

Guía docente de la asignatura

Enfoques Feministas en el Análisis del Discurso: Lengua y Literatura

Fecha última actualización: 05/07/2021
Fecha de aprobación por la Comisión Académica: 21/07/2021

Máster

Máster Universitario Erasmus Mundus en Estudios de las Mujeres y de Género

MÓDULO

Universidad de Granada - Módulo Optativo

RAMA

Ciencias Sociales y Jurídicas

CENTRO RESPONSABLE DEL TÍTULO

Escuela Internacional de Posgrado

Semestre

Segundo

Créditos

5

Tipo

Optativa

Tipo de enseñanza

Presencial

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (Según memoria de verificación del Máster)

- Feministas: crítica y ficción en el siglo XXI latinoamericano
- El valor literario: otras formas de representar el amor / sexo / maternidad / cuerpo
- Lengua y mujer
- Lingüística feminista

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS BÁSICAS

- CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
- CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
- CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y



razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

- CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Objetivos)

- Leer, comprender y analizar la crítica literaria feminista y su transformación histórica a lo largo de los siglos XX y XXI, así como los textos críticos básicos dedicados a la literatura latinoamericana y a la lengua española.
- Leer y analizar los textos y contextos, mensajes y códigos del periodismo y de la narrativa argentina, atendiendo al estudio de primeras novelas de escritoras y al conflicto del valor literario en el marco de las letras latinoamericanas.
- Analizar la norma lingüística y estudiar otras propuestas para un lenguaje feminista.
- Analizar la relación de cada texto con problemáticas esenciales de la literatura feminista en América Latina: la imagen heteropatriarcal de la maternidad, el amor romántico, la sexualidad, el cuerpo de la mujer, etc.

PROGRAMA DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS

TEÓRICO

- **Tema 1. Introducción. Enfoque teórico y corpus textual. Prof. Ana Gallego Cuiñas**
- Panorama de la crítica literaria feminista de los siglos XX y XXI.
- El valor de la literatura: especificidades del texto literario hispánico en el contexto histórico del siglo XXI.
- El caso argentino: la ansiedad de las influencias.
- Primeras novelas: problematización del sentido en el comienzo.
- La novela feminista argentina del siglo XXI: mujeres (y) escritoras.
- **Tema 2. La lengua española y la mujer. Prof. Gonzalo Águila**
- **Tema 3 y 4. La Narrativa feminista española de los siglos XX y XXI. Prof. Invitadas**
- **Tema 5. Literatura, vida y mercado. Prof. Ana Gallego Cuiñas**
- Relatos de género sin género: contra la convención del corsé.
- Literatura y vida. Escrituras obscenas de la intimidad: el espectáculo del yo. El empoderamiento narrativo de Mariana Enríquez y Samanta Schweblin.
- Vindicaciones de la mujer actual: sexo y cuerpo. Mujer y mercado literario: escritoras y escrituras. Lo Queer en Gabriela Cabezón Cámara y el feminicidio en Selva Almada.

PRÁCTICO

- Seminarios/Talleres/Exposiciones orales
- Lectura y comentario de: Las cosas que perdimos en el fuego de Mariana Enríquez y Distancia de rescate de Samanta Schweblin.
- Lectura y comentario de: Chicas muertas de Selva Almada y La Virgen Cabeza, Gabriela Cabezón Cámara.
- Textos teóricos de apoyo: El espacio biográfico. Dilemas de la subjetividad contemporánea. De Leonor Arfuch, La intimidad como espectáculo de Paula Sibila, y El pacto ambiguo. De la novela autobiográfica a la autoficción de Manuel Alberca.



