

Guía docente de la asignatura

**Literatura y Alteridad:
Acercamientos
Complementarios al Género y
los Estudios Posthumanistas**

Fecha última actualización: 16/07/2021
Fecha de aprobación por la Comisión Académica: 17/07/2021

Máster

Máster Universitario en Literatura y Lingüística Inglesas

MÓDULO

Literaturas en Lengua Inglesa

RAMA

Artes y Humanidades

CENTRO RESPONSABLE DEL TÍTULO

Escuela Internacional de Posgrado

Semestre

Primero

Créditos

5

Tipo

Optativa

Tipo de enseñanza

Presencial

PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES

C1 level of English (CEFR)

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (Según memoria de verificación del Máster)

This course addresses the study of the concepts of alterity and subalternity, as theoretically developed by Lévinas and Gramsci. Our goal is to study the different forms of expression that the silenced subaltern finds in literature due to gender, sexual orientation or species.

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS BÁSICAS

- CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
- CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de



resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

- CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

COMPETENCIAS GENERALES

- CG01 - Desarrollar habilidades en las relaciones interpersonales y la mediación interlingüística.
- CG02 - Adquirir las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo
- CG03 - Buscar información (oral, impresa, audiovisual, digital, multimedia) y transformarla en conocimiento.
- CG04 - Utilizar las nuevas tecnologías como herramienta de aprendizaje e investigación, así como medio de comunicación y difusión.
- CG05 - Comprender textos largos y complejos de cualquier tipo, tanto técnico, como narrativo, o literario.
- CG06 - Presentar, en diferentes formatos (escritos, orales, digitales) descripciones claras y detalladas de temas complejos, desarrollando ideas concretas y terminando con una conclusión apropiada.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE01 - Conocer y valorar de forma crítica las teorías, los métodos y los resultados actuales más extendidos de la investigación en el campo de las literaturas en lengua inglesa y de la lingüística inglesa.
- CE02 - Identificar casos de estudio y los diferentes acercamientos epistemológicos disponibles para elaborar y defender argumentos, así como resolver problemas dentro del área de estudio de las literaturas en lengua inglesa y la lingüística inglesa.
- CE03 - Diseñar y llevar a cabo proyectos de investigación, y plasmar sus resultados en ensayos críticos siguiendo las convenciones formales del sistema MLA, con un marco epistemológico claro, riguroso y bien estructurado, con una introducción, desarrollo del análisis y conclusiones finales.
- CE04 - Exponer y defender con claridad los objetivos, metodología y resultados de un trabajo de investigación en el ámbito de las literaturas y la lingüística en inglés.
- CE06 - Desarrollar el interés y la curiosidad intelectual por analizar y comprender textos, teorías críticas, y diferentes acercamientos epistemológicos a casos de estudio específicos en el ámbito de las literaturas en inglés.
- CE07 - Conocer los diferentes acercamientos interdisciplinares al estudio de las literaturas en lengua inglesa, con especial énfasis en los estudios de género, las políticas de identidad, el discurso político, o los estudios postcoloniales y de traducción.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES



- CT01 - La formación en el respeto a los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres, de los Derechos Humanos y los principios de accesibilidad universal, y los valores propios de una cultura de paz y de valores democráticos, según lo establecido por el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, Artº 3.5.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Objetivos)

1. To acquire a critical understanding of the theories stemming from the concepts of alterity subalternity, particularly as they apply to the fields of gender studies, ecocriticism and ecofeminism, and posthumanism.
2. To apply this critical understanding to the literary texts selected for their analysis from one of the chosen theoretical approaches.
3. To show clarity and correctness in English, both written and spoken.

