la producción de conocimiento y resolución de problemas socioeducativos en entornos nuevos o poco conocidos.
- CT02 - Los estudiantes aprenderán a desarrollar su capacidad de comprensión de determinadas situaciones sociales y culturales así como sabrán valorar las consecuencias sociales y éticas que tienen para la intervención educativa.
- CT04 - Los estudiantes sabrán aplicar el uso de las más recientes y novedosas técnicas de gestión y administración de recursos socioeducativos para desempeñar funciones socioeducativas de entornos cambiantes y competitivos.
- CT05 - Los estudiantes dispondrán de habilidades para analizar y caracterizar los diversos contextos socio-educativos y culturales con perspectivas de futuro.
- CT06 - Los estudiantes serán capaces de utilizar recursos innovadores, así como las nuevas tecnologías en los procesos socioeducativos.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Objetivos)

El alumno sabrá/comprenderá:

- ☒ Conocer, comprender e interpretar los conceptos y las orientaciones teóricas más relevantes que fundamentan la Animación Sociocultural.
- ☒ Examinar e interpretar la concepción del animador sociocultural como profesional
- ☒ Comprender el lugar que ocupa la Animación sociocultural en el campo más amplio de la Educación Social.
- ☒ Interpretar el compromiso con el carácter educativo del animador sociocultural
- ☒ Valorar y tomar conciencia de la importancia de la Animación Sociocultural en el desarrollo de las personas y de la comunidad.

El alumno será capaz de:

- ☒ Conocer la fuentes teórico-prácticas fundamentadoras de la Animación Sociocultural en España.
- ☒ Analizar críticamente los conceptos de ciudadanía y participación social.
- ☒ Aprender a desarrollar los principios educativos de la Animación Sociocultural en contextos educativos diversos.
- ☒ Desarrollar estrategias que faciliten el diseño y elaboración de programas, proyectos concretos y recursos de animación sociocultural en contextos institucionales y socioculturales.
- ☒ Desarrollar el interés por la actividad investigadora como proceso indiscutible que posibilita el éxito de la intervención socioeducativa.
- ☒ Fomentar la creación de redes con grupos, colectividades, asociaciones con cohesión y compromisos sociales.



## PROGRAMA DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS

### TEÓRICO

Tema 1. Fundamentos, características de la animación sociocultural. Marco conceptual.

Tema 2. La profesionalización del animador sociocultural (a.s.c)

Tema 3. Debate sobre la profesionalidad y exigencias del a.s.c.

Tema 4. Recursos del animador en sus compromisos sociales

Tema 5. Ámbitos de acción del animador sociocultural:

- acciones individuales
- entidades públicas
- asociaciones
- grupos, colectividades, redes...empresas

### PRÁCTICO

- Actividades de dinámica de grupos para la detección de problemas de animación sociocultural, debate de diferentes posiciones, establecimiento de conclusiones grupales, etc.
- Experiencias concretas y su ulterior análisis y posibilidades de aplicación a diferentes contextos.
- La realidad práctica de la animación sociocultural en nuestra Comunidad Autónoma.

## BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

Álvarez Núñez, Q. (1986). Animación sociocultural y dinámica de grupos: orientaciones para la intervención del animador. En J. M<sup>a</sup> Quintana Cabanas (dir.), Fundamentos de la animación sociocultural (pp. 202-238). Madrid: Narcea.

Alvira, F. (1991). Metodología de la evaluación de programas. Madrid: C.I.S.

Ander-egg, E. (1985). Práctica de la Animación Sociocultural. En J. M<sup>a</sup> Quintana Cabanas (Coord.), Fundamentos de la Animación Sociocultural (pp. 175-201). Madrid: Narcea.

Ander- Egg, E. (1989a). La animación y los animadores. Madrid: Narcea.

Besnard, P. (1990). El animador sociocultural. Funciones, formación, profesión. Valencia: Grup Dissabte. Besnard, P. (1991). La Animación Sociocultural. Barcelona: Paidós.



