

Guía docente de la asignatura

**Historia del Feminismo:
Historiografía Feminista**Fecha última actualización: 22/07/2021
Fecha de aprobación por la Comisión Académica: 22/07/2021**Máster**

Máster Universitario Erasmus Mundus en Estudios de las Mujeres y de Género

MÓDULO

Universidad de Granada - Módulo Troncal

RAMA

Ciencias Sociales y Jurídicas

CENTRO RESPONSABLE DEL TÍTULO

Escuela Internacional de Posgrado

Semestre

Primero

Créditos

5

Tipo

Obligatorio

Tipo de enseñanza

Presencial

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (Según memoria de verificación del Máster)

Este curso estudia la historiografía feminista (teoría y práctica en el análisis histórico) desde los trabajos de Ivy Pinchbeck o Alice Clarak hasta la emergencia de los post (modernidad, estructuralismo, postcolonialidad, etc)

COMPETENCIAS**COMPETENCIAS BÁSICAS**

- CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
- CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
- CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un



modo claro y sin ambigüedades.

- CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Objetivos)

- Conocer y comprender las principales aportaciones de la historiografía feminista a la historia, así como su institucionalización.
- Abordar la relación entre género, memoria e historia como la intersección política donde adquiere significación la diferencia sexual en la narrativa histórica.
- Capacitar en el uso de la teoría y métodos de historiografía feminista. Se hará énfasis en facilitar el dominio de los recursos conceptuales (poder, agencia, resistencia, discursos y prácticas)
- La inclusión de la historia en las transformaciones teóricas recientes (giro material, giro afectivo, etc.)
- Desarrollar el análisis crítico a través de la reflexión y el debate.
- Ejercitarse para formular preguntas históricas de investigación que utilizan el género como categoría de análisis o el feminismo como teoría crítica.
- Aprender a analizar, con perspectiva de género, el papel histórico de los componentes materiales de la cultura y la sociedad tanto como sus sentimientos y subjetividad.

PROGRAMA DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS

TEÓRICO

1. ¿Por qué le importa la historia al feminismo? De la historia de las mujeres a la historia de género.
2. Fuentes y métodos para el trabajo histórico.
3. Cuerpo, trabajo y políticas sociales.
4. Pensar las emociones desde la historia y el género: La construcción del género binario (feminidad/masculinidad) y la historia de las emociones; Resistencias y saberes emocionales, lecciones del pasado.
5. Construcciones del yo: narraciones y representaciones del sujeto moderno entre lo personal y lo colectivo.

PRÁCTICO

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

APPLEBY, Joyce; HUNT, Lynn; & JACOB, Margaret: La verdad sobre la historia. Barcelona: Editorial Andrés Bello, 1998.



BIRRIEL SALCEDO, Margarita M. “Repensando el conflicto étnico religioso desde el género: las moriscas del reino de Granada”, en Carlos Martínez Shaw (ed.). Homenaje a de Bernardo Ares. Córdoba: Universidad, 2019.

CANNING, Kathleen: Gender History in Practice. Historical Perspectives on Bodies, Class and Citizenship. Ithaca: Cornell University Press, 2006. [**Lectura obligatoria capítulo 1, 4, 6**]

DOWNS, Laura Lee: Writing Gender History. London: Hodder Arnold, 2010 (esta segunda edición más completa que la 2004)

MEDINA DOMENECH, Rosa Sentir la historia. Propuestas para una agenda de investigación feminista en la historia de las emociones. Arenal: Revista de historia de mujeres, 19(1), 2012, pp. 161–199. Descargable en: <http://goo.gl/d656Bv>

ROSE, Sonya: ¿Qué es la historia de género? Madrid: Alianza, 2012

ROSENWEIN, Barbara. H.; CRISTIANI, R.: What is the history of emotions? Cambridge UK; Malden MA: Polity Press, 2018

THÉBAUD, Françoise: Escribir la historia de las mujeres y del género. Oviedo: KRK, 2013.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

AHMED, Leila: Women and Gender in Islam. Historical roots of a Modern debate. New Haven: Yale University Press, 1992.

ALEXANDER, Leslie: “The Challenge of Race: Rethinking the position of Black women in the Field of Women’s History”, Journal of Women’s History, 16: 4, (2004),

BARRANCOS, Dora: Inclusión/Exclusión. Historia con mujeres. México: FCE, 2001

BENNET, Judith: History Matters. Patriarchy and the Challenge of Feminism. Manchester: Manchester University Press, 2007.

BOLUFER PERUGA, Mónica: Arte y artificio de la vida en común. Madrid, Marcial Pons, 2019.

BOLUFER PERUGA, Mónica. La vida y la escritura en el siglo XVIII. Inés Joyes: Apología de las mujeres. Valencia, PUV, 2008.

BOLUFER PERUGA, M.. Reasonable Sentiments: Sensibility and Balance in Eighteenth-Century Spain. In L. E. Delgado, P. Fernandez, & J. Labanyi (Eds.), Engaging the emotions in Spanish culture and history. 2016 (pp. 21–38)

BORDERÍAS, Cristina (ed.): Joan Scott y las políticas de la Historia. Barcelona: Icaria, 2006. [especialmente parte segunda]

DELGADO, Luisa E., FERNÁNDEZ, Purificación, & LABANYI, Jo (2018). La cultura de las emociones y las emociones en la cultura española contemporánea (siglos XVIII–XXI). Madrid : Cátedra.