“Literatura y mercado: algunas reflexiones desde América Latina” de Jeffrey Cerdeño.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

- **LECTURAS DE TEXTOS LITERARIOS**
- ALMADA, Selva. Chicas muertas. Buenos Aires: Literatura Random House, 2015.
- CABEZÓN CÁMARA, Gabriela. La Virgen Cabeza. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2009.
- ENRÍQUEZ, Mariana. Las cosas que perdimos en el fuego. Barcelona: Anagrama, 2016.
- SCHWEBLIN, Samanta. Distancia de rescate. Buenos Aires: Literatura Random House, 2015.
- **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA SOBRE FEMINISMO**
- GIL, Silvia L. Nuevos feminismos. Madrid, Traficante de sueños, 2011.
- MILLET, Keit. Política sexual. Madrid, Cátedra, 2006.
- MORADA Cherrie y CASTILLO, Ana (eds). Esta puente mi espalda. San Francisco, ISM Press, 1988.
- RAGUÉ, María José Ragué (comp.). Hablan las Women`s Lib. Barcelona, Kairós, 1971.
- SEGARRA, Marta y CARABI, Angels (eds). Nuevas masculinidades. Barcelona, Icaria, 2000.
- SEGATO, Rita. Contra-Pedagogías de la crueldad. Buenos Aires, Prometeo, 2018.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- CARRIÓN, Jorge. “Argentina narrada. Dossier: Últimas noticias de la literatura platense”. En: Quimera, n° 278, 2007, pp. 24-53.
- DRUCAROFF, Elsa. Los prisioneros de la torre. Política, relatos y jóvenes en la postdictadura. Buenos Aires: Emecé, 2011.
- FERNÁNDEZ PORTA, Eloy. Afterpop. La literatura de la implosión mediática. Córdoba, Berenice: 2007.
- ----- Homo Sampler. Tiempo y consumo en la Era Afterpop. Barcelona: Anagrama, 2008.
- FRANCO, Jean. “Apuntes sobre la crítica feminista y la literatura hispanoamericana.” Lectura crítica de la literatura americana. Inventarios, invenciones y revisiones. Ed. Saul Sosnowski. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1996, pp. 264-75.
- GALLEGO CUIÑAS, Ana. Las novelas argentinas del siglo 21. Nuevos modos de producción, circulación y recepción. New York: Peter Lang, 2019.
- GAMBARO, Griselda. “Algunas consideraciones sobre la mujer y la literatura.” Revista Iberoamericana 132-3, 1985, pp. 471-3.
- GIORDANO, A. El giro autobiográfico en la literatura argentina actual. Buenos Aires: Mansalva, 2008.
- GUERRA CUNNINGHAM, Lucia. Mujer y escritura: fundamentos teóricos de la crítica feminista, Santiago: Editorial Cuarto Propio, 2008.
- LADAGGA, R. Estética de la emergencia. Sobre la reorientación actual de las artes. Buenos Aires: Colección de los sentidos, 2006.
- MASIELLO, Francine. “Tráfico de identidades: mujeres, cultura y política de representación en la era neoliberal.” Revista Iberoamericana 176-7, 1996, pp. 745-66.
- ----- “Women as double agents in History.” Narrativa femenina en América Latina. Prácticas y perspectivas teóricas. Ed. Sara Castro-Klarén. Madrid: Iberoamericana, 2003,



pp. 59-73.

- MOLLOY, S. y SISKING, M. (eds.). Poéticas de la distancia: adentro y afuera de la literatura argentina. Buenos Aires: Grupo Editorial Norma, 2006.
- MORA, Vicente Luis. Pangea. Internet, blogs y comunicación en un mundo nuevo. Sevilla: Fundación José Manuel Lara, 2006.
- ORTEGA, Julio.(ed.). Nuevos hispanismos interdisciplinarios y trasatlánticos. Madrid: Iberoamericana - Vervuert, 2010.
- ----- ORTEGA, Julio y Olbeth HANSBERG (coeds.). Crítica y literatura. América Latina sin fronteras. México: UNAM, 2005.
- SAER, Juan José. El concepto de ficción. Buenos Aires: Seix Barral, 2010.
- SARLO, Beatriz. Escenas de la vida posmoderna; Intelectuales, arte y videocultura en la Argentina. Buenos Aires: Ariel, 1994.
- ----- Escritos sobre literatura argentina. Buenos Aires: Siglo XXI, 2007.
- ----- Instantáneas: Medios, ciudad y costumbres en el fin de siglo. Buenos Aires: Ariel, 1996.
- ----- La ciudad vista; mercancías y cultura urbana. Buenos Aires: Siglo XXI, 2009.
- ----- Tiempo pasado. Cultura de la memoria y giro subjetivo. Una discusión. Buenos Aires: Siglo XXI, 2005.
- SPERANZA, G. Fuera de campo. Literatura y arte argentinos después de Duchamp. Barcelona: Anagrama, 2006.
- VIÑAS, David. Menemato y otros suburbios. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2000.
- WASSERMANN, Carol. La mujer y su circunstancia en la literatura latinoamericana actual. Madrid: Pliegos, 2006.

