

Guía docente de la asignatura

**Acercamientos a la Poesía y al
Teatro del Renacimiento Inglés**Fecha última actualización: 12/07/2021
Fecha de aprobación por la Comisión
Académica: 17/07/2021**Máster**

Máster Universitario en Literatura y Lingüística Inglesas

MÓDULO

Literaturas en Lengua Inglesa

RAMA

Artes y Humanidades

**CENTRO RESPONSABLE
DEL TÍTULO**

Escuela Internacional de Posgrado

Semestre

Segundo

Créditos

5

Tipo

Optativa

**Tipo de
enseñanza**

Presencial

PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES

Tener un buen nivel de inglés (C1), y estar familiarizados con sus convenciones literarias.

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (Según memoria de verificación del Máster)

Este curso explora la relación entre la forma poética y las interpretaciones que derivan de su configuración estilística y métrica. Nos centraremos en el estudio de la relación entre estos aspectos formales y la historia de las ideas políticas, la teología y la poética, con incursiones esporádicas en las artes visuales.

Con este fin exploraremos sobre todo, aunque no de forma exclusiva, el tropo del cuerpo en poética, retórica, las artes visuales, la doctrina cristiana y el discurso político. Comenzaremos con el trasfondo clásico del petrarquismo Italiano y europeo para seguir con el humanismo europeo y sus manifestaciones en poetas ingleses como Henry Howard y Sir Thomas Wyatt. La lectura y el análisis de la poética y la poesía de Sir Philip Sidney nos permitirá interpretarla como la manifestación de una confluencia de los fenómenos y escuelas estudiados en la primera parte del seminario. Nuestro acercamiento al petrarquismo inglés se cerrará con el estudio de los sonetos y el teatro de Shakespeare.

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS BÁSICAS

- CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
- CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
- CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

COMPETENCIAS GENERALES

- CG01 - Desarrollar habilidades en las relaciones interpersonales y la mediación interlingüística.
- CG02 - Adquirir las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo
- CG03 - Buscar información (oral, impresa, audiovisual, digital, multimedia) y transformarla en conocimiento.
- CG04 - Utilizar las nuevas tecnologías como herramienta de aprendizaje e investigación, así como medio de comunicación y difusión.
- CG05 - Comprender textos largos y complejos de cualquier tipo, tanto técnico, como narrativo, o literario.
- CG06 - Presentar, en diferentes formatos (escritos, orales, digitales) descripciones claras y detalladas de temas complejos, desarrollando ideas concretas y terminando con una conclusión apropiada.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE01 - Conocer y valorar de forma crítica las teorías, los métodos y los resultados actuales más extendidos de la investigación en el campo de las literaturas en lengua inglesa y de la lingüística inglesa.
- CE02 - Identificar casos de estudio y los diferentes acercamientos epistemológicos disponibles para elaborar y defender argumentos, así como resolver problemas dentro del área de estudio de las literaturas en lengua inglesa y la lingüística inglesa.
- CE03 - Diseñar y llevar a cabo proyectos de investigación, y plasmar sus resultados en ensayos críticos siguiendo las convenciones formales del sistema MLA, con un marco epistemológico claro, riguroso y bien estructurado, con una introducción, desarrollo del análisis y conclusiones finales.
- CE04 - Exponer y defender con claridad los objetivos, metodología y resultados de un trabajo de investigación en el ámbito de las literaturas y la lingüística en inglés.
- CE05 - Entender los textos primarios y la bibliografía secundaria en los diferentes ámbitos y en los diferentes periodos de la historia de las literaturas en inglés como concreción de prácticas culturales y políticas en un contexto histórico determinado.



- CE06 - Desarrollar el interés y la curiosidad intelectual por analizar y comprender textos, teorías críticas, y diferentes acercamientos epistemológicos a casos de estudio específicos en el ámbito de las literaturas en inglés.
- CE07 - Conocer los diferentes acercamientos interdisciplinarios al estudio de las literaturas en lengua inglesa, con especial énfasis en los estudios de género, las políticas de identidad, el discurso político, o los estudios postcoloniales y de traducción.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

- CT01 - La formación en el respeto a los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres, de los Derechos Humanos y los principios de accesibilidad universal, y los valores propios de una cultura de paz y de valores democráticos, según lo establecido por el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, Artº 3.5.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Objetivos)

