

Guía docente de la asignatura

Arqueología de la Escritura

Fecha última actualización: 01/07/2021

Fecha de aprobación por la Comisión

Académica: 08/07/2021

Máster

Máster Universitario en Arqueología

MÓDULO

Módulo Arqueología Profesional

RAMA

Artes y Humanidades

**CENTRO RESPONSABLE
DEL TÍTULO**

Escuela Internacional de Posgrado

Semestre

Segundo

Créditos

4

Tipo

Optativa

**Tipo de
enseñanza**

Presencial

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (Según memoria de verificación del Máster)

Análisis del surgimiento de los primeros sistemas de anotación y escritura en el Próximo Oriente Antiguo, así como su ulterior desarrollo y proyección por la cuenca mediterránea.

COMPETENCIAS**COMPETENCIAS BÁSICAS**

- CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
- CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
- CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o



autónomo.

COMPETENCIAS GENERALES

- CG01 - Capacidad crítica para identificar la relación existente entre el presente y los procesos históricos pasado
- CG02 - Conocimiento de y habilidad para usar los instrumentos de recopilación de información, tales como catálogos bibliográficos, inventarios de archivo y referencias electrónicas, fundamentalmente, al respecto de los períodos susceptibles de ser analizados a través de la metodología arqueológica, y a los que, en el caso de esta materia, se unen como instrumento fundamental las fuentes textuales antiguas
- CG03 - Habilidad para definir campos de investigación que contribuyan al debate y a los conocimientos históricos
- CG04 - Conciencia de que el debate y la investigación histórica están en continua construcción
- CG05 - Conciencia y capacidad crítica para abordar las diferentes perspectivas historiográficas en los diversos períodos y contextos
- CG06 - Conocimiento y capacidad para el manejo de diferentes técnicas e instrumentos necesarios para el estudio de determinados aspectos de la cultura material (epigrafía, numismática, iconografía, análisis de paramentos, arqueometría, etc.)
- CG07 - Capacidad de leer, analizar e interpretar el registro arqueológico
- CG08 - Adquisición de destrezas y actitudes para el desempeño de la arqueología como actividad profesional
- CG09 - Capacidad para el trabajo en equipo, tanto en ámbito investigador como para el ejercicio profesional formando parte de grupos interdisciplinarios
- CG10 - Capacidad de analizar las diferencias existentes entre las perspectivas historiográficas encargadas de abordar los diferentes contextos histórico-culturales
- CG11 - Capacidad de comunicarse oralmente en el propio idioma usando la terminología y las técnicas específicas y aceptadas en los ámbitos tanto profesional como de investigación de la arqueología
- CG12 - Capacidad de lectura de textos historiográficos y documentos originales en el idioma materno y otros idiomas, así como de recoger, sintetizar, transcribir y catalogar información histórica de manera adecuada
- CG13 - Habilidad para identificar y usar apropiadamente las fuentes de información (bibliografía, documentación original, testimonios orales, etc.) en proyectos de investigación
- CG14 - Adquisición del conocimiento de la estructura diacrónica general del pasado
- CG15 - Habilidad para exponer de forma narrativa los resultados de la investigación conforme a los cánones críticos de la disciplina
- CG16 - Razonamiento crítico
- CG17 - Sensibilidad hacia temas patrimoniales y medioambientales
- CG18 - Capacidad de análisis y síntesis
- CG19 - Compromiso ético con la profesión a desempeñar y las condiciones de igualdad y justicia social
- CG20 - Fomentar el espíritu emprendedor
- CG21 - Fomentar y garantizar el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad, no discriminación y los valores democráticos y de la cultura de la paz.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE01 - Valoración de los vínculos entre el hecho cultural y su plasmación en el territorio, así como la identificación de los métodos a seguir en la caracterización de la



transformación antrópica del mismo

- CE02 - Conocimiento de las principales bases teóricas y epistemológicas fundamentales para el actual desarrollo de la disciplina arqueológica
- CE03 - Conocimiento de las principales técnicas empleadas en el trabajo arqueológico de campo; su evolución y situación actual
- CE04 - Manejo de herramientas específicas de gestión, procesamiento y análisis de los datos arqueológicos
- CE05 - Capacidad para manejar recursos en la red y técnicas de elaboración de documentación (estadística, cartografía, SIG, bases de datos) y su aplicación en la investigación histórica
- CE06 - Conocimiento del valor de determinados tipos de documentación y fuentes de información para el estudio de ciertos períodos históricos como son, fundamentalmente, la epigrafía y la numismática y, en general, el registro arqueológico en sí mismo
- CE07 - Conocimiento de las posibilidades que ofrece a la propia investigación arqueológica la aplicación de métodos y técnicas de otras ciencias humanas
- CE08 - Identificación del valor patrimonial y sus posibilidades de investigación, conservación y difusión dentro del marco administrativo estatal y autonómico
- CE09 - Adquisición de destrezas y habilidades para el diseño y gestión de proyectos relacionados con el patrimonio
- CE10 - Conocimiento detallado, de acuerdo a una perspectiva diacrónica, de los períodos prehistórico, protohistórico y de la etapa antigua de la Península ibérica, con proyección en tiempos medievales y postmedievales, a través del análisis de su cultura material
- CE11 - Contextualización de cada uno de los períodos históricos objeto de estudio en la historia general de la Humanidad, de acuerdo al ámbito geográfico que corresponda en cada momento; es decir, fundamentalmente, de historia europea desde una perspectiva comparada
- CE12 - Conocimiento y caracterización de la cultura material propia de cada uno de los períodos y culturas abordados
- CE13 - Conocimiento y capacidad de análisis de la proyección del territorio y organización sociopolítica de las diferentes culturas y períodos abordados