Calvo Sastre, A. M<sup>a</sup> (2002). La animación sociocultural. Una estrategia educativa para la participación. Madrid: Alianza Editorial.

Escudero, J. (2004). Análisis de la realidad local. Técnicas y métodos de investigación desde la Animación Sociocultural. Madrid: Narcea.

Froufe Quintas, S. & Sánchez Castaño, M<sup>a</sup> A. (1990). Animación Sociocultural. Nuevos enfoques. Salamanca: Amarú.

Froufe Quintas, S. & Sanchez Castaño, M<sup>a</sup>.A. (1991). Planificación e intervención socioeducativa. Salamanca: Amaru.

Froufe Quintas, S. & Sanchez Castaño, M<sup>a</sup>.A. (1995). Para comprender la animación sociocultural. Estella: EVD.

Gervilla, E. (1991). El animador, perfil y opciones. Madrid: CCS.

Pérez Serrano, G. (2001). Modelos de investigación cualitativa en Educación Social y Animación Sociocultural. Aplicaciones prácticas. Madrid: Narcea.

Pérez Serrano, G. & Pérez de Guzmán Puya, M<sup>a</sup> V. (2005). El animador: buenas prácticas de acción sociocultural. Madrid: Narcea.

Pérez Serrano, G. & Pérez de Guzmán Puya, M<sup>a</sup> V. (2006). Qué es la animación sociocultural. Epistemología y valores. Madrid: Narcea.

Sarrate Capdevila, M<sup>a</sup> I. (Coord.). (2002). Programas de animación sociocultural. Madrid: UNED.

Trilla, J.A. (Coord.). (1997). Animación Sociocultural. Teorías, programas y ámbitos. Barcelona: Ariel.

Úcar, X. (1992). La Animación Sociocultural. Barcelona: CEAC.

Ventosa, V.J. (2006). Perspectivas actuales de la Animación Sociocultural. Cultura, tiempo libre y participación social. Madrid, Editorial CCS.

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Ander-Egg, E. (1989b). Técnicas de reuniones de trabajo. Buenos Aires: Humanitas.

Ander-Egg, E. (1990). Metodología y práctica del desarrollo de la comunidad. Buenos Aires: El Ateneo.

Ander-Egg, E. (1991). Metodología y práctica de la Animación Sociocultural. Buenos Aires: Humanitas.

Ander-Egg, E. (1994). Cómo elaborar un proyecto: guía para diseñar proyectos sociales y culturales.

Buenos Aires: Humanitas.

Ander-Egg, E. (2000). Métodos y técnicas de investigación social. Buenos Aires: Lumen.



