

TFM-2019-20. GRUPO B2

Profesorado:

Proyectos: Ramón Fdez-Alonso, Rafael de Lacour, Francisco del Corral

Urbanismo: Rafael Reinoso

Construcción: Eduardo Zurita

Instalaciones: Rafael García Quesada

Composición: Emilio Cachorro

Estructuras: Fernando Gómez Martínez

Expresión Gráfica: Enrique Olmedo

A. DATOS GENERALES DEL EJERCICIO

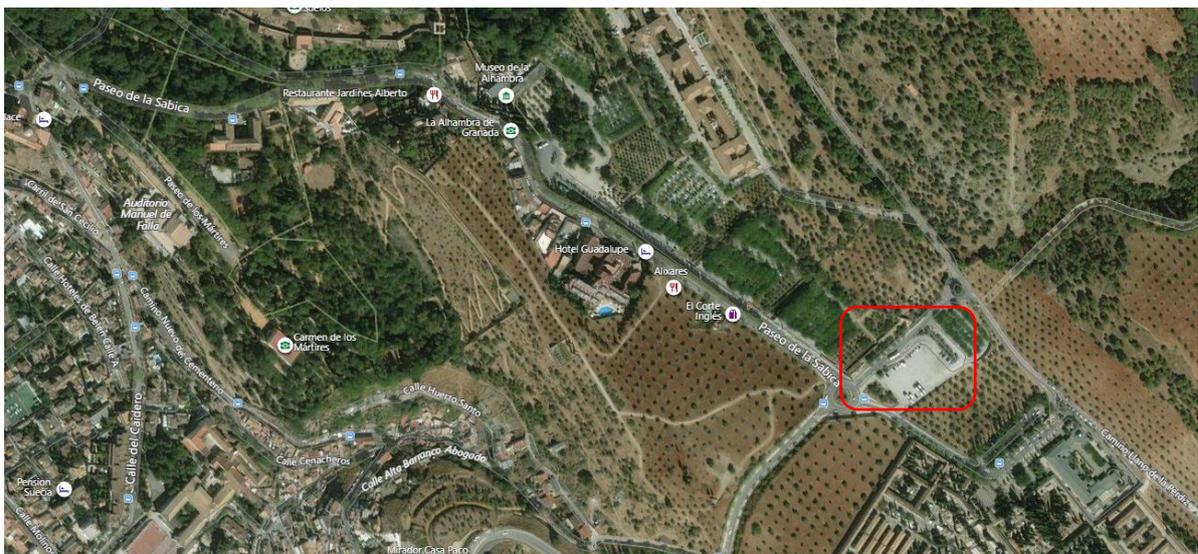
TEMA: BIBLIOTECA Y ESPACIOS PARA EL APRENDIZAJE Y EL ENCUENTRO EN LAS INMEDIACIONES DE LA ALHAMBRA

EMPLAZAMIENTO: Área de intervención flexible, comprendiendo la plataforma ocupada actualmente por el aparcamiento de auto-caravanas-autobuses Paseo de la Sabika. Alhambra. Granada

PROGRAMA básico: Biblioteca consulta. Hemeroteca. Ludoteca. Bebeteca. Talleres, espacios de creación y encuentro. Espacios interactivos comunitarios. Servicios. Áreas libres. SUPERFICIE acondicionada: aprox. 1.500 m²

PROGRAMA relacionado: Movilidad, Conectividad, Accesos. Parque Alhambra. Infraestructuras, Agua, Sostenibilidad, Medioambiente.

