

Guía docente de la asignatura

Las Artes Visuales Como Fuente para el Estudio de la Literatura Griega Perdida

Fecha última actualización: 12/07/2021
Fecha de aprobación por la Comisión Académica: 13/07/2021

Máster

Máster Universitario en Filología y Tradición Clásicas

MÓDULO

Módulo A: Técnico-Instrumental y Metodológico

RAMA

Artes y Humanidades

CENTRO RESPONSABLE DEL TÍTULO

Escuela Internacional de Posgrado

Semestre

Segundo

Créditos

3

Tipo

Optativa

Tipo de enseñanza

Presencial

PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES

- Ninguno

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (Según memoria de verificación del Máster)

- 1. Las relaciones pintura-literatura entre autonomía y dependencia. Estado de la cuestión.
- 2. Las fuentes iconográficas.
 - Los talleres de alfarería y las pinturas de vasijas. Distribución geográfica y temporal.
 - La escultura. Escuelas.
- 3. La épica.
 - El Ciclo épico.
 - La épica helenística perdida.
- 4. La lírica.
- 5. El drama.
 - Tragedia, pintura y escultura.
 - Comedia y pintura.
 - Las pinturas de sátiros y su relación con los dramas satíricos.
- 6. Pinturas inspiradas en otros géneros.

COMPETENCIAS



COMPETENCIAS BÁSICAS

- CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
- CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
- CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

COMPETENCIAS GENERALES

- CG01 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en (BOE núm. 260, Martes 30 octubre 2007 44047) entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
- CG02 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
- CG03 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- CG04 - Que los estudiantes tengan la capacidad de gestionar la información de forma eficaz.
- CG05 - Que demuestren la capacidad de concebir, diseñar, poner en práctica y adoptar un proceso sustancial de investigación con seriedad académica.
- CG06 - Que los estudiantes adquieran la capacidad de análisis y síntesis.
- CG07 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones -y los conocimientos y razones últimas que las sustentan- a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- CG08 - Que se les suponga capaces de fomentar, en contextos académicos y profesionales, el avance cultural dentro de una sociedad basada en el conocimiento.
- CG09 - Que los estudiantes tengan la capacidad de Organización y Planificación.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE01 - Que los estudiantes demuestren una comprensión sistemática en el campo de la Filología Griega y/o Filología Latina y el dominio de las habilidades y métodos de investigación relacionados con dicho campo.
- CE02 - Que profundicen en el conocimiento de la literatura griega y latina en sus textos originales.
- CE08 - Que dominen las técnicas de edición de textos: codicología y crítica textual.



- CE10 - Que sean capaces de conocer y aplicar las nuevas tecnologías al campo de la Filología Clásica.
- CE11 - Que conozcan las diferentes variantes tanto de la lengua griega como de la latina.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

- CT01 - Que los estudiantes tengan la capacidad para trabajar en equipo y para relacionarse con otras personas del mismo o distinto ámbito profesional.
- CT02 - Que los estudiantes sean capaces de gestionar la información y el conocimiento en su ámbito disciplinar en su trayectoria académica y/o profesional.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Objetivos)

- Habilidad para gestionar la información (habilidad para buscar y analizar información proveniente de diversas fuentes); capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica; habilidad para la investigación.
- Capacitación para localizar las manifestaciones artísticas de la Grecia antigua en sus coordenadas espacio-temporales; para identificar y definir la terminología artística; para identificar la función y la estructura interna de una obra de arte; para evaluar hechos e interpretaciones histórico-artísticas; para percibir y comprender mejor los valores sociales y culturales del mundo griego.