- Andueza, M. (1983). Dinámica de grupos en la educación. México: Trillas.
- Arandilla, M. (1991). Valor educativo de las bibliotecas públicas. En V. GARCIA HOZ (Dir.). Iniciativas sociales en Educación Informal (pp. 78-94). Madrid: Rialp.
- Bascones, L.M. (1992). Juegos para la animación de ambientes. Madrid: C.C.S.
- Boehmer, M. (1981). Museo y escuela. La práctica pedagógica en los museos de Alemania Occidental. Barcelona: Edicions Universitat de Barcelona.
- Camerino, O. & Castaner, M. (1994). 1001 ejercicios y juegos de recreación. Barcelona: Paidotribo.
- Campo Ortiz, J. M<sup>a</sup> (2000). Dinámica de grupos: aspectos técnicos, ámbitos de intervención y fundamentos teóricos. Málaga: Aljibe.
- Candedo Gunturiz, M<sup>a</sup>.D. (1985). Bases para un proyecto de intervención socioeducativa a nivel local. En J. M<sup>a</sup> Quintana Cabanas (Dir.), Fundamentos de Animación Sociocultural (pp. 140-158). Madrid: Narcea.
- Caride Gomez, J.A. (1985). Educación y Animación Sociocultural: La Pedagogía Social como modelos de intervención. En J. M<sup>a</sup> Quintana Cabanas (Dir.), Fundamentos de Animación Sociocultural (pp. 94-127). Madrid: Narcea.
- Caride, J. (1990). De la evaluación de necesidades a la evaluación de programas sociales en desarrollo comunitario. En R. Marín Ibañez & G. Pérez Serrano, Investigación en Animación Sociocultural (pp. 133-152). Madrid: UNED.
- Carrión Gutiérrez, M. (1987). Manual de bibliotecas. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- Cayetano Rosado, M. (1988). Autonomías, ocio, educación y cultura. Bilbao: Zero.
- Cembranos, F., Montesinos, D.H. & Bustelo, M. (1995). La Animación Sociocultural: una propuesta metodológica. Madrid: Editorial Popular.
- Colom, A.J. (1991). La biblioteca como espacio socioeducativo. En A.J. COLOM (Coord.), Modelos de intervención socioeducativa (pp. 103-130). Madrid: Narcea.
- Colom, A.J. (Coord.). (1992). Modelos de intervención socioeducativa. Madrid: Narcea.
- Collado, M. & Alvarez, V. (1985). La Animación Sociocultural como educación no formal. En J. M<sup>a</sup> Quintana Cabanas (Dir.), Fundamentos de Animación Sociocultural (pp. 73-93). Madrid: Narcea.
- Costa, M. & Lopez, E. (1987). Salud comunitaria. Barcelona: Martínez Roca.
- Costa Rico, A. (1986). El territorio y las comunidades como marco de Animación Sociocultural. En J. M<sup>a</sup> Quintana Cabanas (Dir.), Fundamentos de Animación Sociocultural (pp.128-139). Madrid: Narcea.
- Cuenca, M. (1985). Educación para el ocio: actividades escolares. Madrid: Cincel. Daumling, A. M.



(1982). Dinámica de grupos. Madrid: Anaya.

Davis, G.A. & Scott, J.A. (1980). Estrategias para la creatividad. Buenos Aires: Paidós. DE Miguel, S. (1995). Perfil del animador sociocultural. Madrid: Narcea.

Delbecq, A., Van Deven, A. H. & Gustafson, D.H. (1989). Técnicas grupales para la planeación. México: Trillas.

Delorme, C. (1982). De la animación pedagógica a la investigación-acción. Perspectivas para la innovación escolar. Madrid: Narcea.

Equipo Claves (1994). Aprendiendo a organizar nuestra asociación. Materiales de autoformación para asociaciones. Madrid: Editorial Popular.

Freire, P., Ander-Egg, E. & Marchioni, M. (Coord). (1988). Una educación para el desarrollo, la Animación Sociocultural. Madrid: Fundación Banco Exterior.

Froufe Quintas, S. (1995). La evaluación de proyectos en Animación Sociocultural. Educadores, 175-176, 207-245.

Froufe Quintas, S. (1997). El papel de la Animación Sociocultural en las Universidades Populares. Revista Interuniversitaria de Pedagogía Social, 15-16, 185-194.

Froufe Quintas, S. (2000). La animación sociocultural y sus perspectivas de futuro. Aula: Revista de enseñanza e investigación educativa, 12, 173-183.

García Blanco, A. (1980). Función pedagógica de los museos. Madrid: Ministerio de Cultura.

García-Hoz Rosales, M<sup>a</sup> C. (1991). Los museos y la educación. En V. GARCIA HOZ (Dir.). Iniciativas sociales en Educación Informal (pp. 95-105). Madrid: Rialp.

Hernández Lucas, A. (1989). Cultura y desarrollo en el medio rural. Madrid: Narcea.

Ibar, M. & Longas, J. (1992). Cómo organizar y gestionar una entidad de Animación Sociocultural. Madrid: Narcea.

López Matallana, M. & Villegas, J. (1995). Organización y animación de ludotecas. Madrid: CCS.

López Noguero, F. & León Solís, L. (2002). La animación sociocultural como contribución a la construcción de la identidad comunitaria. Cuestiones pedagógicas: Revista de Ciencias de la Educación, 16, 139-150.

Marchioni, M. (1988). Planificación social y organización de la comunidad. Alternativas avanzadas a la crisis. Madrid: Popular.

