

CV del profesorado Máster MUEAO

I. Nombre completo: ANTONIO JOSÉ MEZCUA LÓPEZ

II. Centro de adscripción: UNIVERSIDAD DE GRANADA

III. Figura contractual: PROFESOR AYUDANTE DOCTOR

IV. Sexenios CNEAI: ---

V. Líneas de investigación:

- **Pensamiento chino, arte chino, historia de china:** Mi línea de investigación está centrada en la cultura del paisaje en china dinástica especialmente los periodos desde Song hasta Ming. También en la investigación sobre arte contemporáneo chino. Además, puedo dirigir trabajos de investigación centrados en la historia de la china dinástica desde Shang hasta Ming, así como temas relacionados con el pensamiento chino en la época dinástica desde los comienzos hasta Ming.

VI. Publicaciones recientes y/o relevantes:

Mezcua López, Antonio José. La formación de un paisaje: El Lago del Oeste y Hangzhou desde sus orígenes hasta las cinco dinastías. *Estudios de Asia y África*. Vol. 53(1), enero-abril de 2018.

Mezcua López, Antonio José. Cursed sculptures, forgotten rocks; the history of the Feilaifeng Mountain. *History of Gardens & Designed Landscapes. An International Quarterly*, VOL. 37, - Issue 1, pp. 33-76, 2017.

Mezcua López, Antonio José. Struggles for power; relation between entertainments, sports and landscape design in Song Dynasty. *Interculturality and Philosophic Discourse*. Cambridge University Press, Cambridge. 2013

VII. Otros

- Investigador en la Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris, desde 1 junio hasta 31 julio 2019
- Investigador en el China Institute for Visual Studies (CIVS), China Academy of Art. del 3 de agosto 2016-hasta el 15 septiembre-2016. Proyecto de Investigación sobre el Lago del Oeste en la dinastía Ming.
- Summer fellowship in Landscape Studies at Dumbarton Oaks, Harvard University Trust. Del 2 de junio al 1 agosto de 2014, Proyecto de investigación acerca de la montaña Feilaifeng.
- Académico Visitante en la Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris, desde 1 noviembre 2010 hasta 30 de abril del 2011.
- Académico Visitante en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Oxford, desde 1 de mayo hasta 30 de julio 2011.