

Guía docente de la asignatura

## La Construcción del Otro en la Literatura y el Arte Griego, Paradigma de la Cultura Europea

**Fecha última actualización: 29/06/2021**  
**Fecha de aprobación por la Comisión Académica: 13/07/2021**
**Máster**

Máster Universitario en Filología y Tradición Clásicas

**MÓDULO**

Módulo C: Cultura y Civilización

**RAMA**

Artes y Humanidades

**CENTRO RESPONSABLE DEL TÍTULO**

Escuela Internacional de Posgrado

**Semestre**

Primero

**Créditos**

3

**Tipo**

Optativa

**Tipo de enseñanza**

Presencial

### BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (Según memoria de verificación del Máster)

- El Otro exterior: bárbaros, salvajes y primitivos.
- El Otro interior: mujeres, niños, extranjeros y esclavos.
- El lugar del Otro en las construcciones utópicas.
- Las representaciones iconográficas de la alteridad.
- La herencia grecorromana y la visión eurocéntrica de la historia.

### COMPETENCIAS

#### COMPETENCIAS BÁSICAS

- CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
- CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
- CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y



razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

- CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

### COMPETENCIAS GENERALES

- CG01 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en (BOE núm. 260, Martes 30 octubre 2007 44047) entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
- CG02 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
- CG03 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- CG04 - Que los estudiantes tengan la capacidad de gestionar la información de forma eficaz.
- CG05 - Que demuestren la capacidad de concebir, diseñar, poner en práctica y adoptar un proceso sustancial de investigación con seriedad académica.
- CG06 - Que los estudiantes adquieran la capacidad de análisis y síntesis.
- CG07 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones -y los conocimientos y razones últimas que las sustentan- a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- CG08 - Que se les suponga capaces de fomentar, en contextos académicos y profesionales, el avance cultural dentro de una sociedad basada en el conocimiento.
- CG09 - Que los estudiantes tengan la capacidad de Organización y Planificación.

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE02 - Que profundicen en el conocimiento de la literatura griega y latina en sus textos originales.
- CE05 - Que estudien y profundicen en el conocimiento de los contextos históricos y culturales (mitología, religión, pensamiento, arte, instituciones, costumbres y modos de vida, etc.) en los que se han producido los textos griegos y latinos.
- CE06 - Que sean capaces de investigar y conocer el destino y la pervivencia de las formas literarias y los contenidos culturales de la antigüedad greco-latina.
- CE09 - Que conozcan los instrumentos y métodos para el desarrollo de la labor científica en Filología Clásica.
- CE10 - Que sean capaces de conocer y aplicar las nuevas tecnologías al campo de la Filología Clásica.

### COMPETENCIAS TRANSVERSALES

- CT01 - Que los estudiantes tengan la capacidad para trabajar en equipo y para relacionarse con otras personas del mismo o distinto ámbito profesional.
- CT02 - Que los estudiantes sean capaces de gestionar la información y el conocimiento en su ámbito disciplinar en su trayectoria académica y/o profesional.



## RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Objetivos)

- Adquisición de conocimientos sobre los textos en que se articula el discurso griego sobre el hombre y el modelo de convivencia que la Grecia antigua institucionalizó con las consiguientes integraciones, exclusiones y jerarquías.
- Capacitación para la investigación en este ámbito de estudio.

## PROGRAMA DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS

### TEÓRICO

1. La construcción del Otro: enfoques metodológicos.
2. Hacia el exterior: la visión de los pueblos no helenos.
3. Alteridad y exclusión.
4. Seminario práctico

### PRÁCTICO

- El temario práctico está constituido por una selección de textos sobre los que se aplicará el temario teórico.

## BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

- Benéitez Prudencio, J.J., *Alteridad, pensamiento filosófico e ideología en la Grecia antigua*, Madrid, 2012.
- Cartledge, P., *The Greeks. A portrait of self and others*, 2ª ed., Oxford, 2002.
- Cunliffe, B., *Greek, Romans and barbarians: spheres of interaction*, Londres, 1988.
- Eltis, D. y Engerman, Stanley L. (eds.) (2011) *The Cambridge World History of Slavery 3: AD 1420-AD 1804*, Cambridge: U.P.
- Gruen, E.S., *Rethinking the Other in Antiquity*, Princeton, 2010.
- Hall, E., *Inventing the barbarian: Greek self-definition through tragedy*, Oxford, 1991.
- Heath, M., "Aristotle on natural slavery", *Phronesis* 53 (2008), pp. 243-270.
- James, S.L. y Dillon, S. (eds.), *A Companion to Women in the Ancient World*, Chichester: Wiley-Blackwell, 2012.
- Lens, J. y Campos Daroca, J., *Utopías del mundo antiguo. Antología de textos*, Madrid, Alianza Editorial, 2000.
- MacClure, L.K., *Women in Classical Antiquity: from Birth to Death*, Chichester: Wiley Blackwell, 2019
- Martínez, J., "Slavery and citizenship in Aristotle's Politics", *Filozofia* 68.2 (2013), pp. 124-131.
- Rabinowitz, N. S., "Politics of inclusion/exclusion in Attic tragedy", en F. McHardy & E. Marshall (eds.), *Women's Influence on Classical Civilization*, London and New York: Routledge, 2004, 40-55.
- Rawson, B. (ed.), *A Companion to Families in the Greek and Roman Worlds*, Chichester: Wiley-Blackwell, 2010.
- P. Sauzeau y A. Sauzeau, *La quatrième fonction: Altérité et marginalité dans l'idéologie des Indo-Européens*, Paris, Les Belles Lettres, 2012.



- Vatin, C., Citoyens et non-citoyens dans la cité grecque, París: SEDES, 1984.

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Beller, M. and Leerssen, J., Imagology. The cultural construction and literary representation of national characters. A critical survey, Leiden-Boston, 2007.
- Prontera, F., Otra forma de mirar el espacio: geografía e historia en la Grecia antigua, (trad. española), Málaga, 2003.
- Said, E., Orientalismo, (trad. española), Madrid, 2004.
- Santiago, R.A., "Griegos y bárbaros: arqueología de una alteridad", Faventia 20.2 (1998), pp. 33-45.
- VV.AA., L' Etranger dans le monde grec: actes du Colloque du Nancy, Nancy, 1988.
- Vernant, J.P., La muerte en los ojos: figuras del Otro en la antigua Grecia, (trad. española), Madrid, 2001.

### ENLACES RECOMENDADOS

- <http://stephanus.tlg.uci.edu/>
- <https://graecaslavica.ugr.es/>
- <https://masteres.ugr.es/clasicas/>
- <http://brujula.ual.es/authors/127.html>

### METODOLOGÍA DOCENTE

- MD01 Lección magistral/expositiva
- MD02 Sesiones de discusión y debate
- MD03 Resolución de problemas y estudio de casos prácticos
- MD04 Análisis de fuentes y documentos
- MD05 Realización de trabajos individuales

### EVALUACIÓN (instrumentos de evaluación, criterios de evaluación y porcentaje sobre la calificación final)

#### EVALUACIÓN ORDINARIA

- Participación: 20%.
- Realización de una práctica de comentario de texto durante el periodo de docencia: 40%.
- Realización de una práctica de comentario de texto a la finalización del periodo de docencia: 40%.

#### EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

- Realización de una práctica de comentario de texto: 100%.

#### EVALUACIÓN ÚNICA FINAL





- Realización de una práctica de comentario de texto: 100%.