Martín, M<sup>a</sup> T. & Sarrate, M<sup>a</sup> L. (Coord.). (1999). Evaluación y ámbitos emergentes en Animación Sociocultural. Madrid: Sanz y Torres.

Medaura, J. & Monfarrell, A. (1989). Técnicas grupales y aprendizaje afectivo. Hacia un cambio de actitudes. Buenos Aires: Humanitas.

Merino Fernández, J.V. (1997a). Programas de Animación Sociocultural. Tres instrumentos para su diseño y evaluación. Madrid: Narcea.



- Merino Fernández, J.V. (1997b). Funciones de la evaluación en la evaluación de programas de animación sociocultural. *Revista Española de Pedagogía*, 55 (207), 337-362.
- Monera Olmos, M.L. (1985a). La Animación Sociocultural como un nuevo tipo de educación. En J. M<sup>a</sup> Quintana Cabanas (Coord.), *Fundamentos de Animación Sociocultural* (pp. 32-48). Madrid: Narcea.
- Monera Olmos, M.L. (1985b). Análisis del ocio y tiempo libre en la actualidad. *Bordón*, 256, 93-130.
- Monera Olmos, M<sup>a</sup> L. (1985c). Los animadores socioculturales: su personalidad y su tipología. En J. M<sup>a</sup> Quintana Cabanas (Coord.), *Fundamentos de Animación Sociocultural* (pp. 256-275). Madrid: Narcea.
- Morón Marchena, J.A. (1996). Realidad y perspectiva de la educación de personas adultas en el ámbito de las Universidades Populares. *Revista Interuniversitaria de Pedagogía Social*, 13, 127-135.
- Motos Teruel, T. (1985). *Juegos y experiencias de expresión corporal*. Barcelona: Humanitas.
- Pastor Homs, M<sup>a</sup> I. (1999). La educación en el museo: un enfoque intercultural. *Revista Interuniversitaria de Pedagogía Social*, 3, 115-124.
- Pérez-Campanero, M.P. (1991). *Cómo detectar las necesidades de intervención socio-educativa*. Madrid: Narcea.
- Petrus, A. (1989). Animación Sociocultural. En F. Etxeberria Balerdi (Dir.), *Pedagogía Social y educación no escolar. VII Cursos de Verano de San Sebastián* (pp. 241-254). San Sebastián: Servicio Editorial del País Vasco.
- Poujol, G. (1979). *Profession: animateur*. Toulouse: Privat.
- Puig Picart, T. (1989). *Animación Sociocultural. Cultura y territorio*. Madrid: Editorial Popular.
- Puig, T & Sanchez Valle, I. (1994). Animación Sociocultural. En A. Muñoz Sedano (Ed.), *El educador social: profesión y formación universitaria* (pp. 117-136). Madrid: Editorial Popular.
- Puig, T. (1994). *La ciudad de las asociaciones. Dirigir, gestionar y animar las asociaciones*. Madrid: Editorial Popular.
- Quintana Cabanas, J.M<sup>a</sup> (Dir.).(1985). *Fundamentos de Animación Sociocultural*. Madrid: Narcea.
- Quintana, J. M<sup>a</sup> (Coord.). (1986). *Investigación participativa. Educación de adultos*. Madrid: Narcea.
- Quintana, J. M<sup>a</sup> (1991). *Pedagogía comunitaria. Perspectivas mundiales de la educación de adultos*. Madrid: Narcea.
- Quintana Cabanas, J.M<sup>a</sup>. (1993). *Los ámbitos profesionales de la animación*. Madrid: Narcea.
- Quintana Cabanas, J.M<sup>a</sup>. (2000). La contribución de la educación al desarrollo social. *Revista Española de Pedagogía*, 216. 213-233.
- Racionero, L. (1984). *Del paro al ocio*. Barcelona: Anagrama.



Requejo Osorio, A. (1991). Desarrollo comunitario y educación. En V. García Hoz (Dir.), *Iniciativas sociales en Educación Informal* (pp. 342-369). Madrid: Rialp.