PROGRAMA DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS

TEÓRICO

1. Studies of Masculinities
 2. Trans Theory
 3. Ecofeminism, Posthumanism
- Dr. Rodríguez Salas's sessions will be divided into two main thematic blocks: Studies of Masculinities and Trans Theory. Until recently, the official approach in Gender Studies has been feminism. The present course aims to visibilize the increasing attention paid to alternative fields within Gender Studies, such as the Studies of Masculinities or Trans identities. The Studies of Masculinities will be studied in their three waves, outlining some of the central issues: hegemonic masculinity (Connell), homosociality, homophobia and homosexual panic (Lipman-Blumen, Sedgwick, Segal, Anderson), gender box (Katz), etc. Further attention will be given to the concept of 'Female Masculinity', as a way to show the fluidity of gender and its separation from biological determinism. Here the studies by Stoller, Butler and particularly Halberstam will be central. Trans Studies will lead to the ultimate problematisation of the dyad sex/gender. After offering a clarifying terminological distinction and discussing the growing range of non-normative identities subsumed within the label 'trans' (Pratt), the course will provide a historical revision of Trans Studies, paying special attention to detractors (Daly, Raymond, Hausman) and supporters (Stone, Butler, Stryker, Halberstam, Meyerowitz) within feminist studies. Central concerns such as embodiment, biomedical discourse, and the (de/re)construction of the notion of 'woman' will be addressed.
 - Dr. Carretero González's sessions will look at the most relevant theories on posthumanism (Wolfe, Haraway, Hayles and Braidotti), broadly understood as a reconceptualization of reality which rejects the essentialist separation between human and other-than-human nature, looking at nature and culture as part of a mutually defining continuum, as already expressed by ecofeminist theorists (Plumwood, Warren, Shiva & Mies among many others). Possibly the most popular version of posthumanism is that which looks into the possibilities offered by technology for human enhancement, yet this course will show that focusing exclusively on this aspect (the transhuman, in



fact) runs the risk of perpetuating the centrality of the human, rather than inserting it in the wider ontological, cultural and ecological contexts in which humans actually belong (Deleuze and Guattari). Once the theoretical framework has been presented to students, they will then have to use the posthuman lens to analyse the literary corpus. The chosen texts prove particularly useful to illustrate the theoretical nuances expressed by Braidotti's Post-Humanism – understood as “Life beyond the self” – and Post-Anthropocentrism, or “Life beyond the species”.

PRÁCTICO

The primary sources for the course, which serve as practical applications of the theoretical tenets, will be the following:

- Christopher Isherwood's *A Single Man* (1964) and Tom Ford's film adaptation (2009).
- David Ebershoff's *The Danish Girl* (2000) and Tom Hooper's film adaptation (2015).
- John M. Coetzee's *The Lives of Animals* (1997).
- Paul Auster's *Timbuktu* (1999).
- Philip K. Dick, *Do Androids Dream of Electric Sheep?* (1968).

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

1. Masculinities

- Bird, Sharon R. “Welcome to the Men's Club: Homosociality and the Maintenance of Hegemonic Masculinity”. *Gender and Society* 10.2 (1996): 120-32.
- Connell, R. W. and James W. Messerschmidt. “Hegemonic Masculinity: Rethinking the Concept.” *Gender and Society* 19.6 (2005): 829-59.
- Seagal, Lynne. “Changing Men: Masculinities in Context”. *Theory and Society* 22.5 (1993): 625-41.

2. Trans theory

- Connell, Raewyn. “Transsexual Women and Feminist Thought: Toward New Understanding and New Politics.” *Signs* 37.4 (2012): 857-881.
- Heyes, Cressida J. “Feminist Solidarity after Queer Theory: The Case of Transgender.” *Signs* 28.4 (2003): 1093-1120.
- Stone, Sandy. “The Empire Strikes Back: A Posttranssexual Manifesto.” (1987): <<http://sandystone.com/empire-strikes-back.pdf>>

3. Ecofeminism and Posthumanism

- Braidotti, Rosi. *The Posthuman*. Cambridge & Malden: Polity, 2012.
- Plumwood, Val. *Feminism and the Mastery of Nature*. London & New York: Routledge, 1993.



BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

To be provided in class for every section

METODOLOGÍA DOCENTE

- MD01 Lección magistral/expositiva
- MD02 Sesiones de presentaciones, discusión y debate
- MD03 Trabajo autónomo.
- MD05 Realización de trabajos individuales

EVALUACIÓN (instrumentos de evaluación, criterios de evaluación y porcentaje sobre la calificación final)

EVALUACIÓN ORDINARIA

El artículo 17 de la Normativa de Evaluación y Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada establece que la convocatoria ordinaria estará basada preferentemente en la evaluación continua del estudiante, excepto para quienes se les haya reconocido el derecho a la evaluación única final.

1. Herramienta 1: Asistencia y participación activa en clase. Porcentaje sobre la calificación final: 30%
2. Herramienta 2: Examen final. Porcentaje sobre la calificación final: 70%

- Descripción: El examen final consistirá en proporcionar definiciones a una serie de conceptos teóricos estudiados en clase y en la elaboración de ensayos con indicación de tiempo.
- Criterios de evaluación: conocimiento de los textos de lectura obligatoria; comprensión crítica de pasajes seleccionados de las lecturas obligatorias; articulación razonada de las cuestiones concretas planteadas, y redacción de respuestas en un inglés correcto y apropiado para el nivel exigido en el curso (C1).

