

CV del profesorado Máster MUEAO

I. Nombre completo: JORDI SERRANO MUÑOZ

II. Centro de adscripción: EL COLEGIO DE MÉXICO

III. Figura contractual:

- Profesor colaborador (Universitat Oberta de Catalunya)
- Investigador visitante (El Colegio de México)

IV. Sexenios CNEAI: ---

V. Líneas de investigación:

- **Líneas ofrecidas en el máster:**
 - Literatura y cultura de China y Japón en el mundo contemporáneo
Investigo en líneas generales el papel de la producción literaria de China y Japón, especialmente dentro del circuito de su literatura en traducción y del paradigma de la llamada World Literature en los últimos treinta años.
 - Orígenes de la literatura de ficción en Asia Oriental: narrativa y teatro
He investigado la relación entre la producción literaria pre-moderna y procesos materiales de reproducción de estas obras. En particular, he realizado trabajos sobre la producción literaria durante la dinastía Ming y he impartido docencia sobre literatura japonesa pre-moderna.
 - Multilingüismo literario, relaciones literarias Asia-Europa, imágenes del "otro" en la literatura
Investigo la relación entre producción y recepción literaria de Japón y la construcción de la narrativa nacional de este país más allá de sus fronteras, especialmente en países reconocidos como occidentales. Estudio la relación entre estas narrativas nacionales basadas en la recepción literaria y discursos hegemónicos de representación de la otredad.
- **Líneas propias:**
 - Literatura y pensamiento de Japón entre 1945 y 2020
Investigo los procesos y las relaciones materiales y discursivas entre la producción literaria de Japón tras el final de la Segunda Guerra Mundial y los distintos movimientos artísticos, políticos, sociales e intelectuales especialmente nacionales pero también internacionales.

- Literatura, memoria y trauma
Investigo la relación, retos y oportunidades de la producción literaria para ofrecernos claves a la hora de entender procesos de gestación y reproducción de memoria cultural, así como para ofrecer interpretaciones sobre traumas individuales y colectivos.

VI. Publicaciones recientes y/o relevantes:

East Asia, Latin America, and the Decolonization of Transpacific Studies, ed. Chiara Olivieri y Jordi Serrano-Muñoz, Palgrave Macmillan, publicación proyectada para mediados de 2021.

“Canon Breeds Canon: The Role of Translated Japanese Literature in the Reproduction of Hegemonic Discourses of Representation in the West,” *Archivo Orientálmí*, special issue East Asia and Southeast Asia in the World Literary Space [En producción, propuesta pre-aceptada], verano 2021.

“Fukushima Fiction: The Literary Landscape of Japan's Triple Disaster (Review)” *Monumenta Nipponica* 75, nº 2, 2021.

“Polifonía e identidades en el umbral: construcción de la crítica social en Temporada de huracanes, de Fernanda Melchor,” en *Trans-culturación y trans-identidades en la literatura mexicana contemporánea*, editado por Herlinda Flores Badillo, Vernon Press, 2021 [En producción editorial]

“The Illegitimate Ally: The Hegemonic National Narrative of Japan in the US (1945-2020),” en *The End of Western Hegemonies? Political and Cultural Contestations*, editado por Marie-Josée Lavallée, Vernon Press, 2021 [En producción editorial]

“A Shaking Voice can Shake it All: Representing Trauma as a Political Act,” *Bunron* nº7, 2020. DOI: <https://doi.org/10.11588/br.2020.7>

“Who Fears the Waking Red? Review of *Revolution Goes East* by Tatiana Linkhoeva,” *Revista Paz y Conflictos* vol 13, no 1, 2020. DOI: <dx.doi.org/10.30827/revpaz.v13i1.15478>

“Parodia y crítica social en la obra literaria de Tsutsui Yasutaka.” *Nuevas aproximaciones a la literatura japonesa*, editado por Pau Pitarch, Barcelona: Bellaterra 2020.

“Reading after the Disaster: Japan’s reaction to the 3/11 events through literature.” *Education About Asia* 24, no.3, (2020): 31-35.

“¿Cambio de era, cambio de narrativa? Reiwa en los medios,” *Revista Viento Sur*, 16 de mayo, 2019. Acceso abierto en vientosur.info/spip.php?article14817

Traducción de Morris-Suzuki, Tessa. “El reino de la nacionalidad, ¿dónde están los límites de la ciudadanía japonesa?” en *Antropología de Japón: Identidad, Discurso y representación*, editado por Blai Guarné. Barcelona: Bellaterra, 2017.

“‘Droplets,’ by Medoruma Shun: Personal Guilt as Collective Responsibility.” *Stanford Journal of East Asian Affairs* 15, n°1, 2015: 112-122. Acceso abierto en: issuu.com/sjeaa/docs/sjeaa_volume15_fall2015/112

VII. Otros:

- Editor y socio co-fundador de *Asiadémica: Journal de Estudios de Asia Oriental*
- Miembro del grupo de investigación GREGAL-UAB