TEMAS RELACIONADOS: Alhambra. Deposito cultural. Culturas. Monumento. Patrimonio. Convivencia. Paisaje



B. DATOS PARA EL DESARROLLO DEL EJERCICIO

B.1. INSERCCIÓN. EQUIPAMIENTO

Se propone un equipamiento cultural-social, Biblioteca Pública, situado en el entorno de los aparcamientos de vehículos junto al área de accesos de la Alhambra, en el lado sur oeste, próximo al cementerio y a los accesos del Barranco del Abogado, Paseo de la Sabika y Parque de invierno. La idea es acercar la ciudad dotando de infraestructura urbana a una zona desprovista de tal, donde existe una demanda potencial generada por el visitante ocasional al monumento, por el habitante en tránsito y por el estable del Barrio del Barranco del Abogado. El edificio contaría con áreas cualificadas para cubrir estas posibles demandas, estableciéndose un programa de usos de diferente talla y cualificación dentro de un sistema espacial complejo donde, en conexión con los espacios exteriores más próximos, se pongan en valor los elementos paisajísticos tanto de la estructura del parque de las acequias (actual aparcamiento) como los del enclave natural y monumental donde se inserta.

PROGRAMA ESPECÍFICO. Sup. útiles

- 1 CONTROL E INFORMACIÓN: Con espacio de trabajo para tres personas y superficie mínima de 30 m².
- 2 ÁREA DIRECCIÓN Y GESTIÓN: Con espacio de trabajo para tres personas y superficie mínima de 50 m².
- 3 HEMEROTECA: Superficie mínima de 50 m².
- 4 INTERNET: Con ordenadores en mesas para consulta, 25 puestos y 60 m².
- 5 FONDO DE AUDIOVISUALES: De superficie mínima de 70m².
- 6 ZONA DE FONDO DE LIBROS: Espacio con grandes estanterías y superficie mínima de 250 m².
- 7 SALA DE LECTURA: Superficie a partir de 200 m², 100 puestos.
- 8 SALA JUVENIL: Espacio para lectura en mesas y una superficie mínima de 50 m².
- 9 SALA INFANTIL: Con mobiliario adaptado a los menores, espacio para puestos de lectura. Superficie de 200 m² más aseos propios.
- 10 BEBETECA: Zona con taburetes, sofás, estanterías y cajones para niños muy pequeños, zona de juego y descanso en alfombras, etc., cerca de la zona infantil o formar parte de ella. Superficie de 50 m² más aseos propios.
- 11 SALAS POLIVALENTES: Espacios para desarrollar todo tipo de actividades culturales. Dos salas de 50 m² y 150 m² con posibilidad de unión.
- 12 SALAS DE GRUPOS: Salas para trabajo 5 a 10 personas, superficie media de 15 m².
- 13 TALLER-AULA: 2 Aulas polivalentes, dotadas con mobiliario e infraestructura para adaptarse a uno u otro uso. Pueden dividirse en dos o aunarse en un único espacio de carácter docente o didáctico. Superficie de 50 m² cada sala.
- 14 ÁREA DE EXPOSICION: Dedicada a la divulgación de la cultura vinculada con el Monumento. Puede tener un carácter interactivo. Superficie orientativa 70 m².
- 15 REPROGRAFÍA, fotocopidora: Zona cerca del acceso y/o a la sala de lectura, y superficie aprox. 5-10 m²
- 16 DESCANSO O VENDING: Con máquinas de vending y mobiliario para el descanso Superficie mínima 15 m².
- 17 ASEOS Y ZONAS COMUNES: Espacios de vestíbulos, distribuidores, aseos etc., superficie aprox. de 150 m².
- 18 INSTALACIONES, ALMACENAJE Y OTROS: Superficie 150 m²

B.2. ÁREAS LIBRES. MOVILIDAD

Se propone la supresión de los viales que limitan el actual aparcamiento de autobuses y caravanas y replantear la movilidad en el borde de la plataforma, “borrar los límites” prolongando la plantación del arbolado y sistemas de aterramiento por paratas y conexiones peatonales existentes para dar continuidad a la vaguada desde esta zona alta hasta los accesos al monumento, dando prioridad a los espacios estanciales y de recorrido peatonal frente a los del aparcamiento. Estos aparcamientos se trabajarán primando la idea de jardín, a modo de huertas, o espacios de acogida, reduciendo su número para la demanda estricta de los usos consolidados. No se prevén aparcamientos para el visitante al monumento y si sistemas lanzadera de movilidad pública.