ENLACES RECOMENDADOS

- 1. Página web del Máster Erasmus Mundus GEMMA.
- En esta web la estudiante encontrará información relativa a todas las profesoras del Máster: perfil profesional, formación académica, líneas de investigación, publicaciones, currículum docente etc.
- También se especifica la localización de los servicios administrativos; y el alumno puede encontrar material didáctico de los cursos, sitios web de interés académico y noticias relacionadas con el campo de las letras latinoamericanas (congresos, seminarios, concursos, etc.).
- 2. Página web del proyecto I+D LETRAL: proyectolettral.ugr.es/
- 3. Página web de la Unidad Científica de Excelencia Iber-Lab. Crítica, Lenguas y Culturas en Iberoamérica:
<https://iberlab.ugr.es/>
- 4. Portal académico de libre acceso de la profesora responsable: https://granada.academia.edu/AnaGallegoCui%C3%B1as?from_navbar=true

EVALUACIÓN (instrumentos de evaluación, criterios de evaluación y porcentaje sobre la calificación final)

EVALUACIÓN ORDINARIA

- El artículo 17 de la Normativa de Evaluación y Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada establece que la convocatoria ordinaria estará basada preferentemente en la evaluación continua del estudiante, excepto para quienes se les



haya reconocido el derecho a la evaluación única final.

- **Herramienta 1:**
- Descripción: Realización de un trabajo crítico. El plazo de entrega será propuesto por la profesora. El trabajo consistirá en un comentario de texto y exposición oral grupal.
- Criterios de evaluación: capacidad de análisis, originalidad, redacción, asimilación adecuada de la teoría.
- Porcentaje sobre la calificación final: 70%
- **Herramienta 2:**
- Descripción: Participación en los seminarios de lectura de los libros.
- Criterios de evaluación: cantidad de participaciones y calidad de estas; asimilación correcta de la teoría, originalidad, capacidad de análisis y síntesis.
- Porcentaje sobre la calificación final: 30%

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

- El artículo 19 de la Normativa de Evaluación y Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada establece que los estudiantes que no hayan superado la asignatura en la convocatoria ordinaria dispondrán de una convocatoria extraordinaria. A ella podrán concurrir todos los estudiantes, con independencia de haber seguido o no un proceso de evaluación continua. De esta forma, el estudiante que no haya realizado la evaluación continua tendrá la posibilidad de obtener el 100% de la calificación mediante la realización de una prueba y/o trabajo.
- **Herramienta 1:**
- Descripción: Realización de un trabajo crítico. El plazo de entrega será propuesto por la profesora. El trabajo consistirá en un comentario de texto.
- Criterios de evaluación: capacidad de análisis, originalidad, redacción, asimilación adecuada de la teoría.
- Porcentaje sobre la calificación final: 100%

EVALUACIÓN ÚNICA FINAL

- El artículo 8 de la Normativa de Evaluación y Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada establece que podrán acogerse a la evaluación única final, el estudiante que no pueda cumplir con el método de evaluación continua por causas justificadas.
- Para acogerse a la evaluación única final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura o en las dos semanas siguientes a su matriculación si ésta se ha producido con posterioridad al inicio de las clases o por causa sobrevenidas. Lo solicitará, a través del procedimiento electrónico, a la Coordinación del Máster, quien dará traslado al profesorado correspondiente, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua.
- La evaluación en tal caso consistirá en:
- **Herramienta 1:**
- Descripción: Realización de un trabajo crítico. El plazo de entrega será propuesto por la profesora. El trabajo consistirá en un comentario de texto.
- Criterios de evaluación: capacidad de análisis, originalidad, redacción, asimilación adecuada de la teoría.
- Porcentaje sobre la calificación final: 100%