PROGRAMA DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS

TEÓRICO

- 1. Las relaciones pintura-literatura entre autonomía y dependencia. Estado de la cuestión: filodramatismo, iconocentrismo y arqueología.
- 2. Las fuentes iconográficas.
 - Los talleres de alfarería y las pinturas de vasijas. Distribución geográfica y temporal.
 - La escultura. Escuelas.
- 3. La épica. Homero. Odisea. Ilíada.
 - El Ciclo épico. Cantos Ciprios. Etiópida. Iliupersis.
 - La épica helenística perdida.
- 4. La lírica.
 - Épica, lírica y pintura mural.
 - Homero, el ciclo y la lírica.
 - Estesícoro de Himera.
- 5. El drama.
 - Tragedia, pintura y escultura. Tragedias fragmentarias de Esquilo, Sófocles y Eurípides.
 - Comedia y pintura. Comedia ática y cerámica suritaliota y siciliana.
 - Las pinturas de sátiros y su relación con los dramas de sátiros.
- 6. Pinturas inspiradas en otros géneros.

PRÁCTICO



BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

FUENTES PRIMARIAS

Esquilo

- ESQUILO, Fragmentos. Testimonios. Introducción, traducción y notas de José María Lucas de Dios, Madrid, Gredos, 2008.

Sófocles

- SÓFOCLES. Fragmentos. Introducciones, traducciones y notas de José María Lucas de Dios, Madrid, Gredos, 1983.

Eurípides

- EURIPIDES. Selected Fragmentary Plays with Introductions, Translations and Commentaries by Christopher Collard, Martin J. Cropp, K. H. Lee (eds.), vol. I, Warminster, Aris & Philips, 1995.
- EURIPIDES. Selected Fragmentary Plays with Introductions, Translations and Commentaries by Christopher Collard, Martin J. Cropp, John Gibert (eds.), vol. II, Warminster, Aris & Philips, 2004.
- EURIPIDE. Fragments. Texte établi et traduit par François Jouan et Hermann van Looy, 4 vols., Paris, Les Belles Lettres, 1998-2003.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

FUENTES SECUNDARIAS

- AHLBERG-CORNELL, Gudrun, Myth and Epos in Early Greek Art. Representation and Interpretation, Jonsered, P. Aström, 1992.
- ALLAN, William, «Euripides in Megale Hellas : Some Aspects of the Early Reception of Tragedy», Greece & Rome 48, 2001, págs. 67-86.
- ANDERSON, M. A., The Fall of Troy in Early Greek Poetry and Art, Oxford, Clarendon Press, 1997.
- ARIAS, P. E., «La situazione della ricerca sulla ceramica greca e italiota dopo il Beazley e il Trendall», Athenaeum 85, 1997, págs. 199-203.
- BARRINGER, Judith M., Art, Myth, and Ritual in Classical Greece, Cambridge, CUP, 2008.
- BILLING, Christian M., «Representations of Greek Tragedy in Ancient Pottery: a Theatrical Perspective», New Theatre Quarterly 24, 2008, págs. 229-245.
- BOARDMAN, John, The History of Greek Vases, London, Thames and Hudson, 2008.
- BORDIGNON, Giulia, Scene del mito. Iconologia del dramma antico, col. «Engramma» 4, Rimini, Guaraldi s.r.l., 2015.
- CARPENTER, Thomas H., Art and Myth in Ancient Greece: A Handbook, London, Thames and Hudson, 1991.
- CARPENTER, Thomas H., "Prolegomenon to the Study of Apulian Red-Figure Pottery",