PROGRAMA ESPECÍFICO

- 1 APARCAMIENTO BIBLIOTECA
Con capacidad para 12 vehículos. Puede ser al aire libre.
- 2 AMPLIACIÓN APARCAMIENTO CEMENTERIO
El proyecto deberá prever una ampliación del actual aparcamiento, situado entre el olivar y el edificio del actual cementerio con capacidad para 50 vehículos pudiéndose resolver bajo rasante total o parcialmente, por separado o conjuntamente con el existente.
- 3 APARCAMIENTO DEL ARCHIVO DEL PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y GENERALIFE
Se preverá una dotación de plazas equivalentes a las existentes en el interior de la parcela del edificio. Estas plazas se situarán preferentemente en las plataformas situadas junto a la entrada oeste al recinto.
- 4 APARCAMIENTO USO HOTELERO
Se dimensionará según demanda actual ubicándolo dentro del área del Parking.
- 5 PARQUE PARKING DE LAS ACEQUIAS
Se reconsiderará, sin mermar su actual estructura, la densidad del parking-huerto como elemento integrador de la arquitectura de la Biblioteca con el paisaje y como elemento eficaz donde proponer usos de carácter cultural y de ocio compatibles con los desarrollados en el propio edificio y que pueden interactuar con él, creando una actividad urbana propia.
- 6 ACCESOS PARQUE DE INVIERNO Y SILLA DEL MORO
Se estudiará la posibilidad de establecer unos accesos a estos enclaves adecuados en cualificación formal y estructural en función de la movilidad planteada.

B.3. APROXIMACIÓN. INFRAESTRUCTURA

La Alhambra tiene un gran valor, que nadie discute, pero es un valor muy cómodo, muy barato de conseguir. Aparcas en la puerta, paseas el monumento y te vas. No aprendes nada del lugar.

Incrementar su valor pasará por no hacerlo tan fácil. La distancia mental hasta el conjunto monumental tiene que estirarse. Nunca acortarse. Llegar tiene que ser una experiencia, y un esfuerzo, en tiempo y/o en ejercicio.

Incrementar su valor relativo, respecto al que tiene y al que tendría en comparación con otros monumentos con los que compite, dependería mucho de esta idea, la de llegar, y como llegar, y el tiempo que dedico a coronar. Convertir la colina en una meta, en un monumento diferente, algo que tengo que conquistar. Pero ese viaje tiene que merecer la pena.

PROGRAMA ESPECÍFICO

La escala territorial se asume también desde el planteamiento de unos sistemas de movilidad donde se ponga en valor el silencio y la calidad medioambiental del aire y de la fauna. Desde esa óptica, una lluvia de alternativas al acceso y recorrido de la colina es posible, superponiéndolas a las que ahora funcionan, disipando al mismo tiempo los efectos de lo que hasta ahora está funcionando. Entre las posibles se apuntan las siguientes:

1 ACCESO DESDE LA ABADÍA DEL SACROMONTE

2000 metros longitud, 20 minutos caminando por un acceso histórico centenario a Granada. Es como una regresión al pasado con las colinas del Darro, el Albayzin y las torres de la Alhambra como fondo del paisaje.

2 ACCESO PASEO DEL SALÓN HASTA MIRADOR DE LOS ALIJARES

700 metros longitud, 576 subiendo 100 metros desnivel, en una primera etapa, que podrían en parte aliviarse con un funicular panorámico en su parte final, desde esta cota hasta mirador Alijares. Es un recorrido por una sección muy interesante de la ciudad que va desde el rio hasta la Alhambra, cortando y atravesando el realejo y el Barranco del Abogado.

3 ACCESO AUTOBUSES HASTA EL OLIVAR DEL MIRADOR ALIJARES

Único tramo asfaltado para acceso de transporte público colectivo, no decimos cómo ni cual. Mirador de Alijares como intercambiador de funicular anterior. El acceso por la carretera actual es un recorrido muy panorámico, pero no necesita llegar tan lejos. Más allá de este punto final en el olivar de los Alijares los caminos se deben desaparecer o reconsiderarse como forestales.

C. BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA

C.1. EQUIPAMIENTO

ANDÚJAR GARCÍA-VASCO, Asun; Ricardo MORENO ABELLÁN (1995), "Bibliotecas públicas y discapacidad física". Educación y Biblioteca, num. 59 (junio 1995), p. 47-50

AMAT i NOGUERA, Nuria. La Biblioteca: teoría general sobre su organización técnica y utilización. Barcelona Scripta, 1982. ISBN: 84-85205-89-8

ARCO TIRADO; José Luis... [et al.]. Los CRAI como centros de apoyo al aprendizaje http://www.rebiun.org/export/docReb/11_-_CRAI_Soporte_al_aprendizaje.doc

ARELLANO YANGUAS, Villar. La Biblioteca de Fundación Caja Navarra en Civitan: Un entorno polivalente de encuentro y comunicación. TK. 2003, diciembre, n. 3.. ISSN: 1136-7679

ARQUITECTURA VIVA Nº 135. LA BIBLIOTECA DIGITAL (EISENMAN; FERRATER; DUDLER; BFM; ITO; FUJIMOTO) AA.VV. AVISA. ARQUITECTURA VIVA, S.L. REVISTA

ARTAL, CARMEN (1999), La Biblioteca pública vista pels ciutadans: informe de l'estudi realitzat a tres ciutats, 1998/99. Barcelona: Fundación Bertelsmann, 134 p.

CAGNOLI, Roberto V. "Edificio, mobiliario y equipo". En: SABOR, Josefina Emilia, ed. lit. Manual de Bibliotecología. 2ª ed. México D.F.: Kapelusz, 1984. ISBN: 9684240988

CARRIÓN GÚTIEZ, Manuel. Manual de bibliotecas. 2ª ed. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2001. ISBN: 9788486168797

COSO I CONCEPCIÓN, M. Teresa; GARCÍA MEDIAN; Alicia. "Apuntes bibliográficos sobre las bibliotecas y su arquitectura" En: Encuentro de bibliotecas de Arte de España y Portugal (9º. Pontevedra-Santiago de Compostela. 2001). Las bibliotecas de Arte y su organización en el espacio. Pontevedra: Grupo de bibliotecas de arte de España y Portugal, Museo de Pontevedra, 2002, p.18-27. ISBN: 849563208X

EDIFICIOS PARA LA CULTURA 2. TEMAS DE ARQUITECTURA Nº 17. AA. VV. GENERAL DE EDICIONES DE ARQUITECTURA

EIGENBRODT, Olaf. "Bibliotecas y centros de aprendizaje: accesos corrientes" Noticias IFLA, Sección de Edificios y Equipamientos. 2009, n.1, Edición Especial: centros de aprendizaje,. ISSN: 0251-2734

FERNÁNDEZ-GALIANO, Luis. "Libro o bibliotecas". Arquitectura Viva. 1998, nov.-dic. n.63, p. 3. ISSN: 0214-1256

FUENTES ROMERO, Juan José. "El edificio de la biblioteca de Viipuri: Alvar Aalto, el humanismo innovador de un hacedor de bibliotecas". Anales de documentación. 2000, ISSN: 1697-7904

FUENTES ROMERO, Juan José. "El edificio de la biblioteca: tres miradas diferentes y complementarias". Educación y biblioteca, Año nº 16, Nº 144, 2004, ISSN 0214-7491

FUENTES ROMERO, Juan José. Planificación y organización de centros documentarios: organización y funcionamiento de bibliotecas, centros de documentación y centros de información. Gijón: Trea, 2007. ISBN: 8497043316

GARCÍA-MORALES HUIDOBRO, E. "Aportaciones de la gestión de calidad a bibliotecas y servicios de documentación". Revista española de documentación científica. 1995, v.18, n.1. ISSN: 0210-0614

GRAHAM, Clare. "Libraries in history". Architectural Review.1998, ene, v. 203, n. 1216, p. 72-75. ISSN: 0003-861X

MARTORELL, Josep. "Experiencias arquitectónicas de bibliotecas y otros servicios públicos". Bibliotecas y Servicios Culturales en el Ámbito Municipal: seminario celebrado los días 18, 19 y 20 de noviembre de 1992 en la Fundació Biblioteca d'Alcúdia. Alcudia: Fundació Biblioteca d'Alcúdia "Can Torró", 1993

McDONALD, Andrew. Creación de centros de recursos para el aprendizaje: Cualidades y recomendaciones Proyectos recientes en el Reino Unido. Bibliografía selectiva [En línea]. <http://www.rebiun.org/doc/z1.pdf>

MUÑOZ COSME, Alfonso (1998), "Colecciones y conexiones. El espacio de la biblioteca a través de la historia". Arquitectura Viva, num. 63 (noviembre - diciembre 1998), p. 20-27.