Importante: La detección de un nivel de inglés inferior al establecido supondrá la imposibilidad de aprobar la asignatura. La detección de plagio (en cualquiera de sus acepciones, incluyendo especialmente la apropiación de respuestas no elaboradas por el/la estudiante haciéndolas pasar por propias) supondrá una calificación numérica de 0 en la nota final de la asignatura, al margen de las medidas sancionadoras contempladas por la normativa antiplagio de la UGR.

La realización de esta prueba estará sujeta a la aplicación a la Facultad de Filosofía y Letras del «Plan de la Universidad de Granada de adaptación de la enseñanza en el curso académico 2021-2022 a las medidas sanitarias derivadas de la pandemia de la Covid-19».

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

El artículo 19 de la Normativa de Evaluación y Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada establece que los estudiantes que no hayan superado la asignatura en la convocatoria ordinaria dispondrán de una convocatoria extraordinaria. A ella podrán concurrir todos los estudiantes, con independencia de haber seguido o no un proceso de evaluación continua. De esta



forma, el estudiante que no haya realizado la evaluación continua tendrá la posibilidad de obtener el 100% de la calificación mediante la realización de una prueba y/o trabajo.

1. Herramienta: Examen final. Porcentaje sobre la calificación final: 100%

- Descripción: El examen final consistirá en proporcionar definiciones a una serie de conceptos teóricos estudiados en clase y en la elaboración de ensayos con indicación de tiempo.
- Criterios de evaluación: conocimiento de los textos de lectura obligatoria; comprensión crítica de pasajes seleccionados de las lecturas obligatorias; articulación razonada de las cuestiones concretas planteadas, y redacción de respuestas en un inglés correcto y apropiado para el nivel exigido en el curso (C1).

Importante: La detección de un nivel de inglés inferior al establecido supondrá la imposibilidad de aprobar la asignatura. La detección de plagio (en cualquiera de sus acepciones, incluyendo especialmente la apropiación de respuestas no elaboradas por el/la estudiante haciéndolas pasar por propias) supondrá una calificación numérica de 0 en la nota final de la asignatura, al margen de las medidas sancionadoras contempladas por la normativa antiplagio de la UGR.

La realización de esta prueba estará sujeta a la aplicación a la Facultad de Filosofía y Letras del «Plan de la Universidad de Granada de adaptación de la enseñanza en el curso académico 2021-2022 a las medidas sanitarias derivadas de la pandemia de la Covid-19».

EVALUACIÓN ÚNICA FINAL

El artículo 8 de la Normativa de Evaluación y Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada establece que podrán acogerse a la evaluación única final, el estudiante que no pueda cumplir con el método de evaluación continua por causas justificadas. Para acogerse a la evaluación única final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura o en las dos semanas siguientes a su matriculación si ésta se ha producido con posterioridad al inicio de las clases o por causa sobrevenidas. Lo solicitará, a través del procedimiento electrónico, a la Coordinación del Máster, quien dará traslado al profesorado correspondiente, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua.

La evaluación en tal caso consistirá en:

1. Herramienta: Examen final. Porcentaje sobre calificación final: 100%

- Descripción: El examen final consistirá en proporcionar definiciones a una serie de conceptos teóricos estudiados en clase y en la elaboración de ensayos con indicación de tiempo.
- Criterios de evaluación: conocimiento de los textos de lectura obligatoria; comprensión crítica de pasajes seleccionados de las lecturas obligatorias; articulación razonada de las cuestiones concretas planteadas, y redacción de respuestas en un inglés correcto y apropiado para el nivel exigido en el curso (C1).

Importante: La detección de un nivel de inglés inferior al establecido supondrá la imposibilidad de aprobar la asignatura. La detección de plagio (en cualquiera de sus acepciones, incluyendo especialmente la apropiación de respuestas no elaboradas por el/la estudiante haciéndolas pasar por propias) supondrá una calificación numérica de 0 en la nota final de la asignatura, al margen de las medidas sancionadoras contempladas por la normativa antiplagio de la UGR.





La realización de esta prueba estará sujeta a la aplicación a la Facultad de Filosofía y Letras del «Plan de la Universidad de Granada de adaptación de la enseñanza en el curso académico 2021-2022 a las medidas sanitarias derivadas de la pandemia de la Covid-19».