- Conocer, identificar y analizar los fundamentos epistemológicos de la poesía inglesa, con sus raíces en el Mundo Clásico y la Edad Media europea.
- Comprender y describir el alcance de la intersección entre poética, teología y discurso político en la poesía y en el teatro inglés del Renacimiento, y cómo ésta resulta del desarrollo de corrientes de fondo.
- Conocer, identificar y analizar los componentes del petrarquismo Europeo, y su materialización en la poesía inglesa a través de autores como Henry Howard, Thomas Wyatt, Philip Sidney y William Shakespeare.
- Identificar y enumerar las características formales y doctrinales que los géneros de la poesía y el drama comparten en los siglos XVI y XVII inglés.
- Conocer las ideas estéticas y en el ámbito de la filosofía política clásica, medieval y altomoderna e identificar en qué modo éstas se plasman en la poesía inglesa del renacimiento y su teatro.
- Identificar dichas tendencias en la poesía y el drama inglés como fenómenos de longue durée que tienen un amplio contexto europeo.
- Reconocer y analizar el uso común de tropos, conceptos y vocabulario procedente de diferentes campos y disciplinas en la poesía, la arquitectura, la música y las artes visuales.
- Manejar de forma crítica, en forma de ensayos analíticos los fundamentos teóricos y las herramientas metodológicas adquiridos a través de las lecturas de fuentes primarias y secundarias.
- Identificar y aplicar dichos conocimientos a otros géneros y periodos que se estudian en otras materias del programa.

PROGRAMA DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS

TEÓRICO

1. Introduction to Early Modern English Poetry, Shakespeare and the Elizabethan stage.
2. Epic conventions. Poetry and translation. Poetry and politics. Poetry and music.
3. English Petrarchism: Sidney, Shakespeare and their modern counterpoints.
4. Poetics of the Body from John Donne to M. S. Robert.
5. Poets on Poetry from Sidney to Lerner.



6. Shakespeare and politics: an approach to some of his Roman plays (Troilus and Cressida, Coriolanus & Julius Caesar).
7. Shakespeare's Henry V and the representation of kingship
8. Shakespeare and Political Theory: Britain, the colonies and politics in The Tempest and King Lear
9. The politics of the emotions: Julius Caesar and The Tempest.

PRÁCTICO

La parte práctica del curso consistirá en la lectura atenta, el análisis y el comentario de los siguientes poemas y de las siguientes obras:

- Henry Howard, Earl of Surrey (1517-1547), trans. Virgil's Aeneid, book IV, Dido's farewell
- John Dryden (1631-1700), trans. Virgil's Aeneid, book IV, Dido's farewell
- Henry Purcell (1659-1695), Dido and Aeneas, Dido's lament
- Stevie Smith (1902 - 1971), "Dido's Farewell to Aeneas", (The Collected Poems and Drawings of Stevie Smith, London: Faber & Faber, 2015, p. 379)
- Ezra Pound (1885 - 1972), "[Canto I](#)".
- Sidney's Astrophil and Stella: "[Loving in truth, and faine in verse my love to show](#)" (A&S 1), "[It is most true, that eyes are form'd to serve](#)" (A&S 5)
- Shakespeare's Sonnets: "[Look in thy glass and tell the face thou viewest](#)" (no. 3), "[The expense of spirit in a waste of shame](#)" (no. 129), "[Whoever hath her wish, thou hast thy Will](#)" (no. 135)
- Wendy Cope (1945 -): "The expense of spirits is a crying shame", "Not only marble, but the plastic toys" (Wendy Cope, Two Cures for Love. Selected Poems 1979-2006, London: Faber & Faber, 2008, pp. 61 and 62, respectively)
- Stevie Smith (1902 - 1971): "Souvenir de Monsieur Poop", (The Collected Poems and Drawings of Stevie Smith, London: Faber & Faber, 2015, pp. 150-151)
- John Donne: "[To his Mistress Going to Bed](#)", "[The Good Morrow](#)", "[The Sun Rising](#)", "[Meditation 17](#)" from Devotions, "Expostulation 19"
- Michael Symmons Robert (1963 -): , "To John Donne" (Selected Poems, 2016, pp. 62-3), "Cosmology" (Selected Poems, 2016, p. 65)
- Philip Sidney's Defence of Poesie (1595)
- Ben Lerner's The Hatred of Poetry (2016)
- William Shakespeare: Troilus and Cressida, Coriolanus, Julius Caesar, Henry V, The Tempest, King Lear

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

La bibliografía fundamental consistirá en los textos primarios que leeremos, analizaremos, y comentaremos en clase. Los que no se puedan encontrar fácilmente se proporcionarán en formato pdf.