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Objetivos)

- El alumno sabrá/comprenderá: la importancia del surgimiento de los sistemas de escritura y los efectos socioeconómicos y culturales que generaron los mismos. Igualmente, y teniendo en cuenta la sociedad actual global en la que vivimos, deberá reflexionar acerca de las consecuencias (positivas y negativas) del establecimiento de sistemas rígidos de escritura.
- El alumno será capaz de: comprender la estructura básica funcional de algunos sistemas, así como la proyección del fenómeno de la escritura en la cuenca del Mediterráneo.

PROGRAMA DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS

TEÓRICO

- TEMA 1. ORÍGENES DE LA ESCRITURA
- 1.1. Primeros sistemas de anotación en Mesopotamia: cuentas simples, primeras estampillas, cretullae/bullae, cuentas complejas.
- 1.2. Pictografía sumeria.
- 1.3. Sistema protoelamita.



- 1.4. Egipto.
- TEMA 2. SISTEMAS DE ESCRITURA
 - 2.1. De la pictografía al sistema cuneiforme en Mesopotamia.
 - 2.2. Surgimiento de la escritura jeroglífica egipcia.
 - 2.3. Extensión del sistema cuneiforme por el Próximo Oriente.
 - 2.4. Desarrollo del sistema egipcio: hierático, demótico y copto.
 - 2.5. Creta y el Mundo Egeo: jeroglíficos, Lineal A y Lineal B.
 - 2.6. El alfabeto: precedentes, sistemas y extensión.
 - 2.7. Aproximación a la Península Ibérica.
- TEMA 3. DESCIFRAMIENTO
 - 3.1. El Próximo Oriente.
 - 3.2. Egipto.
- TEMA 4. ÁRBOL DE LENGUAS
 - 4.1. Una síntesis actual.

PRÁCTICO

Ejercicios caligráficos, técnicas epigráficas y análisis de documentación histórica.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

- BAINES, J. (2007): Visual and Written Culture in Ancient Egypt. Nueva York-Oxford.
- BAURAIN et alii. (1991): Phoinikeia grammata: lire et écrire en Méditerranée. Namur.
- CALVET, L-J. (2013): Historia de la escritura. De Mesopotamia a nuestros días. Austral. Barcelona.
- CAVALLO, G. (1989): Libri, editori e pubblico nel mondo antico. Bari.
- DAMEROW, P. (2006): "The Origins of Writing as a Problem of Historical Epistemology" en Cuneiform Digital Library Journal 1 (online).
- DANIELS, P.T. – BRIGHT, W. ed. (1996): The World's Writing Systems. Nueva York-Oxford.
- GARCÍA MORÁ, F. (2012): Atlas Histórico del Próximo Oriente Antiguo I. De los orígenes a mediados del segundo milenio a.C. Síntesis. Madrid.
- GARCÍA MORÁ, F. (2012): Atlas Histórico del Próximo Oriente Antiguo II. De la etapa imperial al mundo persa. Síntesis. Madrid.
- GELB, I. J. (1987): Historia de la escritura. Alianza. Madrid.
- GLASSNER, J-J. (2000): Ecrire à Sumer. L'invention du cunéiforme. Le Seuil, París.
- GLASSNER, J-J (2011): "Les premiers usages de l'écriture en Mésopotamie" en Les premières cités et la naissance de l'écriture. Niza, pp. 9-26.
- HOUSTON, S.D. ed (2004): The First Writing: Script Invention as History and Process. Cambridge.
- KEMP, B. (1992): Egipto. Anatomía de una civilización. Barcelona.
- LIVERANI, M. (1995): El Antiguo Oriente. Historia, sociedad, economía. Crítica. Barcelona.
- PETRUCCI, A. (1986): La scrittura: ideologia e rappresentazione. Turin.
- PIEROBON BENOIT, R. (2018): Avventure della scrittura. Documenti dal Mediterraneo orientale antico. Nápoles.