- American Journal of Archaeology, 113/1, 2009, págs. 27-38.
- CASTRIOTA, David, Myth, Ethos, and Actuality. Official Art in Fifth-Century B.C., Athens, Madison, Wisconsin, The University of Wisconsin Press, 1992.
 - CLARK, Andrew J. – ELSTON, Maya – HART, Mary Louise, Understanding Greek Vases: A Guide To Terms, Styles, And Techniques, Los Angeles, The J. Paul Getty Trust, 2002.
 - CSAPO, Eric, Actors and Icons of the Ancient Theater, Chichester-Malden (MA), John Wiley & Sons, 2010.
 - DEARDEN, Chris, «Plays for Export», Phoenix 53.3-4, 1999, págs. 222-248.
 - DENOYELLE Martine – IOZZO, Mario, La céramique grecque de l'Italie méridionale et de Sicile. Productions coloniales et apparentées, du VIIIe au IIIe siècle av. J.-C., Paris, Picard, 2009.
 - FRIIS JOHANSEN, Karsten, The Iliad in Early Greek Art, Copenhagen, Munksgaard, 1967.
 - GALLO, Italo, «Eracle derubato e le origini del dramma satiresco greco», Ricerche sul teatro greco, Napoli, 1992, págs. 23-41.
 - GHIRON-BISTAGNE, Paulette, «La messa in scena della commedia attica antica illustrata nelle arti figurative», Dioniso 45, 1971-74, págs. 231-250.
 - GIULIANI, Luca, Tragik, Trauer und Trost. Bildervasen für eine apulische Totenfeier, Berlín, Antikensammlung Staatliche Museen zu Berlin, 1995.
 - GIULIANI, Luca, «Rhesus Between Dream and Death: On the Relation of Image to Literature in Apulian Vase-painting», Bulletin of the Institute of Classical Studies of London (BICS), 41, 1996, págs. 71-86.
 - GIULIANI, Luca, Image and Myth. A History of Pictorial Narration in Greek Art, London, The University of Chicago Press, 2013 [ed. original, Bild und Mythos: Geschichte der Bilderzählung in der griechischen Kunst, München, C.H. Beck, 2003].
 - GREEN, J. Richard, «On Seeing and Depicting the Theatre in Classical Athens», Greek, Roman & Byzantine Studies, 32, 1991, págs. 15-50.
 - GREEN, J. Richard, «Tragedy and the Spectacle of the Mind: Messenger Speeches, Actors, Narrative, and Audience Imagination in Fourth Century BCE Vase Painting», en Bettina Bergmann y Christine Kondoleon (eds.), The Art of Ancient Spectacle, New Haven-London, National Gallery of Art, Washington – Yale University Press, 1999, págs. 36-63.
 - GRILLI, Alessandro, «Mito, tragedia e racconto per immagini nella ceramica greca a soggetto mitologico (V-IV sec. a.C.): Appunti per una semiotica comparata», en Bordignon 2015, págs. 103-143 (ed. orig., 2014).
 - JUNKER, Klaus, Interpreting the Images of Greek Myths, Cambridge, CUP, 2012 (ed. original en alemán, Stuttgart, J. B. Metzler/Carl Ernst Poeschel, 2005).
 - KOSSATZ-DEISSMANN, Anneliese, Dramen des Aischylos auf westgriechischen Vasen (Schriften zur antiken Mythologie, 4), Mainz am Rhein, von Zabern, 1978, XV + 178 págs. + 32 págs. Ilustr.
 - LADA-RICHARDS, Ismene, «'By Means of Performance': Western Greek Mythological Vase-Paintings, Tragic 'Enrichment,' and the Early Reception of Fifth-century Athenian Tragedy Reviewed Work(s)», Arion III 17/2, 2009, págs. 99-166.
 - LÓPEZ CRUCES, Juan Luis (2021), «Las imágenes de los mitos», in: M. González González & L.P. Romero Mariscal (eds.), Claves para la lectura del mito griego, Madrid: Dykinson, págs. 79-114.
 - LORENZ, Katharina, Ancient Mythological Images and their Interpretation, Cambridge, CUP, 2016.
 - LOWENSTAM, Steven, «The Uses of Vase-Depictions in Homeric Studies», Transactions and Proceeding of the American Philological Association, 122, 1992, págs. 165-198.
 - LOWENSTAM, Steven, «Talking Vases: The Relationship between the Homeric Poems and Archaic Representations of Epic Myth», Transactions and Proceeding of the American Philological Association 127, 1997, págs. 21-76.
 - LOWENSTAM, Steven, As Witnessed by Images. The Trojan War Tradition in Greek and Etruscan Art, Baltimore, The Johns Hopkins University Press, 2008.
 - Modi e funzioni del racconto mitico nella ceramica greca, italiota ed etrusca dal VI al IV