MUÑOZ COSME, Alfonso. "La arquitectura de bibliotecas en la era digital". Educación y biblioteca, 2004, año 16, n. 144. ISSN 0214-7491

MUÑOZ COSME, Alfonso. Los espacios del saber: historia de la arquitectura de las bibliotecas. Gijón: Trea, 2003. ISBN 84-9704-102-X

NAUMIS PEÑA, Catalina. "Definición de espacios arquitectónicos para bibliotecas académicas". Revista General de Información y Documentación. 2000, v. 10, n. 2. ISSN: 1132-1873

PRIETO GUTIÉRREZ, Juan José. "El espacio bibliotecario, de custodia a consulta". Revista Interamericana de Bibliotecología. Jul.-Dic. 2008, vol. 31, no. 2. ISSN: 0120-0976

ROMERO, Santi. "El espacio bibliotecario como lugar de encuentro". En: Educación y biblioteca, año 16, n. 144, 2004, p. 120-125. ISSN 0214-7491

Sainz Varela, José Antonio. "Los edificios de Archivo Debates pendientes de la arquitectura de Archivos en España: representatividad, bioclimatización y musealizaciones". Boletín de la ANABAD, 2007, v. 57, n.1. ISSN: 0210- 4164

SAORÍN PÉREZ, Tomás. "El concepto de biblioteca híbrida". Tejuelo, 2001, n.2, p.29- 35. ISSN: 1888-2838

SELGAS, Joaquín. "Arquitectura de bibliotecas" En: Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas (3º. 2006. Murcia). La biblioteca pública, espacio ciudadano

VIDULLI, Paola (1998). Diseño de bibliotecas. Guía para planificar y proyectar bibliotecas públicas. Gijón: Ediciones Trea

VINENT GENER, Magdalena. "Arquitectura y bibliotecas, espacios para el encuentro".

Educación y biblioteca, 1999, n.100, p. 48-50. ISSN 0214-7491

C.2. ESPACIO URBANO. ESPACIO COLECTIVO

GAUSA, Manuel. "Collective Space". The metapolis dictionary of advanced architecture. Actar, Barcelona, 2003, p. 561.

IRIBAS, José Miguel. José Miguel Iribas y el Espacio Colectivo

<https://www.stepienybarno.es/blog/2012/09/17/jose-miguel-iribas-y-el-espacio-colectivo/>

SOLÀ -MORALES, Manuel. "Espacios públicos y espacios colectivos". Revista Universitaria Nº 46. Ediciones Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, 1994, pp. 38-41. / Weber, Max. Wirtschaft und Gesellschaft. Original de 1922. Mohr Verlag, Tübingen, 1980.

C.3. PAISAJE Y MOVILIDAD

Acrópolis. Paseo Arquitectónico de Dimitris Pikionis.

<https://www.arquitecturayempresa.es/noticia/la-memoria-de-las-piedras-el-paseo-arquitectonico-de-dimitris-pikionis>.

<http://www.revistadiagonal.com/articles/analisi-critica/dimitris-pikionis-genius-loci/>

<https://www.revistadiagonal.com/articles/analisi-critica/dimitris-pikionis-genius-loci/>

Camino del inca a Machu Pichu

https://elviajero.elpais.com/elviajero/2013/08/27/actualidad/1377619228_336157.html

C.4. OTROS

PLAN ESPECIAL DE LA ALHAMBRA Y ALIJARES. 1987- 1988. Revista Geometría Digital

PLAN DIRECTOR DE LA ALHAMBRA (2007-2015)

PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA 2001