- SENNER, W. (1992): Los orígenes de la escritura. Siglo XXI. Madrid.
- SINNER, A. G. – VELAZA, J. ed. (2019): Paleohispanic Languages & Epigraphies. Oxford.
- VERNUS, P. (1993): “La naissance de l’écriture dans l’Égypte ancienne” en Archéo- Nil 3, pp. 75-108.
- WENGROW, D. (2007): La arqueología del Egipto arcaico. Transformaciones sociales en el noroeste de África [10.000-2650 a.C.]. Barcelona.
- WOODS, Chr. ed. (2010): Visible Language. Inventions of Writing in the Ancient Middle East and Beyond. Chicago.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- BALISTIER, Th. (2018): The Phaistos Disk. An Account of its Unsolved Mystery. Mähringen.
- BONFANTE, L. (2003): Etrusco. Leyendo el pasado. Antiguas escrituras del cuneiforme al alfabeto. Akal. Madrid.
- BOTTÉRO, J. (1998): Mesopotamia. La escritura, la razón y los dioses. Cátedra. Madrid.
- CHADWICK, J. (2003): Lineal B. Leyendo el pasado. Antiguas escrituras del cuneiforme al alfabeto. Akal. Madrid.
- COOK, B. F. (2003): Inscripciones griegas. Leyendo el pasado. Antiguas escrituras del cuneiforme al alfabeto. Akal. Madrid.
- DAVIES, W. V. (2003): Jeroglíficos egipcios. Leyendo el pasado: antiguas escrituras del cuneiforme al alfabeto. Madrid, pp. 75 ss.
- ENGLUND, R.K. (1994): Archaic Administrative Texts from Uruk: The Early Campaigns. Archaische Texte aus Uruk 5. Berlín-Londres.
- FRIBERG, J. (1984): Números y medidas en los primeros documentos escritos. Investigación y Ciencia 91. Pp. 68-76.
- GARCÍA MORÁ, F. (2018): Atlas de Historia Antigua. Volumen II: El Antiguo Egipto. Síntesis. Madrid.
- GARCÍA MORÁ, F. (2018): Atlas de Historia Antigua. Volumen III: La Antigua Grecia. Síntesis. Madrid.
- GARCÍA MORÁ, F. (2018): Atlas de Historia Antigua. Volumen IV: La Monarquía y la República Romanas. Síntesis. Madrid.
- GRAFF, G. (2013): “Signifying without writing: graphic systems before the emergence of writing in predynastic Egypt” en Cahiers Caribéens d’Égyptologie 17, pp. 31-53.
- HEALEY, J. F. (2003): El alfabeto. Leyendo el pasado. Antiguas escrituras del cuneiforme al alfabeto. Akal. Madrid.
- KAHL, J. (2001): “Hieroglyphic Writing during the Fourth Millenium BC: An Analysis of Systems” en Archéo- Nil 11, pp. 101-134.
- KEMP, B. (1992): Egipto. Anatomía de una civilización. Barcelona.
- LIVERANI, M. (1998): Uruk, la prima città. Laterza. Roma-Bari.
- MERIGGI, P. (1971-1974): La scrittura proto-elamica I-III. Roma.
- POPE, M. (1975): The Story of Decipherment. From Egyptian hieroglyphic to Linear B. Thames and Hudson. Londres.
- REGULSKI, I. (2009): “The Beginning of Hieratic Writing in Egypt” en SAK 38, pp. 259-274.
- VERNUS, P. (2001): “Les premières attestations de l’écriture en Égypte pharaonique” en Aegyptus 81, pp. 13-35.
- WALKER, C. B. F. (2003): Cuneiforme. Leyendo el pasado: antiguas escrituras del cuneiforme al alfabeto. Madrid, pp.15-71.

METODOLOGÍA DOCENTE



- MD02 Actividad no presencial (trabajo autónomo del alumno)
- MD03 Actividades presenciales (clases teóricas, prácticas y de campo)

EVALUACIÓN (instrumentos de evaluación, criterios de evaluación y porcentaje sobre la calificación final)

EVALUACIÓN ORDINARIA

La evaluación se hará teniendo en cuenta dos ejes fundamentales:

1. La evaluación de los resultados del aprendizaje (60% de la calificación) a través de una prueba escrita, mediante la que poder comprobar la adquisición de los contenidos. En el examen se pedirá un mínimo de 4 sobre 10 para hacer media con la evaluación continua.
2. La evaluación continua para comprobar la adquisición de competencias, habilidades y destrezas relacionados con los objetivos del módulo/materia/asignatura (40% de la calificación) a través de prácticas en clase, controles escritos y trabajos tutorizados.

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Se aplicarán los mismos criterios que en la convocatoria ordinaria. En caso de que un alumno no haya realizado las diferentes tareas enviadas a los alumnos que asisten presencialmente, habida cuenta de que está en su derecho, el docente evaluará al alumno con una prueba escrita cuya validez será del 100% de la nota final.

EVALUACIÓN ÚNICA FINAL

Se aplicarán los mismos criterios que en la convocatoria ordinaria. En caso de que un alumno no haya realizado las diferentes tareas enviadas a los alumnos que asisten presencialmente, habida cuenta de que está en su derecho, el docente evaluará al alumno con una prueba escrita cuya validez será del 100% de la nota final.