Rezsahazy, R. (1988). *El Desarrollo Comunitario. Participar, programar, innovar*. Madrid: Narcea.

Rivas Fernández, A. (1996). *Respuesta de la Animación Sociocultural a la problemática social*. Asturias: Fundación EDAE (Escuela Diocesana de Animación y Educación en el Tiempo Libre de Asturias).

Sáez Carreras, J. (Dir.). (1992). *Revista Interuniversitaria de Pedagogía Social*, 7 (Nº Monográfico "Educación y desarrollo comunitario").

Sarramona, J. (Dir.). (1988). *Animación Sociocultural. Educar*, 13 (Recopilación bibliográfica sobre el tema a cargo del profesor X. Ucar).

Sarramona, J. (1998). *La Animación Sociocultural*. En J. Sarramona, G. Vázquez & A.J. Colom, *Educación no formal* (pp.151-161). Barcelona: Ariel.

Tschorne, P., Mas, C. & Regojo, J. L. (1990). *Guía para la gestión de asociaciones*. Madrid: Popular.

Ventosa Perez, V.J. (1992). *Educación Social, animación e instituciones*. Madrid: CCS.

Ventosa Perez, V.J. (1993). *Fuentes de la Animación Sociocultural en Europa*. Madrid: Editorial Popular.

Ventosa Perez, V.J. (1996). *La expresión dramática como medio de animación en Educación Social. Fundamentos, técnicas y recursos*. Salamanca: Amarú.

Ventosa Perez, V. J. (1997). *La animación en centros de enseñanza: un nuevo ámbito de Educación Social*. *Revista Interuniversitaria de Pedagogía Social*, 15-16, 275-282.

Zamora, A. (1993). *Recursos lúdico-festivos*. Madrid: C.C.S.

## ENLACES RECOMENDADOS

- ASEDES (Asociación Estatal de Educación Social)
- AIEJI (Asociación Internacional de Educadores Sociales)
- Eduso.net (El Portal de la Educación Social)
- Instituto Internacional de Caridad y Voluntariado (IICV)
- RED NACIONAL DE TASOC Y TISOC Animadores socioculturales e Integradores sociales
- Moveas.org: Movimiento para la Acción en Educación Social

## METODOLOGÍA DOCENTE

- MD01 Lección magistral/expositiva
- MD03 Resolución de problemas y estudio de casos prácticos
- MD05 Seminarios
- MD07 Análisis de fuentes y documentos
- MD08 Realización de trabajos en grupo



**EVALUACIÓN (instrumentos de evaluación, criterios de evaluación y porcentaje sobre la calificación final)****EVALUACIÓN ORDINARIA**

Aspectos	%
Pruebas, ejercicios resueltos en clase / PRADO (Escenario no presencial)	30%
Valoración final de informes, trabajos, proyectos (individual o en grupo)	60%
Aportaciones del estudiante en sesiones de discusión y actitud del alumnado en las diferentes actividades desarrolladas /Seguimiento de los foros en PRADO (Escenario no presencial)	10%
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>

**EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA**

Se registrá por los mismos criterios que la convocatoria ordinaria. El alumnado deberá recuperar los aspectos no superados.

**EVALUACIÓN ÚNICA FINAL**

El artículo 8 de la Normativa de Evaluación y Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada establece que podrá acogerse a la evaluación única final, el estudiante que no pueda cumplir con el método de evaluación continua por causas justificadas.

Para acogerse a la evaluación única final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura o en las dos semanas siguientes a su matriculación si ésta se ha producido con posterioridad al inicio de las clases, lo solicitará, a través del procedimiento electrónico, a la Coordinación del Máster, quien dará traslado al profesorado correspondiente, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua.

**Evaluación única final.** Se realizará atendiendo las siguientes acciones:

- Examen de los contenidos de la materia en la fecha establecida por la coordinación del Máster (60%).
- Realización de un proyecto de intervención siguiendo las directrices que marcará el profesor responsable (40%).