- secolo a.C. Atti del convegno internazionale (Raito di Vietri sul Mare, Auditorium di Villa Guariglia, 29-31 maggio 1994), Salerno, «Centro Studi Salernitani «Raffaële Guariglia», 1995.
- MORET, Jean-Marc, *L'Ilioupersis dans la céramique italiote. Les mythes et leur expression figurée au IVe siècle*, 2 vols., Genève, Institut Suisse de Rome, 1975.
 - PANOFKY, Erwin, *Estudios sobre iconología*, Madrid, Alianza Editorial, col. «Alianza Universidad», 1972.
 - POUZADOUX, Claude, *Éloge d'un prince daunien. Mythes et images en Italie méridionale au IVe siècle av. J.-C.*, Roma, École française de Rome, 2013.
 - RASMUSSE, Tom-SPIVEY, Nigel (eds.), *Looking at Greek Vases*, Cambridge, University Press, 1991 (reimpr. 2007).
 - REBAUDO, Ludovico (2015), «The Underworld Painter and the Corinthian Adventures of Medeia. An Interpretation of the Krater in Munich», en Bordignon 2015, págs. 303-311.
 - REVERMANN, Martin, «Situating the Gaze of the Recipient(s): Theatre-Related Vase Paintings and their Contexts of Reception», en Ingo Gildenhard and Martin Revermann (eds.), *Beyond the Fifth Century. Interactions with Greek Tragedy from the Fourth Century BCE to the Middle Ages*, Berlin-New York: De Gruyter, 2010, págs. 69-98.
 - ROBERT, Carl (1881), *Bild und Lied: Archäologische Beiträge zur Geschichte der griechischen Heldensage*, Berlin, Weidmannsche Buchhandlung.
 - ROMERO MARISCAL, Lucía, «Ajax and Achilles Playing a Board Game: Revisited from the Literary Tradition» *The Classical Quarterly* 61.2, 2011, págs. 394-401.
 - ROSCINO, Carmela, «L'immagine della tragedia: elementi di caratterizzazione teatrale ed iconografia nella ceramica italiota e siceliota», en Todisco 2003, págs. 223-357.
 - ROSCINO, Carmela, *Polignoto di Taso*, Roma, Giorgio Bretschneider, 2010.
 - SÉCHAN, Louis, *Études sur la tragédie grecque dans ses rapports avec la céramique*, París, Honoré Champion, 1927 (reimpr. ibid., 1967).
 - SHAPIRO, H. A., *Myth into Art: Poet and Painter in Classical Greece*, London-New York, Routledge, 1994.
 - SMALL, Jocelyn Penny, *Parallel Worlds of Classical Art and Text*, Cambridge, University Press, 2003.
 - SQUIRE, Michael, *Image and Text in Graeco-Roman Antiquity*, Cambridge, Univ. Press, 2009.
 - SQUIRE, Michael, *The Iliad in a Nutshell. Visualizing Epic on the Tabulae Iliacae*, Cambridge, CUP, 2011.
 - TAPLIN, Oliver, *Comic Angels and Other Approaches to Greek Drama Through Vase-Painting*, Oxford, Clarendon Press, 1993 (reimpr. ibid., Clarendon Press, 2007).
 - TAPLIN, Oliver, *Pots & Plays. Interactions Between Tragedy and Greek Vase-Painting of the Fourth Century B.C.*, Los Angeles, J. Paul Getty Museum, 2007.
 - TRENDALL, Arthur Dale, «On the Divergence of South Italian from Attic Red-Figure Vase-Painting», en J. Descoudres (ed.), *Greek Colonists and Native Populations*, Oxford, U.P., 1990, págs. 217-230.
 - TRENDALL, Arthur Dale, «Farce and tragedy in South Italian vase-painting», en Rasmussen-Spivey, *Looking at Greek Vases*, 1991, págs. 151-182.
 - TRENDALL, Arthur Dale, «A New Early Apulian Phlyax Vase», *The Bulletin of the Cleveland Museum of Art*, 79:1, 1992, págs. 2-15.
 - TRENDALL, Arthur Dale-WEBSTER, Thomas B. L., *Illustrations of Greek Drama*, London, Phaidon, 1971.
 - VAHTIKARI, Vesa, *Tragedy Performances Outside Athens in the Late Fifth and the Fourth Centuries BC*, Helsinki, Foundation of the Finnish Institute at Athens, 2014.
 - WEBSTER, Thomas B. L., *Potter and Patron in Classical Athens*, Londres, Methuen & Co., 1972.
 - WOODFORD, Susan, *Images of Myths in Classical Antiquity*, Cambridge, CUP, 2003.