La gran mayoría de los poemas se pueden encontrar en S. Greenblatt, gen. ed. The Norton Anthology of English Poetry. 2 vols. New York: Norton, 2018 (Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras, FLA/FIN/820 NOR nor)

Algunas ediciones críticas de las obras de Shakespeare disponibles en la biblioteca de la U. de Granada:



- The Complete Works. General editors Stanley Wells and Gary Taylor (et al.). Oxford: Clarendon Press, 1997. Biblioteca Letras A (FLA/FIN/820 SHAKESPEARE com)

Julius Caesar

- Julius Caesar. Ed. A.H. Humphreys. Oxford University Press, 1984, 2008. Disponible online
(
https://granatensis.ugr.es/permalink/34CBUA_UGR/1egp27c/alma991014329233504990
)
- Julius Caesar. Ed. Harold Bloom, & Burton Raffel. Yale University Press, 2006. Disponible online
(
https://granatensis.ugr.es/permalink/34CBUA_UGR/1egp27c/alma991014322692704990
)
- Julius Caesar. Ed. David Daniell. Thomson, The Arden Shakespeare, 2006. Biblioteca Trad. e Inter. (FTI/M 820-2 SHA jul)

Coriolanus

- The Tragedy of Coriolanus. Ed. R.B. Parker. Oxford University Press. Disponible online
(
https://granatensis.ugr.es/permalink/34CBUA_UGR/1egp27c/alma991014329235204990
)

The Tempest

- The Tempest. Eds. Harold Bloom and Burton Raffel. New Haven, CT: Yale University Press, 2006. Disponible online

(https://granatensis.ugr.es/permalink/34CBUA_UGR/1p2iirq/alma991014334762804990)

Troilus and Cressida

- Troilus and Cressida. Ed. David Bevington. Thomson, The Arden Shakespeare, 1998. Biblioteca Trad. e Inter. (FTI/M 820-2 SHA tro)

King Lear

- [King Lear](#). Ed. S. Wells and G. Taylor. Oxford, 2001.

Henry V

- Henry V. Ed. T.W. Craik. Thomson, The Arden Shakespeare, 1995. Biblioteca Trad. e Inter. (FTI/M 820-2 SHA kin)

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- De Grazia, M. & S. Wells. [The New Cambridge Companion to Shakespeare](#). Cambridge, 2010.
- Dobson, M. & S. Wells, eds. [The Oxford Companion to Shakespeare](#). Oxford, 2001.
- Hattaway, Michael. [A Companion to English Renaissance Literature and Culture](#). Blackwell, 2003.



- Schoenfeldt, Michael. [A Companion to Shakespeare's Sonnets](#). Blackwell, 2006.

ENLACES RECOMENDADOS

Los recursos que hay sobre Shakespeare online son legión, como también son numerosos los que hay en el acceso identificado a los fondos electrónicos de la Biblioteca de la Universidad de Granada

- [Globe Theatre](#)
- [Royal Shakespeare Company](#)
- [Sam Wanamaker Playhouse](#)
- The [Poetry Foundation](#) es una excelente fuente primaria para algunos de los poetas y de los poemas que leeremos en clase (además de muchos otros)
- [Luminarium](#) es también una excelente fuente de literatura inglesa desde la Edad Media hasta el Siglo XVIII

METODOLOGÍA DOCENTE

- MD01 Lección magistral/expositiva
- MD02 Sesiones de presentaciones, discusión y debate
- MD03 Trabajo autónomo.
- MD05 Realización de trabajos individuales

EVALUACIÓN (instrumentos de evaluación, criterios de evaluación y porcentaje sobre la calificación final)

EVALUACIÓN ORDINARIA

No hay examen final en esta asignatura. Los estudiantes se evaluarán en un 50% según su participación en clase y las presentaciones que hagan durante en las mismas. El otro 50% resultará de los ensayos que han de entregar al final de curso. Cada estudiante ha de entregar un ensayo para cada una de las unidades del curso, esto es, un total de 9 ensayos. Los ensayos serán breves (alrededor de 500 palabras cada uno). Los ensayos se entregarán a través de Turnitin como un sólo documento en Word o pdf. Se pueden encontrar instrucciones sobre cómo usar Turnitin en estos tres enlaces – [A](#) – [B](#) – [C](#))

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Para la evaluación extraordinaria los estudiantes han de entregar nueve ensayos correspondientes a cada una de las unidades del curso, esto es, un total de 9 ensayos. Los ensayos serán de 1000 palabras cada uno. Los ensayos se entregarán a través de Turnitin como un sólo documento en Word o pdf. Se pueden encontrar instrucciones sobre cómo usar Turnitin en estos tres enlaces – [A](#) – [B](#) – [C](#))

EVALUACIÓN ÚNICA FINAL

Para la evaluación única final los estudiantes han de entregar nueve ensayos correspondientes a





cada una de las unidades del curso, esto es, un total de 9 ensayos. Los ensayos serán de 1000 palabras cada uno. Los ensayos se entregarán a través de Turnitin como un sólo documento en Word o pdf. Se pueden encontrar instrucciones sobre cómo usar Turnitin en estos tres enlaces – [A](#) – [B](#) – [C](#))