FARGE, Arlette: La atracción del archivo. Valencia: Alfons el Magnanim, 1993.

MEDINA Doménech, R. M. (2014). Ciencia y sabiduría del amor una historia cultural del



franquismo, 1940–1960. Madrid / Frankfurt, : Iberoamericana / Vervuert.

OFFEN, Karen, Ruth Roach PIERSON & Jane RANDALL (eds): Writing Women's History. London: Macmillan, 1991.

ROSENWEIN, B. H. (2010). Problems and Methods in the History of Emotions. Passions in Context: International Journal for the History and Theory of Emotions, 1, 1–32.

ROSÓN, M., & MEDINA Domenech, R. M. (2017). Resistencias emocionales. Espacios y presencias de lo íntimo en el archivo histórico. ARENAL, 24(2), 407–439.

SCOTT, Joan W. (ed): Feminism & History. Oxford: Oxford University Press, 1996.

SCOTT, Joan W.: Género e Historia. México: Universidad Autónoma de México, 2011 [es traducción de su libro de 1988]

SUÁREZ NARVÁEZ, Liliana; Rosalva Aída HERNÁNDEZ (eds.) Descolonizando el feminismo. Teorías y prácticas desde los márgenes. Madrid: Cátedra, 2011.

EVALUACIÓN (instrumentos de evaluación, criterios de evaluación y porcentaje sobre la calificación final)

EVALUACIÓN ORDINARIA

- Asistencia participativa en clase: asistencia, lectura y comentario de las lecturas obligatorias de cada tema (30%)
- Elaboración de una propuesta de investigación (70%): Presentación y redacción de una propuesta de investigación breve de la problemática asignada por las profesoras, donde se incluyan los siguientes aspectos: Una pregunta de investigación ¿Qué quiero analizar?; ¿por qué es de interés investigarlo? ¿Cómo voy a hacer esa investigación? ¿Cómo voy a usar una perspectiva feminista .--- Se valorará la creatividad y el trabajo personal en la elaboración de la propuesta. Se valorará la bibliografía o fuentes complementarias al curso utilizadas.---Se valorará la coherencia y organización de la propuesta.--- Se valorará una presentación clara y sintética.--- Se valorará el uso de una redacción correcta y fluida. **Importante:** Esta parte de la evaluación tiene varias fases, la primera, que recomendamos, es, al menos, una tutoría con la profesora responsable de la temática asignada. En segundo lugar, el día asignado para ello en el calendario, presentación con power point (u otros programas) de la propuesta de investigación. Tercero, redacción de la propuesta (Máximo 1500 palabras) El texto se subirá a PRADO2 y se entregará también en papel siguiendo las normas de estilo establecidas.
- CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA EXPOSICIÓN
 - Expone con claridad: Deja claro el qué, por qué y cómo de la investigación
 - Se atiende al tiempo
 - Utiliza material de apoyo en la exposición
- CRITERIOS DE EVALUACION DEL TRABAJO ESCRITO.
 - Plantea una pregunta de investigación clara en el marco de la historiografía del espacio o de las emociones
 - Incorpora bibliografía analizada en el curso que le proporciona el marco teórico y muestra que lo ha leído y comprendido
 - Incorpora bibliografía extra que aplica al trabajo
 - Deja claro el qué, por qué y cómo de la investigación
 - Lenguaje claro y conciso



- Cita correctamente (normas APA o similares)
- Se atiende a los límites de espacio definidos

RÉGIMEN DE ASISTENCIA.

Para poder ser incluido en la evaluación la asistencia ha de ser continuada, no permitiéndose más de un 10% de ausencias. En cualquier caso, la presencia en la sesión de presentación de los proyectos de investigación es condición para la evaluación, salvo casos de fuerza mayor que deben ser adecuadamente justificados.

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

- **Herramienta prueba escrita sobre la parte teórica de la asignatura**

Descripción: Realización de un ejercicio teórico a través de PRADO sobre la parte teórica de la asignatura en la fecha y franja horaria fijadas por Master Erasmus Mundus -Gemma

Criterios de evaluación: Asimilación de los contenidos de la asignatura por parte del alumnado y adquisición de las competencias reflejadas en la guía docente. Capacidad para reflexionar sobre la/s preguntas planteadas y plasmar por escrito el contenido

Porcentaje sobre calificación final: 50%

- **Herramienta Prácticas**

Descripción: Realización de un ejercicio práctico de manera telemática en la fecha y franja horaria fijadas por Master Erasmus Mundus Gemma

Criterios de evaluación: Se valorará la capacidad del alumnado para aplicar los contenidos teóricos al caso práctico presentado. Se evaluará su capacidad para confeccionar un relato coherente y con claridad expositiva que demuestre que ha alcanzado las competencias que se marcan en la guía docente

Porcentaje sobre calificación final: 50%

EVALUACIÓN ÚNICA FINAL

El artículo 8 de la Normativa de Evaluación y Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada establece que podrán acogerse a la evaluación única final, el estudiante que no pueda cumplir con el método de evaluación continua por causas justificadas.

Herramienta 1: Prueba escrita del temario de la asignatura mediante PRADO. Se realizará un examen el día establecido por Master Gemma del temario. Se seguirá y utilizará como manual el libro de Laura Lee Downs, [Ver Bibliografía] edición 2010. 50% de la nota

Herramienta 2: Prácticas. En el día y hora oficialmente convocado el examen de la asignatura, se realizará una prueba mediante PRADO que podrá incluir comentarios de textos, mapas, imágenes etc. 50%