ENLACES RECOMENDADOS

- Classical Art Research Centre: The Beazley Archive (<http://www.beazley.ox.ac.uk/index.htm>)
- Liste der griechischen Töpfer und Vasenmaler

(http://de.wikipedia.org/wiki/Liste_der_griechischen_T%C3%B6pfer_und_Vasenmaler)

METODOLOGÍA DOCENTE

- MD01 Lección magistral/expositiva
- MD02 Sesiones de discusión y debate
- MD03 Resolución de problemas y estudio de casos prácticos
- MD04 Análisis de fuentes y documentos
- MD05 Realización de trabajos individuales

EVALUACIÓN (instrumentos de evaluación, criterios de evaluación y porcentaje sobre la calificación final)

EVALUACIÓN ORDINARIA

PARTES DE LA EVALUACIÓN

- Valoración final de informes, trabajos, proyectos, etc. (individual o en grupo) (30.0 % - 50.0 %)
- Presentaciones orales (20.0 %-40.0 %)
- Aportaciones del alumnado en sesiones de discusión y actitud del alumnado en las diferentes actividades desarrolladas (20.0 %- 40.0 %)

Criterios de evaluación:

- Informes, trabajos, proyectos, etc.: Se valorarán la capacidad de síntesis, la propiedad expresiva y la capacidad de formular juicios críticos.
- Presentaciones orales: Se valorarán la claridad y el orden expositivos, la propiedad al hablar y la capacidad de diseñar actividades formativas.
- Aportaciones en el aula: Se tendrán en cuenta el número y, sobre todo, la calidad de las intervenciones.

Porcentaje sobre calificación final: se han indicado más arriba.

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

PARTES DE LA EVALUACIÓN

- Valoración final de informes, trabajos, proyectos, etc. (individual o en grupo) (40.0 %-60.0 %)
- Estudio de un caso (40.0 %-60.0 %)

Criterios de evaluación:



- Informes, trabajos, proyectos, etc.: Se valorarán la capacidad de síntesis, la propiedad expresiva y la capacidad de formular juicios críticos.
- Estudio de un caso: Se valorarán la claridad y el orden expositivos, la propiedad al redactar y la capacidad de diseñar actividades formativas.

Porcentajes sobre calificación final: se han indicado más arriba.

EVALUACIÓN ÚNICA FINAL

PARTES DE LA EVALUACIÓN

- Valoración final de informes, trabajos, proyectos, etc. (individual o en grupo) (40.0 %-60.0 %)
- Estudio de un caso (40.0 %-60.0 %)

Criterios de evaluación:

- Informes, trabajos, proyectos, etc.: Se valorarán la capacidad de síntesis, la propiedad expresiva y la capacidad de formular juicios críticos.
- Estudio de un caso: Se valorarán la claridad y el orden expositivos, la propiedad al redactar y la capacidad de diseñar actividades formativas.

Porcentajes sobre calificación final: se han indicado más arriba.

INFORMACIÓN ADICIONAL

Atención durante el curso:

juanluis@ual.es

lromero@ual.es

